100 BLZ.

Kuifje

N°26
39e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

En Robin Hoed is ook van de partij!

TON EN TINNEKE: CHINESE VAKANTIE

COSEY: OP ZOEK NAAR PETER PAN

60 F NEDERLAND f2,95

26-6-84

BANAI

BANAI: een strijd om het leven!

In een klein maar komfortabel hoevetje dichtbij Gent woont Patrick Boes met vrouw, kind, hond en poes. De naam zegt je hoogstwaarschijnlijk niets, maar als je met spanning uitkijkt naar de avonturen van Buddy Longway of Blueberry, ben ik er van overtuigd dat je hem nét zo sympatiek zal vinden als beide striphelden. Patrick is namelijk verantwoordelijke van het Belgisch Aktiecomité Noord-Amerikaanse Indianen (kortweg **BANAI**) dat het blad "Hoka Hey" uitgeeft. "Hoka Hey" betekent in de taal van de Sioux-Indianen "ten aanval" en voor BANAI symboliseert deze aanvalskreet de strijd van de "Native People" van het Amerikaans kontinent. Het mag misschien verbazing wekken dat er in landen als de Verenigde Staten en Canada, nochtans beschouwd als boegbeelden van onze Westerse demokratie, een strijd wordt geleverd door een volk dat we eigenlijk alleen maar kennen van westerns of TV-feuilletons.

Het hoeft niet meer benadrukt te worden dat de stereotype uitbeelding van "de Indiaan" (een op een snuivend paard gezeten, halfnaakte, bepluimde wilde van wie de konversaties beperkt blijven tot "Ugh" of "Blanke man spreekt met gespleten tong") dit volk meer kwaad dan goed heeft gedaan.

Op enkele uitzonderingen na, zoals bijvoorbeeld **Little Big Man, Tell them Willie Boy is here** en **A Man called Horse** (alle drie relatief bekende "Indianenfilms" met blanke sterren in de hoofdrol), leverde Hollywood steeds weer het soort produkten dat van een John Wayne de held van het Wilde Westen maakte en dat iedereen een zucht van opluchting deed slaken als de cavalerie vanachter de heuvels opdook om de laffelijk in de val gelokte pioniers uit hun hachelijke positie te bevrijden. Het draaide onvermijdelijk uit op een happy end, nadat het kwade was gestraft en het goede beloond. Maar eens de film afgelopen vergaten we dat achter deze beelden een hoofdstuk uit de geschiedenis schuilging waarin gepoogd werd (en wordt!) een volk van de aardbol te doen verdwijnen.

Het begon allemaal bij Christoffel Columbus, die in 1492 — op zoek naar een kortere "Indië-route" — toevallig Amerika ontdekte en de bevolking met wie hij spoedig kennis maakte prompt **Indios** (Indianen) doopte. Dat de Noren reeds in de 11de eeuw reizen naar Noord-Amerika hadden ondernomen, en ondermeer nederzettingen hadden opgericht in de streek van het latere New York, wist toendertijd niemand. Het was trouwens niet belangrijk, want Columbus mocht dan niet de eerste zijn, hij en zijn volgelingen gingen wel het grondigst te werk. In een mum van tijd werden de hoogstaande beschavingen van Mayas, Azteken en Inkas ontmanteld. De prachtige gouden kunstwerken werden voor een groot deel versmolten en verscheept. Monumentale tempels werden vernield en de **Conquistadores,** letterlijk "de veroveraars", zorgden ervoor dat weerspannige stammen werden uitgemoord en dat anderen "bekeerd" werden om vervolgens als slaaf te werk gesteld te worden in de talrijke zilvermijnen. En dit alles in dienst van (de westerse) Kerk en Staat.

Het is niet voor niets dat Europa zich met deze ontdekkingen losrukte van de Middeleeuwen om te belanden in de zogenaamde "Nieuwe Tijden". Zoals Egypte ooit de graanschuur van het Romeinse Rijk was, zo zorgde Zuid- en daarna ook Noord-Amerika voor uitgestrekte plantages waarop aardappelen, tomaten, maïs, tabak, katoen en cacao werden verbouwd. Allemaal typisch Indiaanse landbouwprodukten die de Europese bevolkingseksplosie aardig konden voeden.

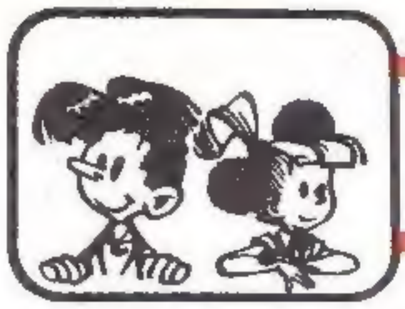
***Floyd Westerman,* zanger en A.I.M.-militant. Westerman is een Sisseton Sioux.**

Het onvermijdelijke greep plaats in de loop van de 18de en 19de eeuw: Europa barstte als het ware uit zijn voegen en heel wat mensen die het in eigen land niet meer zagen zitten vertrokken met hebben en houwen naar het nieuwe Beloofde Land om hun persoonlijke "American Dream" te realiseren. En hiermee onderscheidde zich van in het begin de ontwikkeling van het Amerikaans kolonialisme: daar waar Centraal- en Latijns-Amerika zich afstemden op het moederland in Europa, greep er in Noord-Amerika al vrij vlug een onafhankelijkheidsstrijd plaats, waarbij de traditionele stammen aanvankelijk buiten het ekonomisch systeem stonden en niet, zoals hun zuidelijke broeders, als goedkope werkkrachten werden ingezet.

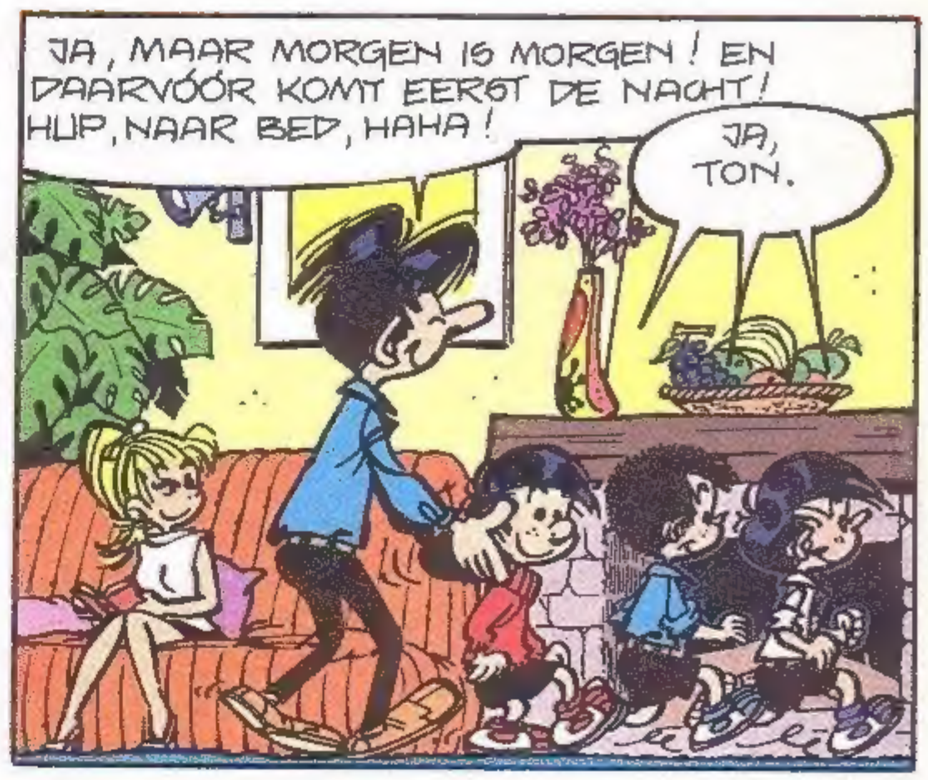
Maar de blanke zucht naar (groot)grondbezit werd alsmaar groter en de grens die gold als baken tussen twee totaal verschillende kulturen werd steeds verder naar het Westen verschoven. Vaak leidde dit tot gewapende konflikten die varieerden van guerillaschermutselingen tot regelrechte afslachtingen. Na elke strijd werden de nieuwe machtsverhoudingen in een nieuw verdrag bekrachtigd. Tussen 1778 en 1868 werden er 371 verdragen gesloten die steeds neerkwamen op gebiedsafstand en beperking van rechten. De Indiaan (die geen notie had van het begrip "privé-grondbezit") werd dikwijls belazerd, met als gevolg opnieuw verzet en oorlog. 1886 geldt als laatste officiële treffen waarbij 36 (zesendertig!) Apaches onder leiding van Geronimo er uiteindelijk toch het bijltje moesten bij neerleggen. Tot zover het gekende scenario.

Hoe staat het nu met de Indianen van vandaag? **Zijn** er nog wel Indianen en zo ja, waar wonen die dan? Leven ze volgens hun tradities of zitten ze in de stad? Hebben ze zich bij de situatie neergelegd of is er nog steeds protest? Zijn er nog Sioux, Cheyennes, Apaches, Hopi's, Navajo's, Irokezen... of zijn al deze stammen reeds zo ver in de Amerikaanse samenleving geïntegreerd, dat er gewoon van hen geen sprake meer is? Op al deze vragen kregen we duidelijke antwoorden van Patrick Boes en twee andere trouwe medewerkers van BANAI, Ludo Vanden Driessche en Marie-Rose Dufrasne.

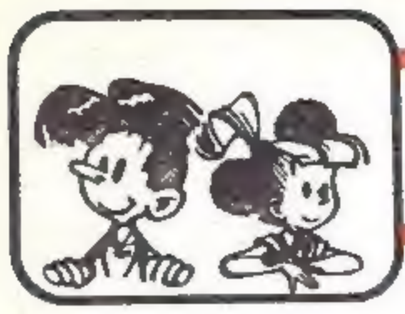
Gina Fierlafijn



TON en TINNEKE

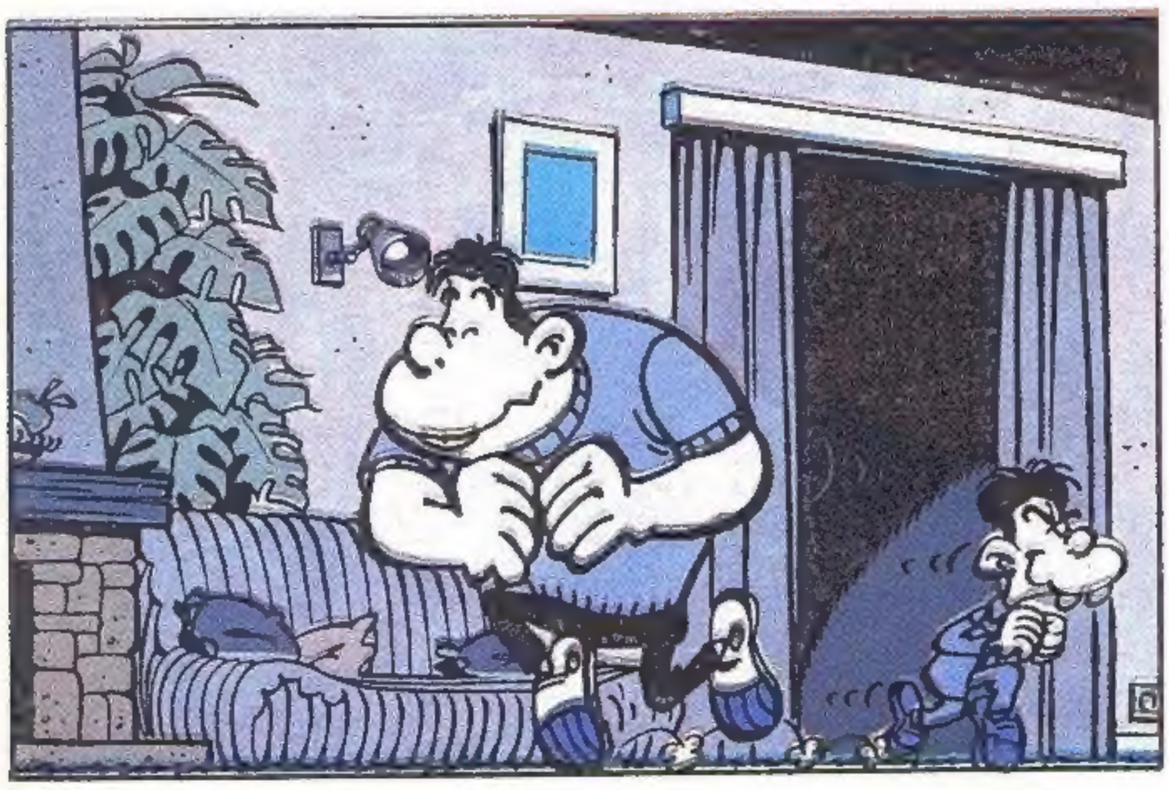


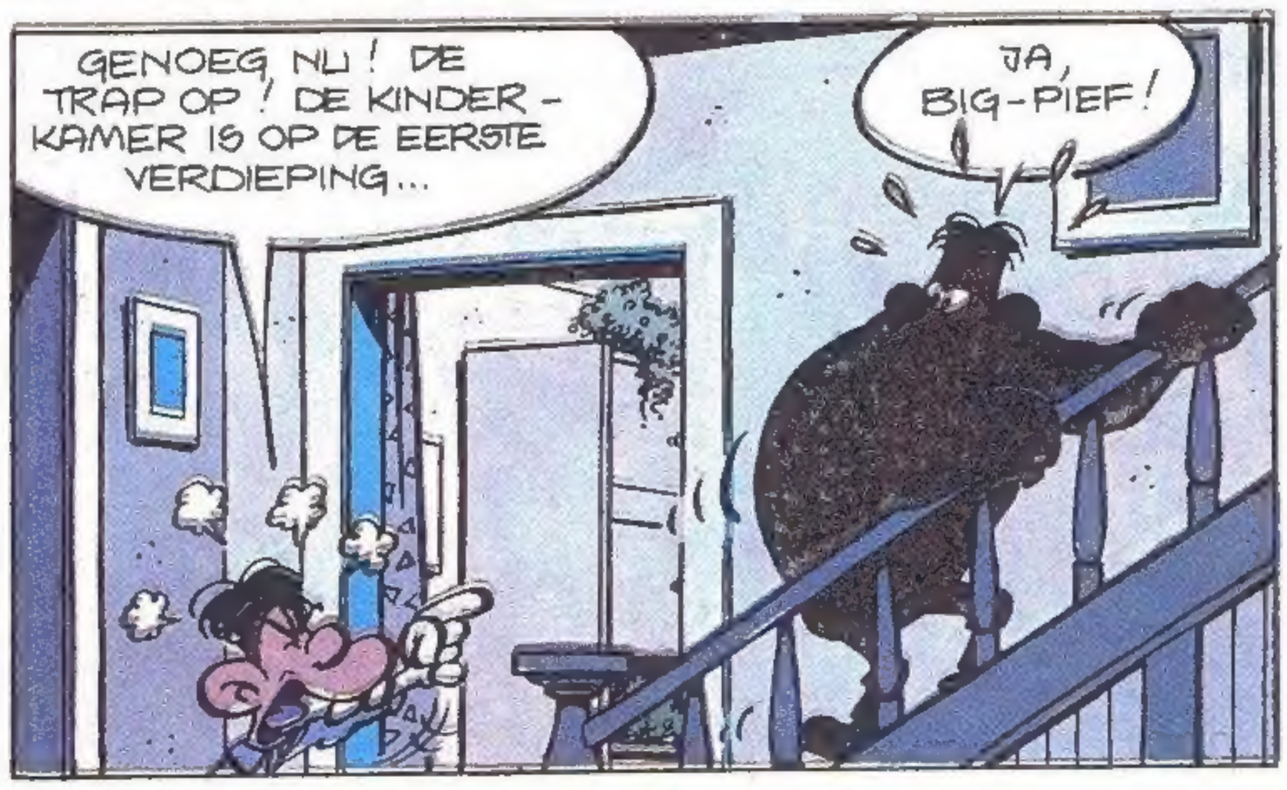
SLA OM

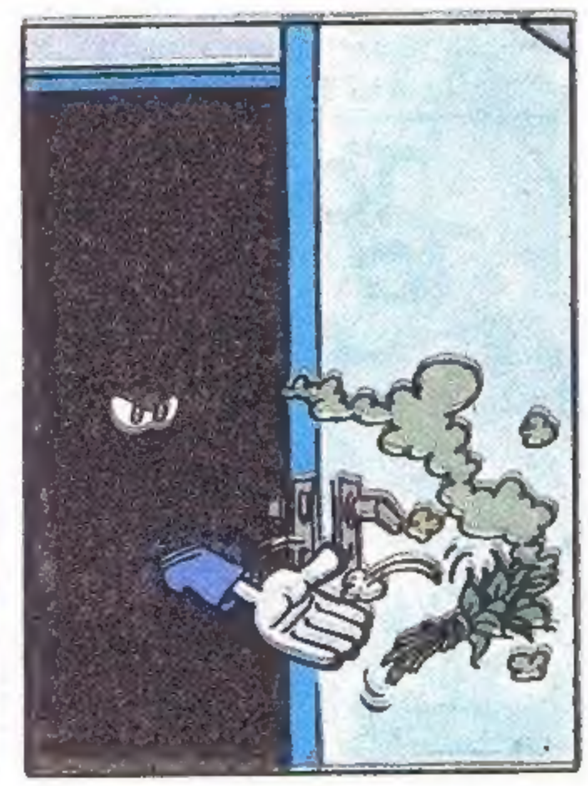


TON en TINNEKE

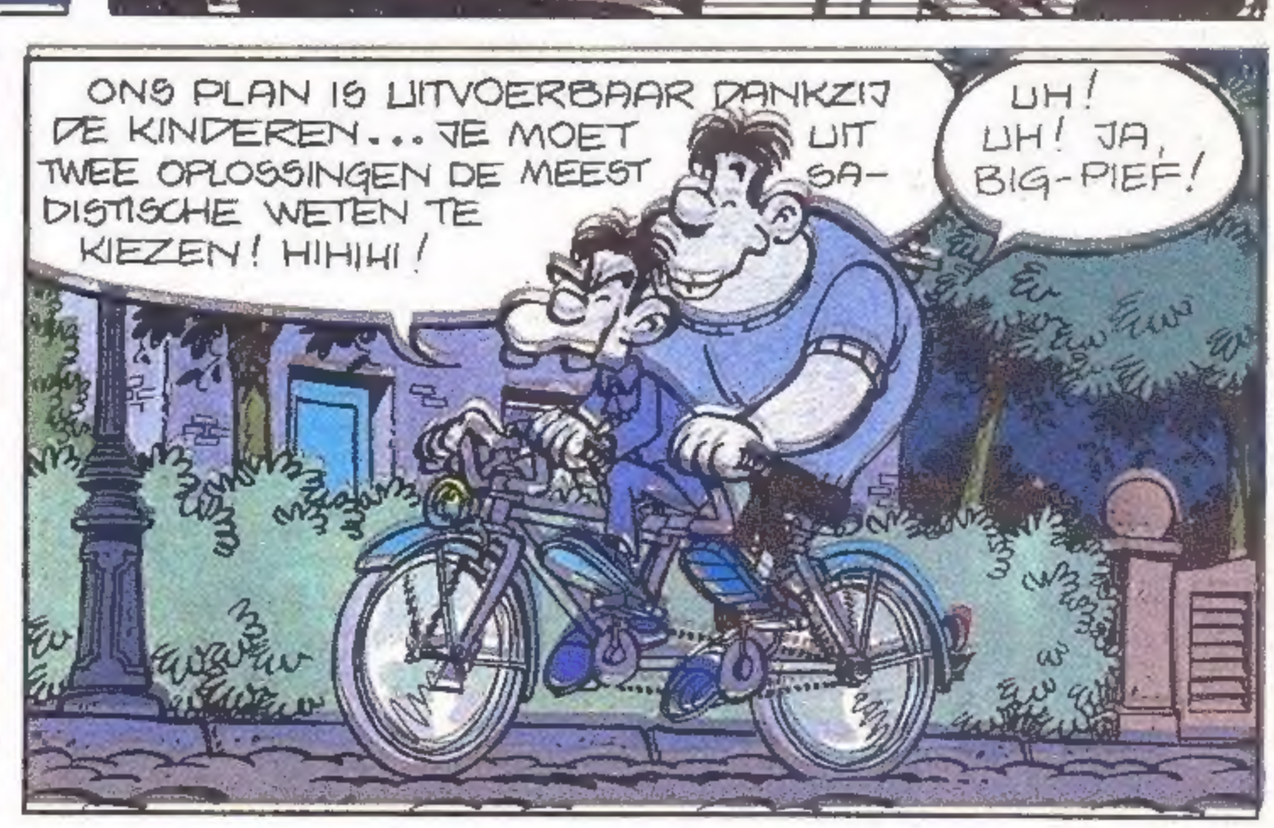
WALLI
BOM

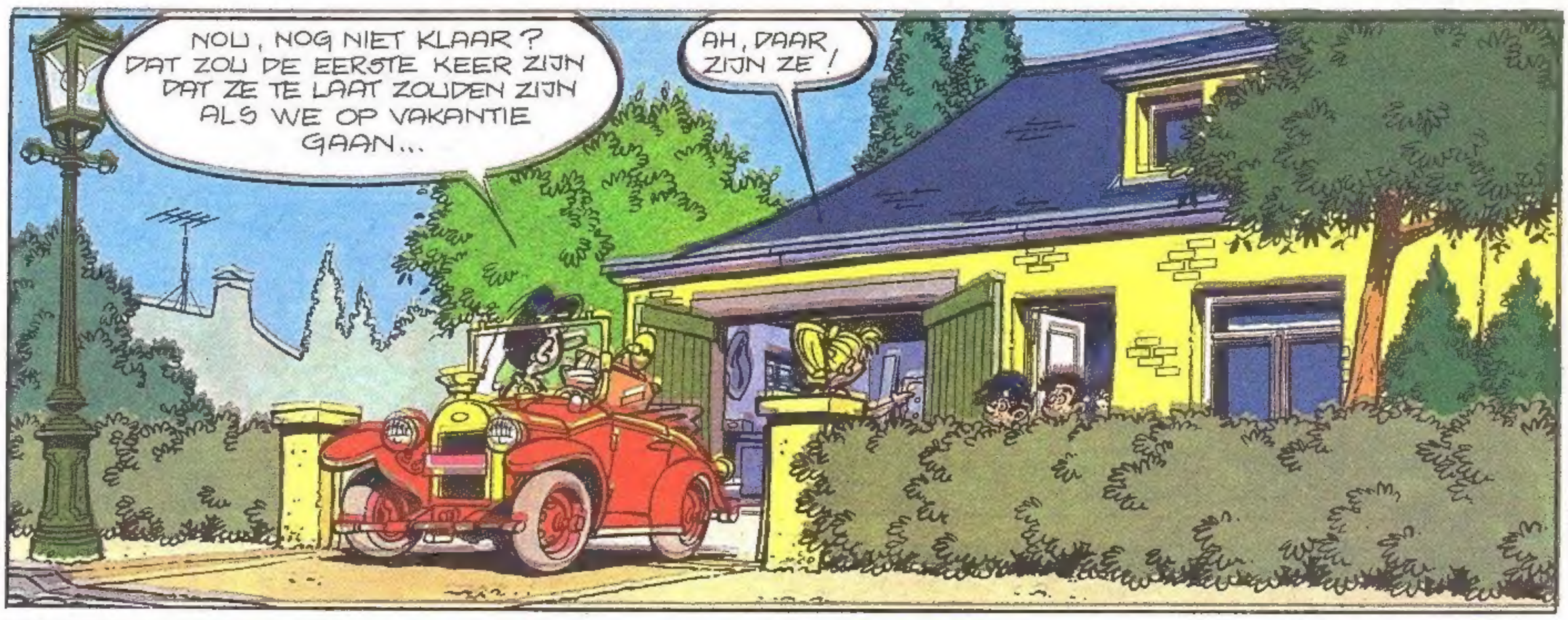




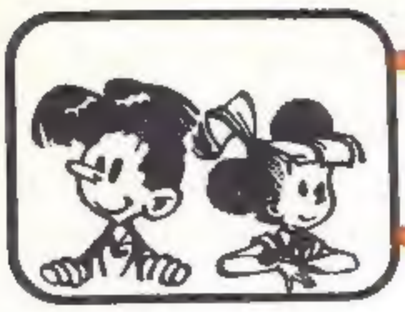


CHINESE VAKANTIE



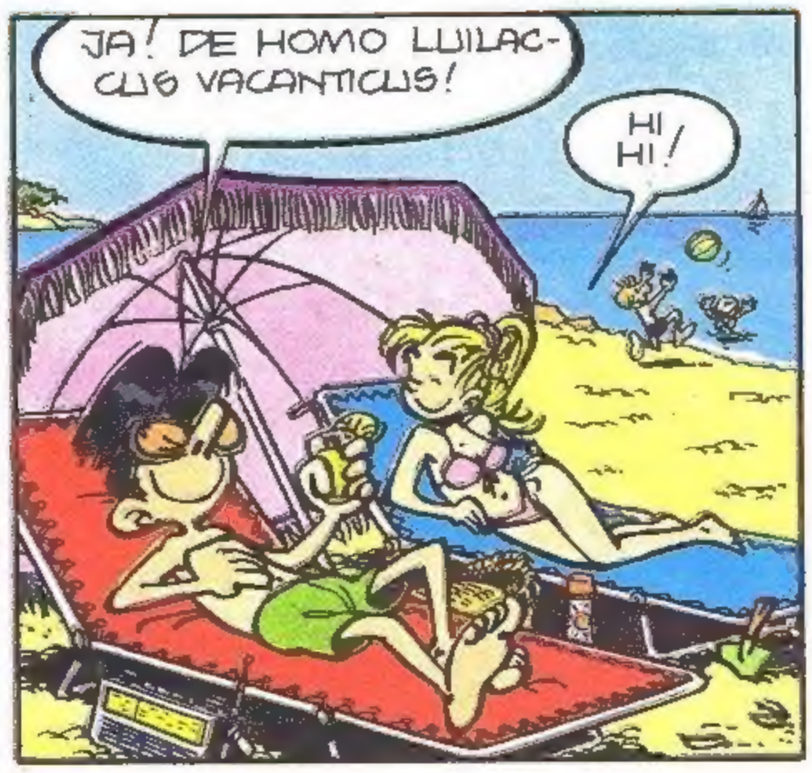


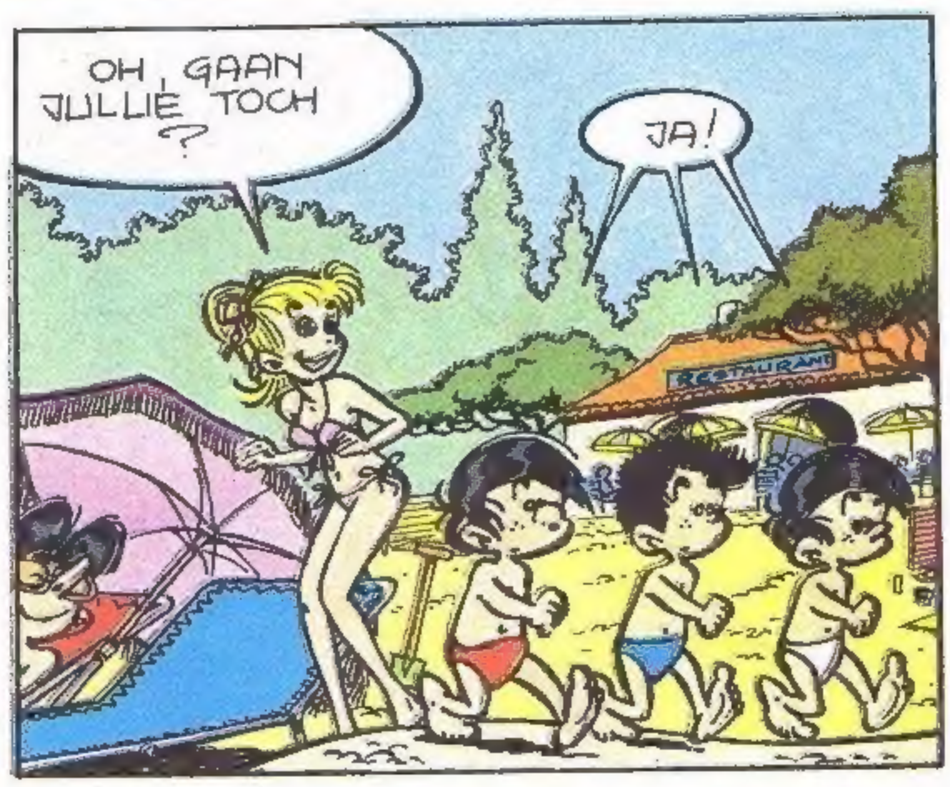
SLA OM

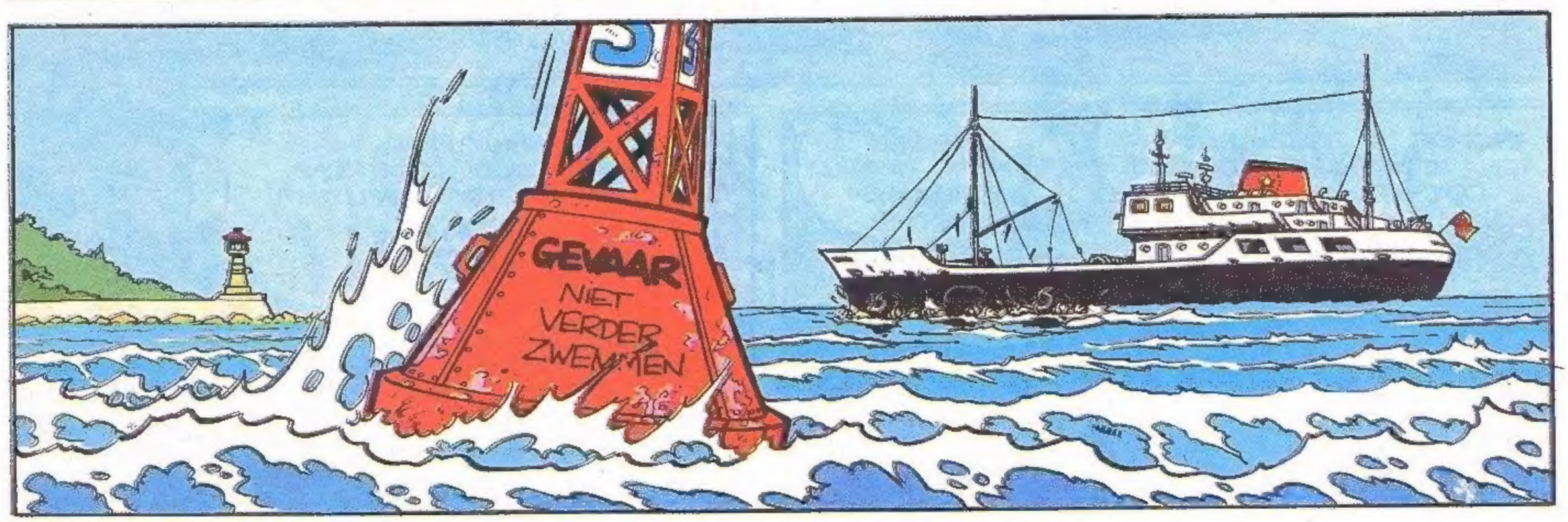


TON en TINNEKE

WALLI
BOM







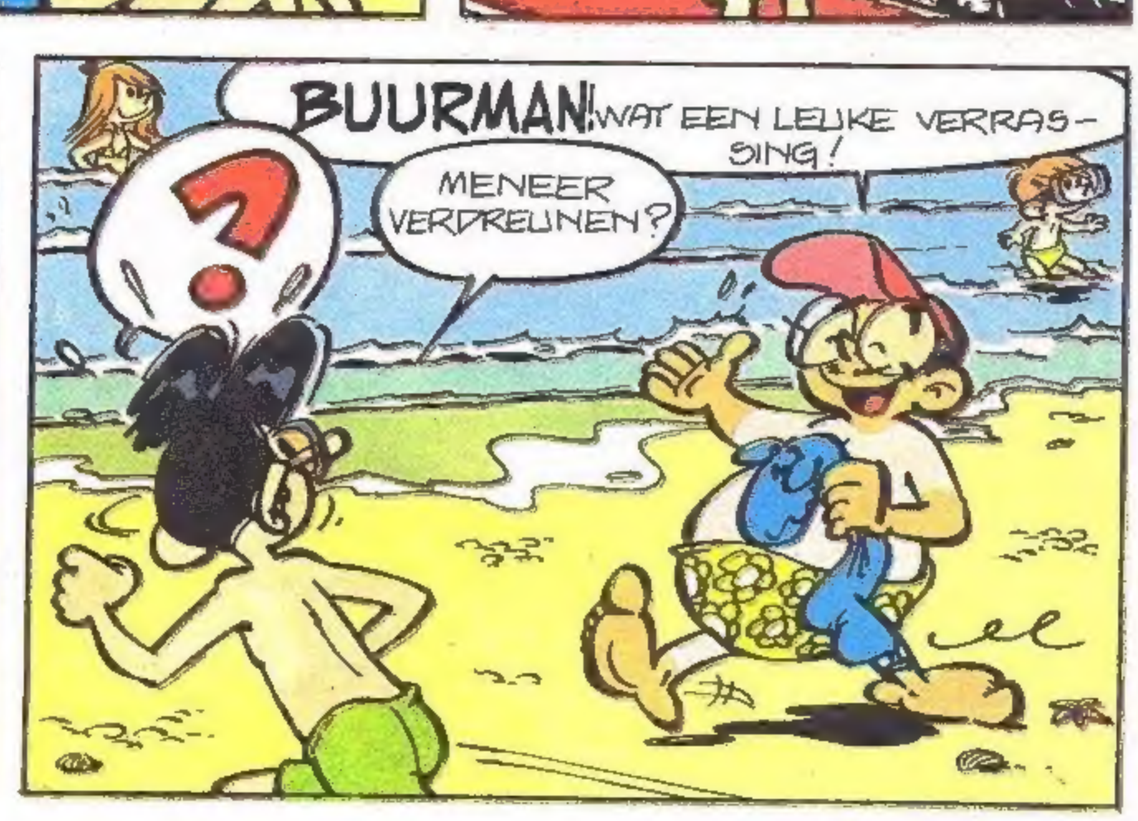
EXTRA
VERHAAL
LANG

ZEG TON, IK ZIE DE KINDEREN NIET MEER...
IK OOK NIET, HIHI...

GROTE HEMEL, DAAR! KIJK, ZE ZIJN VOORBIJ DE BOEIEN! ZE...ZE ZWEMMEN NAAR DAT SCHIP!!
HUH? WAT? WEET JE HET ZEKER?

MAAR... MAAR ZE ZIJN GEK!!!

KEES! BAS! VICTOR! KOM TERUG!
KINDEREN OP VAKANTIE, DAT IS @$%&!☆!!@! DAT KAN IK JE WEL ZEGGEN! DE VOLGENDE KEER BRENG IK ZE ONDER IN EEN KENNEL!


BUURMAN! WAT EEN LEUKE VERRASSING!
?
MENEER VERDREUNEN?

LEUK DAT IK U TREF! ZOU U DEZE ZWEMBAND KUNNEN OPBLAZEN? MIJN LONGEN ZIJN NIET ZO JONG MEER ALS DE UWE...
MENEER VERDREUNEN, IK HEB VRESELIJKE HAAST, FGRMNLFMN!

...HAAST OM MIJ EEN DIENST TE BEWIJZEN NATUURLIJK! KOM, EVEN FLINK INHALEN!...

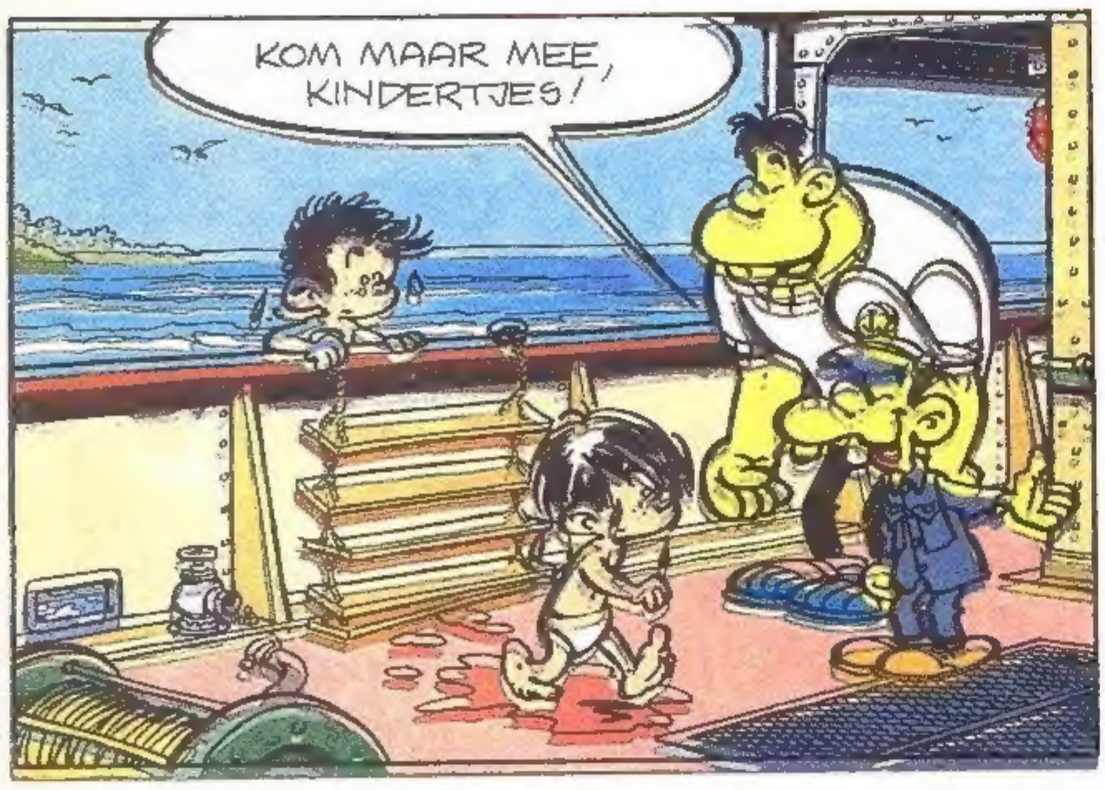
GARGL GLB!
GLOW!

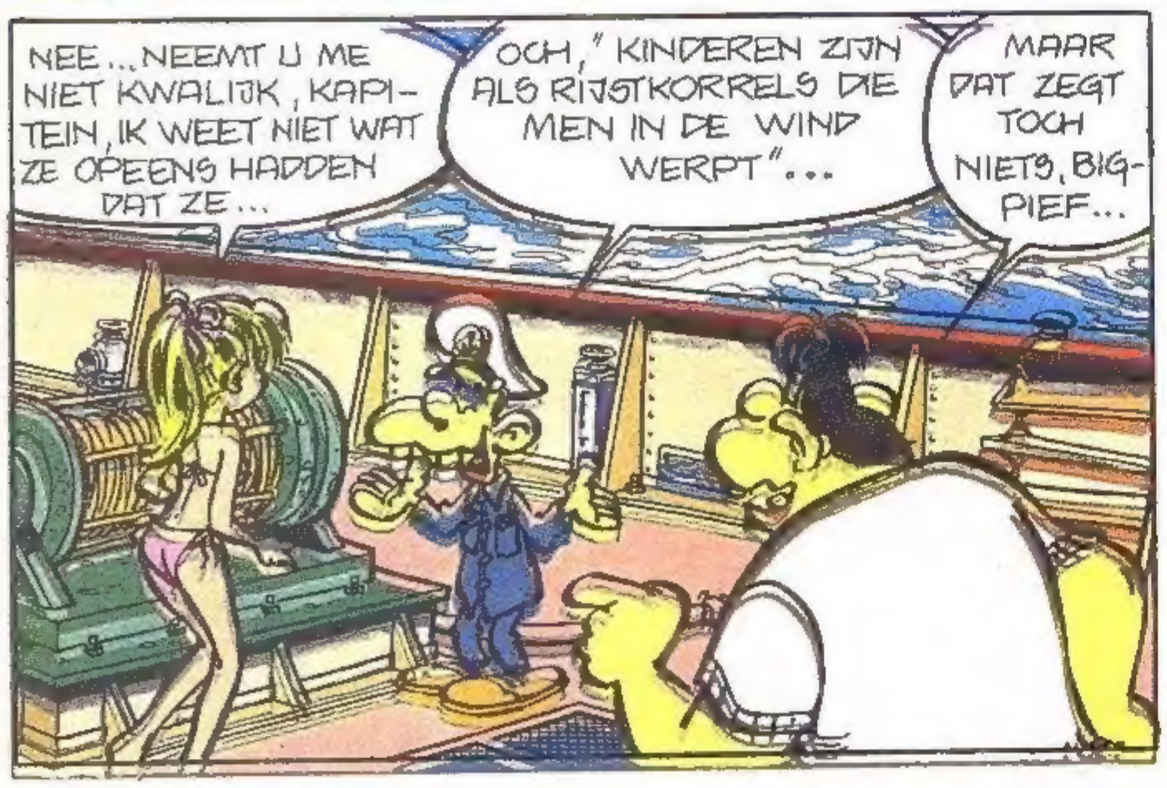
EEN VIERDE PERSOON NADERT HET SCHIP, KAPITEIN!
HET MEISJE. DIE ANDER KOMT OOK WEL, HIHI!

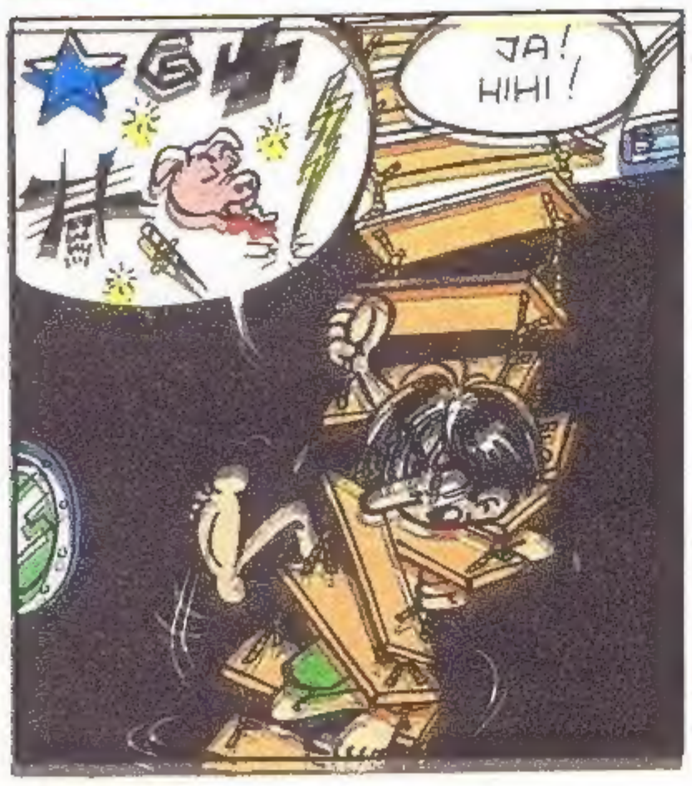
MAAR... WAT DOEN ZE NOU? JONGENS!
北京
WEÏ-PYIONG

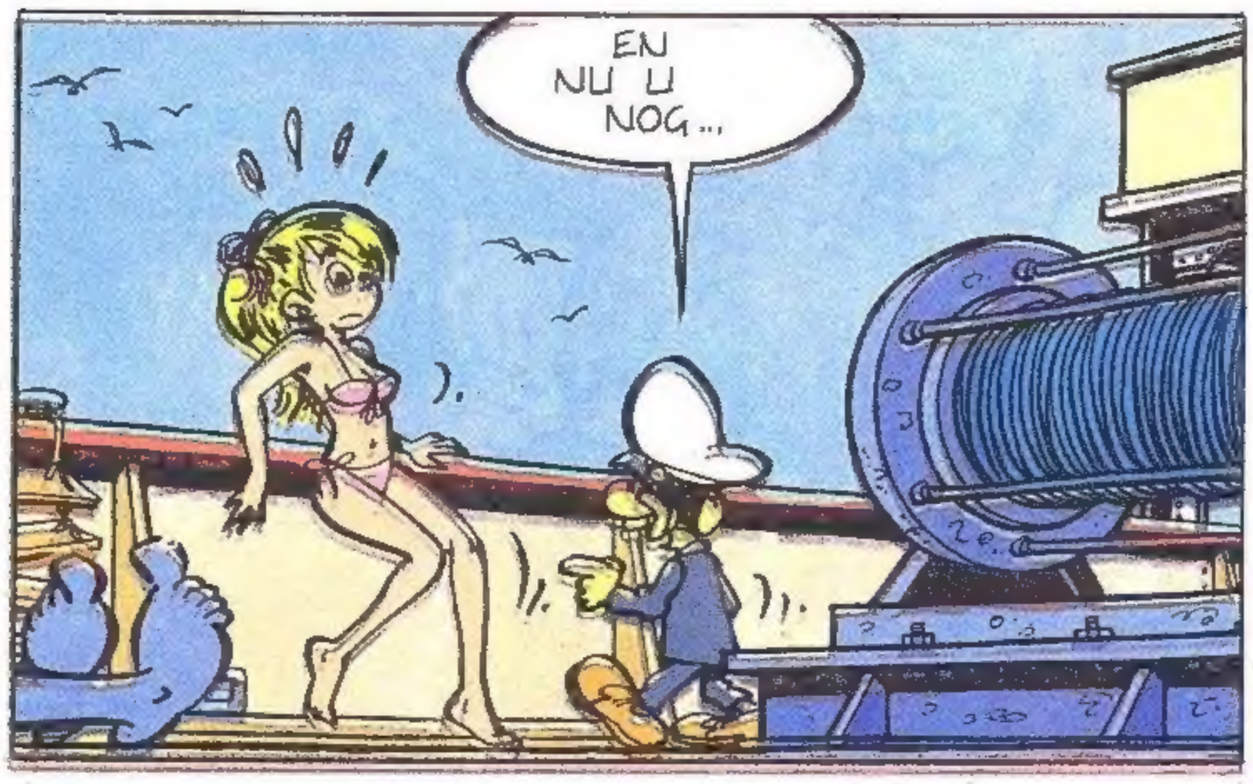
SLA OM

TON en TINNEKE









VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

SUPER
kuifje
NU TE KOOP!
PRIVE-DETECTIVE
DOMMEL
BOB MORANE
DE BROKKEN-MAKERS
CLIFTON

Ons leergame hoekje

DE DEMONTABELE VAKANTIEGANGER

Visnet (voor krabben, garnalen, zeesterren, e.d.)

Belangrijk: geen horloge! Op vakantie op de tijd let je niet!

Superautomatisch fototoestel (uitsluitend opnamen ontstaan).

Short, model 'Baden Powell 1906' extra-lange (zakt uit zichzelf af).

Afneembaar slap hoedje.

Polaroïd-zonnebril om in het water van het zwembad te kunnen kijken (als tijdverdrijf).

Hooddoekens (de nachten kunnen nog frisis zijn!)

Rugzak, inhoudende: twee boterhammen, een blikje corned beef, een thermosfles (75 cl), een chocoladereep (gevuld), twee pakjes papieren zakdoeken en een stafkaart.

Waterdichte, vormvaste en volledig onbrandbare plastic sandalen.

ZEER PRAKTISCH: DE GEDEMONTEERDE DEMONTABELE VAKANTIEGANGER IS BINNEN ZEER KORTE TIJD GEHEEL BRUIN TE BAKKEN!

De wegen van het avontuur

VAKANTIE OF EXPEDITIE IN PATAGONIE

Waarom klinken bepaalde namen zo geheimzinnig en fascinerend? Namen als Patagonië... een sprookjeslandschap vol reuzen en veelkoppige monsters. Patagonië, Vuurland...alles brandt daar als een hei...
Maar Daniël zet me weer met mijn benen op de grond, want hij is er geweest, in Patagonië, en de vlammen lekten hem bepaald niet langs zijn grote bergschoenen. Want hij is alpinist, Daniël Caise, alpinist en filmmonteur, en geïnteresseerd in een tocht door Patagonië. Maar hij ging niet alleen: ze waren met z'n veertienen, twaalf mannen en twee vrouwen, veertien doorgewinterde bergbeklimmers die al de Peruviaanse Huascaran en talloze Europese bergen bedwongen hadden. «Maar de Fitz Roy (een berg in Patagonië), dat is heel wat meer dan een beklimming,» zegt Daniël, «Dat is het onvoorstelbare avontuur van veertien mensen die twee maanden lang aan het eind van de wereld bezig zijn.»
Het eind van de wereld, dat is het wel, Patagonië, dat uiterste zuidelijke puntje van de Cordilleras de los Andes, op 200 kilometer ten noorden van Kaap Hoorn, waar het Zuidamerikaanse vasteland zich versmalt. Een enorm gebied, verdeeld tussen Argentinië en Chili, een land van pampa's, rio's, morenen, rotsen en gletsjers. «We wilden eens iets anders,» zegt Daniël, «en iets anders werd het, want de onmetelijke uitgestrektheid van Patagonië zullen we niet gauw vergeten.»
In december 1981 namen onze 14 Belgische vrienden het vliegtuig naar Buenos Aires: de eerste etappe. Het is er ongewoon warm, de bagage is heel zwaar en de taxi's zijn vol. Eerst de menigte, dan de woestijn, de leegte, het niets. Na Buenos Aires de bus tot aan Calafaté, meer dan 600 kilometer tot aan de ingang van het Nationaal Park Fitz Roy. Maar daarna is het ook nog een dag lopen door het bos voor ze het basiskamp kunnen opslaan. En dragers noch terreinwagens zijn zo geschikt voor het doorkruisen van dat woud, dat sterk doet denken aan de Canadese bossen, als paarden: wilde, nerveuze beesten, nauwelijks gewend aan het dragen van zware lasten, ongeduldige dieren die onderweg een paar kilo bonen zullen afwerpen. Maar om rio's en bergbeken over te steken zijn die paarden een uitstekende hulp.
In dit verloren land zijn de bewakers van het park «Los Glaciares» en de uitbaters van een herberg, Georges en Monica, de enigen die de reizigers doen beseffen dat ze nog op aarde zijn.
En de Fitz Roy? Daar, aan de overzijde van de pampa, boven het bos, verheft hij zich. Hij is niet zo heel erg hoog, 3.375 m, maar het is de eerste keer dat een Belgische ploeg de beklimming waagt via de noord- en westwand. En

ook al is hij niet hoog, het beruchte klimaat van Patagonië, het slechtste klimaat van de hele wereld, maakt de beklimming tot een waagstuk. Het is een merkwaardig verschijnsel in Vuurland: Amerika is hier op z'n smalst en ligt beklemd tussen de enorme watermassa's van de Atlantische Oceaan en de Stille Zuidzee. Tussen Patagonië en Antarctica is er ook niets, en de uitgestrekte pampa's vertragen de winden nauwelijks. In Patagonië kun je rekenen op 4 tot 5 dagen mooi weer per maand, en dat zijn dan dagen met niet al te veel wind. «En die wind,» zegt Daniël, «voert regen en sneeuw mee, dreunt in je oren als een enorme turbine en hamert voortdurend op je hoofd.»
Het eerste kamp is een hut aan de voet van het gletsjerdal, een hut achter een heuveltje, goed beschermd, maar hij is maar een paar vierkante meter groot en alle 14 alpinisten moeten erin.
Na dit vaste kamp wordt er op een dagreis afstand op de gletsjer een tweede kamp gebouwd. Wegens de wind moest het een paar maal herbouwd worden. Dan volgt de beklimming, gevaarlijk en moeilijk. Jean-Claude Legros, een lid van de ploeg, vertelt in zijn boek «Langzaam Patagonië», de wederwaardigheden van die tocht. «27 december. Afgelopen met het wandelen, de meren, de gesprekken, de kletspraatjes. Ten aanval. Materiaal wordt opgeslagen aan de voet van de laatste wand van de westhelling, op 8-900 meter van de top. De noordwand: 600 meter steile helling, vol sneeuw en ijs. Het is zaterdag. Het aanlijnen aan de voet van de gletsjer verloopt zonder problemen: we zijn de knopen nog niet vergeten. Snel overtrekkende wolken en regen. Moedig gaan we verder. Gletsjers, bergspleten. De tenten worden doornat. Kleding, dekens, alles drijft. Zo goed en zo kwaad als het kan installeren we ons. Maar verdorie, die storm is van plan te verhevigen.
De tent helt over, bij elke windvlaag vangen we een paar liter water op. We lachen. Maar met vertrokken gezicht. We zijn bekaf. Koud hebben we niet: we liggen pal tegen elkaar aan. De nacht verstrijkt, lang en rusteloos. Slapen is er weinig bij.»

De Argentijnse gauchos: de laatste cowboys van Amerika

Daniël vertelt: «Door het weer waren we niet in staat de Fitz Roy vanaf de west- en noordzijde te beklimmen, en dus namen we een ander trajekt, dat al eerder begaan was, via de naastliggende berg Mermoz. Het oorspronkelijke doel was dus niet helemaal bereikt, maar het blijft een fascinerend avontuur, niet zozeer de beklimming als wel die maand met veertien mensen in een hut in Patagonië. Die dagen in een besloten omgeving, de lange avonden bij het vuur en maar praten en praten; het weinige voedsel, de dronkenschap van oudejaarsavond, de zelf uit hout gesneden lepels. En de gewoonten die ontstaan, het koken, kaarten, lezen, de successen en teleurstellingen, de spanningen.
En dan het vizioen van die geheimzinnige figuren, die spookruiters over de pampa, de Argentijnse gauchos, zo uit een Italiaanse western gestapt. Ze leven te paard en trekken van hacienda naar haciende, zwijgend hun schapen voortdrijvend.
Als ze al weten dat er steden bestaan, willen ze er niet wonen. Ze hebben hun eigen gebied, hun geheimen. De laatste cowboys van Amerika.
Wat de Belgische ploeg betreft lopen de reacties uiteen: «Patagonië? Nooit meer.» of «Patagonië? Misschien» en zelfs: «Patagonië, ja, maar dan als zwerftocht, om de natuur zelf, alleen in de onmetelijke ruimte, als melancholicus op zoek naar de melancholie.» ■

Evelyne Huytebroeck

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR EENZAAM IS HET HIER WEL...

LIG JIJ SOMS LIEVER ALS SARDIENTJES IN EEN BLIK OP EEN OF ANDER MODIELIS STRAND?

DAT NIET, MAAR TOCH... MET Z'N DRIEËN IS WEL AARDIG, MAAR EEN PAAR KNULLEN ERBIJ ZOU OOK NIET SLECHT ZIJN...

JIJ DENKT TOCH VERDORIE NERGENS ANDERS AAN! GEWOON EEN OBSESSIE!

PRECIES! IK BEN NIET OP RETRAITE OF ZO! IK BEN OP VAKANTIE! IK WIL LOL HEBBEN!

PLUS JE BRUINE BAST AAN DE KNULLEN LATEN ZIEN, DAT NOEM JIJ LOL HEBBEN?

NOU EN? IK BEN NIET ZOALS JIJ, HOOR! IK LEEF NIET ALS EEN NATUURVRIENDELIJKE NON!

WAT?

ZO! MET DE KOMPLIMENTEN VAN DE NON!

DAF!

IK HEB ER DE BALEN VAN! IK TAAI AF!

MOOI. GA JE DRIFTEN MAAR ELDERS BOTVIEREN!

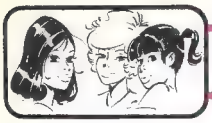
WAT IS ER HIER NOU AAN DE HAND?

NIETS! IK GA TERLIG NAAR HET BURGERLEVEN. IK TREED UIT HET KLOOSTER.

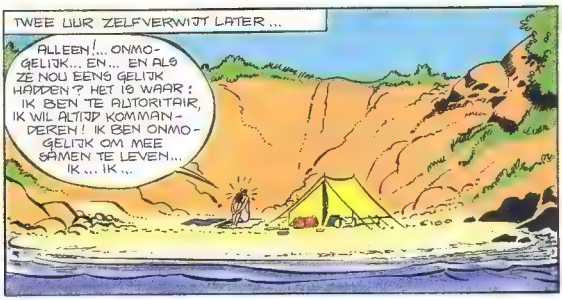
MAAR NIET MET MIJN TENT!

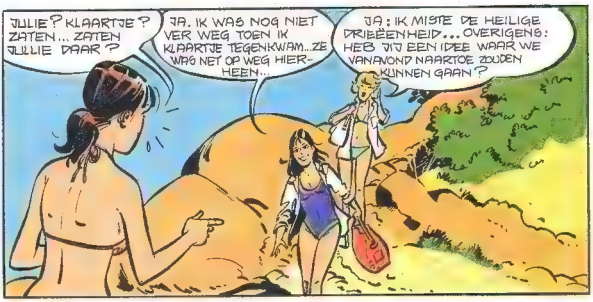
ONZE TENT! WE HEBBEN HEM MET ONS DRIEËN GEKOCHT!

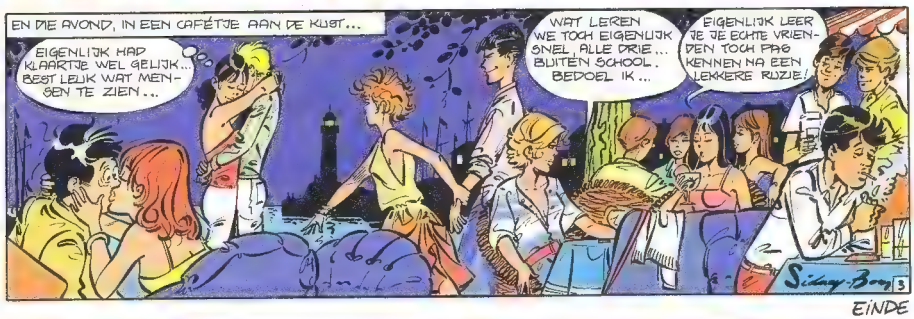
JA, MAAR IK HEB HEM OPGEZET! JIJ BENT NIET EENS IN STAAT ÉÉN HARING IN TE SLAAN!
MET M'N HANDEN BEN IK NOU EENMAAL NIET ZO VLOT!
MET JE HANDEN NIET, NEE!
WAT?
ZEG, HOU EENS OP! ZIJN JULLIE NOU GEK GEWORDEN OF ZO?
NONNETJE!
REACTIONAIRE! FEMINISTE!
OUWE TANG!
KOM, OVER NOU! DAT SOORT DINGEN GEBEURT NU EENMAAL OP VAKANTIE... GEEF ELKAAR EEN HAND, EN...
EEN HAND GEVEN AAN DIE... NOOIT!
TROUWENS, IK GA. HOU DE TENT MAAR, IK GA NAAR EEN HOTEL! IK HEB GELD.
JULLIE, ZEG JIJ MOEDER OVERSTE GEDAG VAN ME?
ACH KLAARTJE...
IK GELOOF DAT ZE ECHT GAAT...
DEG TE BETER! TE BEDENKEN DAT IK HAAR HET VOLGEND SCHOOLJAAR WEER ZAL MOETEN VERDRAGEN OMDAT IK HAAR GEHOLPEN HEB MET HAAR PROEFWERKEN...
LATER...
TOCH NIET LEUK... DRIE VRIENDINNEN, ZOALS WIJ...
HET MINST LEUKE IS NOG DAT ZE DE KOFFIEMELK HEEFT MEEGENOMEN..
...EN ZE HEEFT NATUURLIJK OOK NIET HELEMAAL ONGELIJK! WE HADDEN WAT MEER EROP UIT KUNNEN GAAN.. WAT MENSEN ZIEN...
MMMMM...
2



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...







EINDE

B. DISANO
J.-P. THAULEZ

HOE
Vakan

WALLI:

«Zoals elke zich respekterende Beneluxbewoner ga ik naar... Spanje.» Allereerst om ekonomische redenen. Vrienden bezitten vlakbij Alicante een heel aardig appartement, dat ze me graag ter beschikking stellen voor een paar weken. Dat verkleint de verblijfkosten aanzienlijk. Bovendien ben ik gek op Spanje. Zon, zee, paella... een ideale plek om niets te doen.»

CRISSE:

«Om eerlijk te zijn aarzel ik nog of ik wel wegga. Ik denk dat ik dit jaar voornamelijk in België zal blijven. Ik denk erover om te gaan verhuizen, van Brussel naar het platteland. Ik wil graag van de mooie dagen gebruik maken om op zoek te gaan naar een nieuwe plek om te wonen en te werken. En als ik die ontdekt heb, zal ik al mijn vakantiegeld nodig hebben voor de verhuizing.»

SIDNEY:

«Er is een tijd geweest dat ik net als iedereen mijn vakantie doorbracht aan de Côte d'Azur of aan de Spaanse stranden. Toch ben ik niet zo gek op die omgeving. Ik doe het liever op m'n eentje. Ik geef de voorkeur aan de woeste Bretoense klippen of de groene rust van de bossen in de Ardennen boven de modieuze badplaatsen. Het kabbelen van een beekje, het geritsel van de bladeren, de geur van het kreupelhout, het groen... dat zoek ik, en dat vind ik in Luxemburg, waar ik lekker op adem ga komen.»

FERRY:

«Mijn hele gezin verhuist dit jaar naar Thuir, een dorpje in de Pyreneeën tussen Perpignan en de Spaanse grens. Toevallig zagen we in een krant een advertentie waarin dat huis werd aangeboden. We hadden nog geen precieze plannen en bovendien kenden we dat deel van Frankrijk absoluut niet, en daarom hebben we er meteen op ingehaakt.»

FUNCKEN:

«We hebben zo'n achterstand in ons werk dat we dit jaar niet weggaan. Een Duitse uitgever, die gespecialiseerd is in de publicatie van gravures en litho's, heeft ons een opdracht gegeven voor een luxe kalender in beperkte oplage, gewijd aan de militaire geschiedenis. Daar zullen we ons deze zomer voornamelijk mee bezig houden. We zijn ook druk bezig een paar verhalen voor Kuifje af te maken.»

SERVAIS:

«Ik maak nooit plannen op lange termijn. Ik moet erbij zeggen dat ik waar ik woon eigenlijk het hele jaar vakantie houd. Maar ik ben ook verzot op reizen. Ik ga in ieder geval aan het eind van de zomer. Waarheen? Ik weet het nog niet. Ongetwijfeld naar het zuiden, de Middellandse Zeekust. Mijn vrouw is gek op zon en zee. Dat ben ik haar dan wel verschuldigd, een keer per jaar.»

TIBET:

«Zoals ieder jaar breng ik de zomermaanden door in het huis dat ik heb aan de Côte d'Azur, tussen Saint-Raphaël en Saint-Tropez. Daar ben ik praktisch zeker van zon, en ik vond er de rust om bij te komen van het drukke leven in Brussel. En het is ook de gelegenheid om goede vrienden terug te zien, kameraden met wie ik mijn favoriete sport, jeu de boules, kan spelen.»

RA!
ntie!

DENAYER:

«Dit jaar blijf ik waar ik ben. Om diverse redenen... ik moet nog wat karweitjes afmaken aan mijn nieuwe huis, en ik moet me vooral bezig houden met de tekeningen voor het tweede deel van «Big Mama», voor begin september. Daarbij heb ik plannen voor een lange reis naar de Verenigde Staten, volgend jaar. Zomer '85 wil ik voor zes weken naar Amerika. Eerst drie weken niets doen aan de kust van Florida, en dan drie weken toeren langs de Golf van Mexico, Indiana, en een bezoek aan de Niagarawatervallen.»

ROSINSKI:

«Ik ga eerst een paar dagen in België reizen met een paar Poolse kinderen die ik heb uitgenodigd. Ik hoop op die manier plekken te ondekken die ik nog niet ken. Ik wil de fout voorkomen die ik beging toen ik nog in Polen woonde: ik was in die tijd zo dol op reizen, dat ik de hele wereld doortrok en de schoonheid van mijn eigen land vergat. Merkwaardig genoeg is Polen daarom een van de landen die ik het slechts ken... Daarom wil ik nu eerst mijn omgeving ontdekken. Daarna ga ik tekenen. En dan ga ik een week naar Warschau om mijn familie en vrienden te bezoeken.»

DUVAL:

«Door mijn beroep ben ik het hele jaar door onderweg over de hele wereld. Vliegtuigen, toeristenplaatsen en internationale ontmoetingsoorden behoren tot mijn dagelijks leven. Vandaar dat ik in mijn vakantie altijd wat kalmpjes aan doe en een beetje rustig rondreis. Dit jaar wilde ik graag met mijn kampeerwagen naar Auvergne en de Dordognestreek gaan... maar een precieze route heb ik nog niet.»

MAGDA:

«Als je pas begint in het stripvak, heb je nauwelijks geld om een droomvakantie op een eiland ergens in het zuiden te houden. Ik zal me tevreden stellen met de Noordzeestranden, in de hoop dat de zon een beetje zal meewerken. Ik wil ook graag een paar dagen naar Parijs. Ik ben nog nooit in het Louvre geweest, en dat is toch een droom van me. Mijn Parijse verblijf zal dus meer kultureel dan toeristisch zijn.»

VERNAL:

«Ik ga eerst een week of twee naar Spanje, valkbij Valencia. Enerzijds biedt me dat de gelegenheid uit te rusten van een bijzonder eneverend jaar. En niets ontspant me beter dan zon en zee. Ik ben dol op zwemmen. Bovendien kan ik dan die prachtige stad Valencia bezoeken, een heel interessante stad met een geheel intakte omwalling, die getuigt van de strijd tegen de Moren. Het beleg van Valencia is een van de beroemste belegeringen uit de geschiedenis geweest... Daarna ga ik een tijdje naar de Belgische kust, waar ik, tussen twee zwempartijen door, aan nieuwe scenario's hoop te werken.»

BEDU:

«Ik behoor niet tot degenen die onmiddellijk hun koffers beginnen te pakken zodra de zomert nadert. Ik ben graag thuis. Helaas delen mijn vrouw en kinderen mijn smaak niet altijd. Om ze tevreden te stellen ben ik wel verplicht ze althans een paar dagen mee te nemen naar zee. Kunnen ze even pootjebaden. Wat dat betreft ga ik het liefst naar Bretagne of Normandië. Daar is het niet zo vreselijk druk als aan de Middellandse Zeekust.

DIDGE:

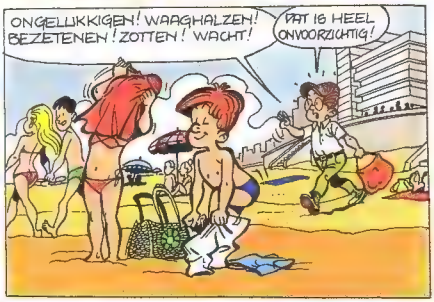
«Eerst een kort verblijf in het Zuidwesten van Frankrijk, waar onze vriend Ernst net is komen wonen. Ik ben erg benieuwd naar zijn nieuwe behuizing, en bovendien is het altijd goed een oude vriend weer te zien. Daarna vertrek ik naar Hongarije waar ik met een andere vriend heenga, een Hongaar die in België in ballingschap woont en die nu voor het eerst na jaren zijn land en zijn familie terugziet. Daar verheug ik me erg op. Natuurlijk zal ik dan Boedapest bezoeken en het stadje Szigetvár, bij het Balatonmeer, waar de ouders van mijn vriend wonen.»

AIDANS:

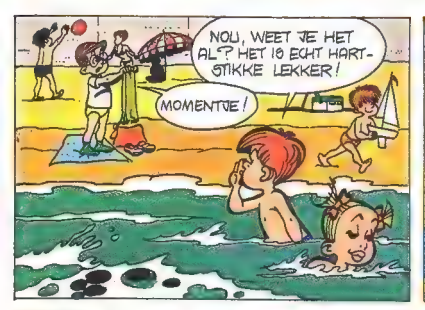
«Ik aarzel eerlijk gezegd nog tussen verschillende reisdoelen. Ik zou graag naar Schotland gaan, maar ik kreeg ook een verblijf in de Pyreneeën aangeboden, en dat trekt me ook wel aan. Om beroepsredenen (een verhaal dat in het laat-middeleeuwse Italië speelt) moet ik ongetwijfeld ook naar Toscane, om wat karakteristieke landschappen en monumenten te bezoeken. Ik ken dat gebied slecht en dit is een uitstekende gelegenheid om het nuttige met het aangename te verenigen.»

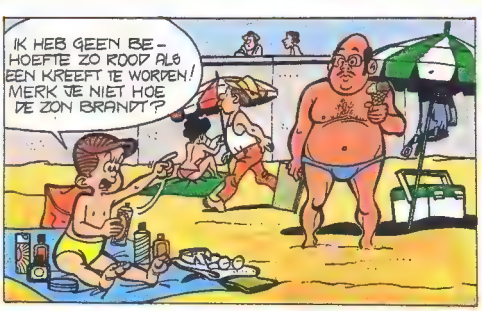
plato, friebel en guitepuit

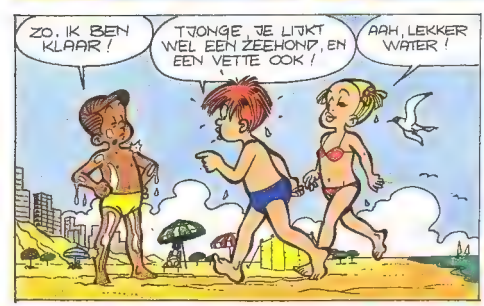
RENAUD
DIDGE

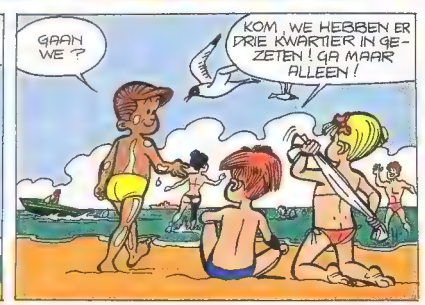


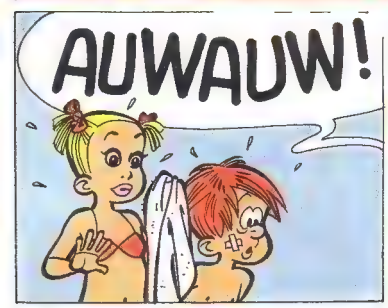
ZONNESLAG











TEKST: DIDGE. KLEUREN: PACILLE

Einde

Sportieve vakantie op z'n klassiek!

In de Oudheid vond er om de vier jaar wat je «de Week van de Olympische Spelen» zou kunnen noemen plaats. De feesten en diverse wedstrijden die bij die gelegenheid in Olympia werden gehouden trokken tienduizenden belangstellenden. Ze hadden hun beroepsbezigheden in de steek gelaten om zich zeven dagen te komen ontspannen bij de prestaties van de grootste sportlieden uit hun tijd. Gewoon een vorm van vakantie houden.
De rijke Romeinen brachten het tweede huis in de mode. De meest gefortuneerden lieten een fraaie villa bouwen, ver van de drukte van de grote stad. Die twee huizen lagen bij de Mons Albanus, in Ostia of in Umbrié. Pompeïi en Herculanaeum, steden die verwoest werden door de uitbarsting van de Vesuvius, telden talloze van dergelijke 'vakantiehuizen'.

Vaarwel alcohol, leve de vakantie!

Een van de eerste voorvechters van het reizen, dat eigenlijk de voorloper van onze vakantie was, was de Engelsman Thomas Cook. Die brave man, in zijn hart een evangelist, had besloten het alcoholisme te bestrijden. Hij stichtte de Geheelonthoudersbond, en de eerste reizen die hij organiseerde, nota bene door een trein af te huren, waren bestemd voor de leden van die bond. In 1843 organiseerde hij ook een reis voor de jeugd van Leicester. Mister Cook bood hen die vakantie aan om ze verwijderd te houden van de verleidingen van het gokken, tijdens de paardenraces in de stad.

Gemeenschappelijke reizen

Eeuwenlang waren de middelen om je te verplaatsen alleen beschikbaar voor mensen met geld. Mensen zonder fortuin waren gedwongen te voet te reizen. Rond het midden van de 17de eeuw ontstonden de koetsen, later «diligences» genaamd, waarin men voor een paar duiten op ongemakkelijke bankjes als haringen in een ton kon reizen. Men reisde zo dagenlang over een paar mijl. Bij hellingen moesten de

vakantie

reizigers uitstappen en helpen duwen. In 1825 gaf een onbekende koopman uit Nantes, meneer Omnès, zijn naam aan de 'omnibus', de meer comfortabele wagen, die geregelde diensten tussen steden onderhield.

Vakantie aan zee

Vroeger werd het zeebad uitsluitend gezien als een therapie. Het werd alleen op voorschrift en onder kontrole van een arts gedaan in bepaalde gevallen van krankzinnigheid. De Franse schrijfster de markiezin de Sévigné vertelt in een van haar brieven de volgende anekdote: een hofdame van de koningin, van wie men vermoedde dat ze door een dolle hond gebeten was, werd op bevel van de arts aan een touw gebonden en driemaal bij Dieppe in zee ondergedompeld.
Pas tegen het eind van de 18de eeuw ontstaan er op het vasteland, naar het voorbeeld van Engeland, de eerste badinrichtingen.

Zeebaden honderdtien jaar geleden.

Baden in de wagen

De Hertogin de Berry brengt in 1830 het zeebad pas echt in de mode. Vijftig jaar later is het al veel meer een gewoonte geworden, maar het baden blijft een ingewikkelde en lachwekkende ceremonie. De dames aan de ene kant, de heren aan de andere, gescheiden door een touw.
De heren, met dikke snorren en lorgnets, droegen een strohoed tegen de zon en een lang, gestreept badpak tot halverwege de kuit. De dames hadden hun haar onder een badmuts opgestoken, ze droegen badjaponnen tot aan de enkels. Een badhokje op wielen, getrokken door een paard, bracht de bader tot in zee. Via een trapje kon je uit de wagen in zee afdalen. De badmeester week niet van je zijde. Het vakantiebad was een ernstige zaak, waar geen grapjes over gemaakt dienden te worden!

Gouden jaartallen voor de vakantie

De Engelsen zijn altijd al grote reizigers geweest. Geen wonder dat bij hen de eerste kampeerdersclub ontstond. In 1875 werd de Camping Club van Londen opgericht. De Nederlandse A.N.W.B. — een wielrijders-toeristenbond — ontstond in 1883 en in 1919 voegden dertig nationale toeristische genootschappen zich in Brussel samen tot de Internationale Toeristenbond. Vakantie werd duidelijk steeds meer gemeengoed, al kon niemand aan het begin van de eeuw nog vermoeden wat voor vlucht de vrijetijdsbesteding in onze dagen zou gaan nemen.

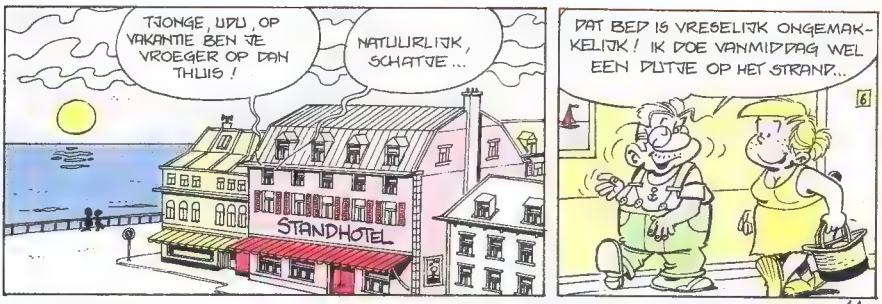
Yves Duval

De omnibussen van meneer Omnes.

De vakantietrein van morgen.

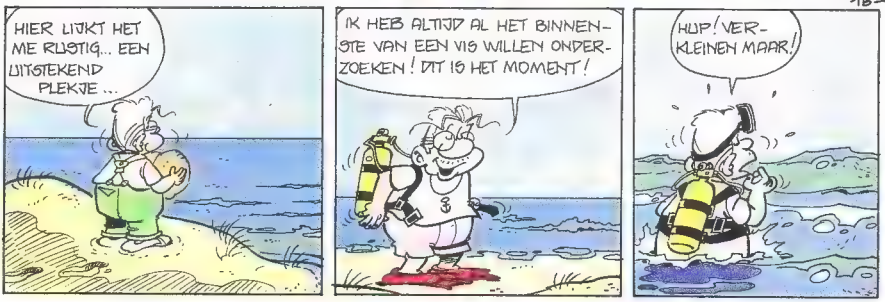
Meneer Edouard

DIDGÉ



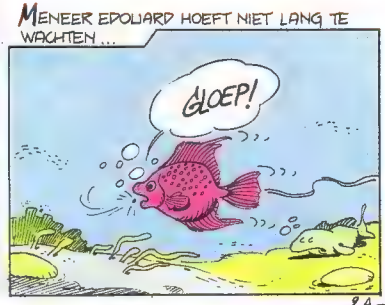
1A–

1B–

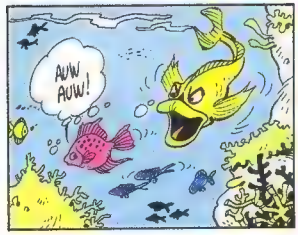


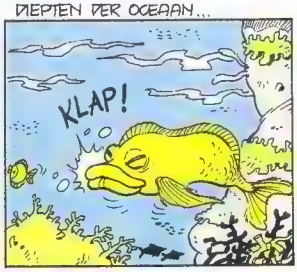
SLA OM

Meneer Edouard



2A –

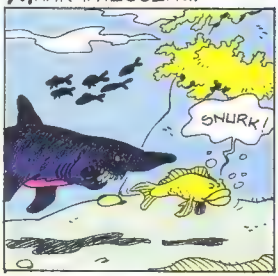




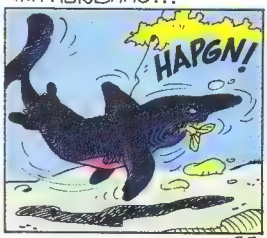
2B –

3A—

MAAR INTUSSEN...



VOOR DE TWEEDE MAAL VERANDERT MENEER EDOUARD VAN HUISBAAS...

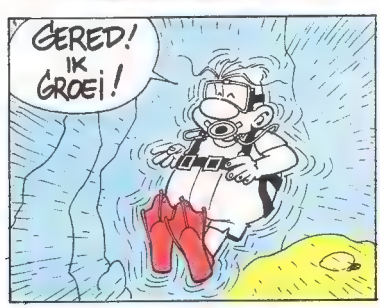


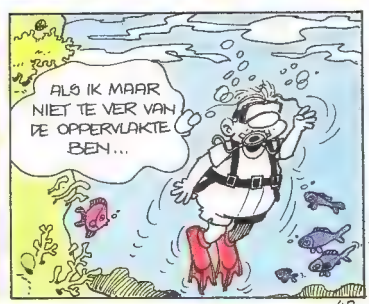
3B—

SLA OM

Meneer Edouard

4A-





4B-

DIDGÉ 84-

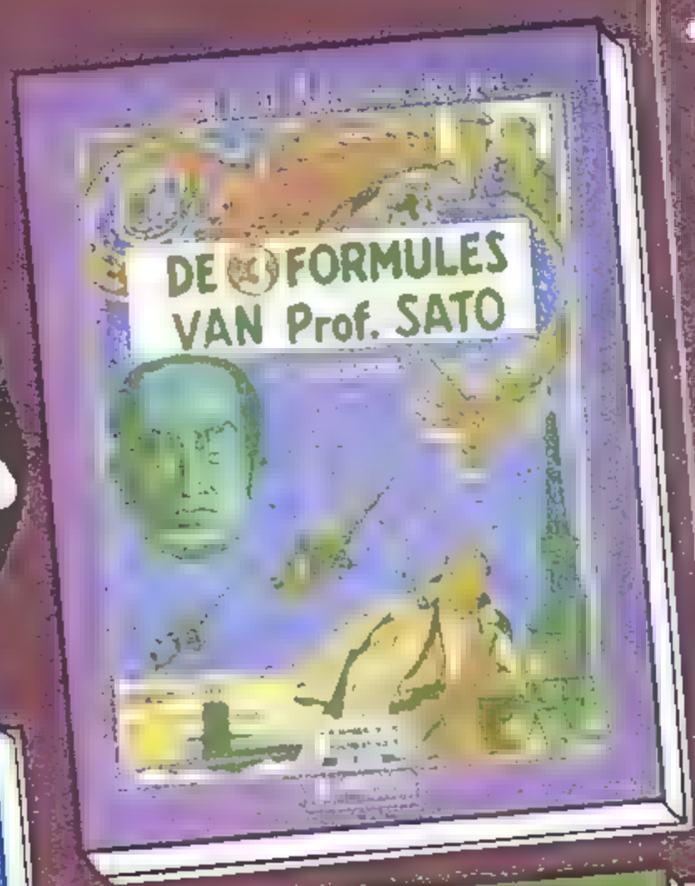
GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN !

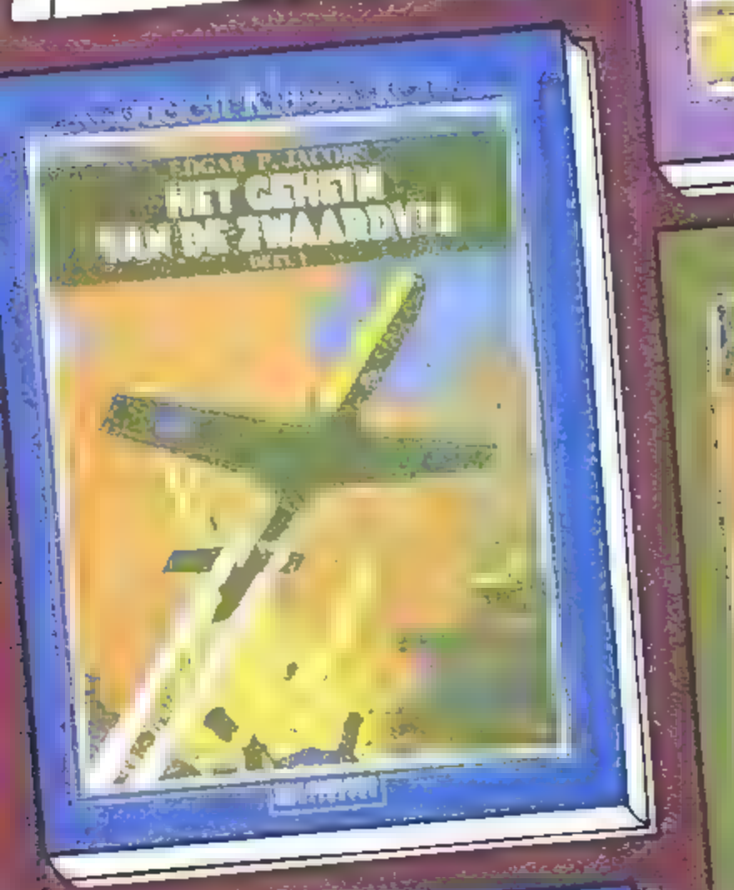
De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen

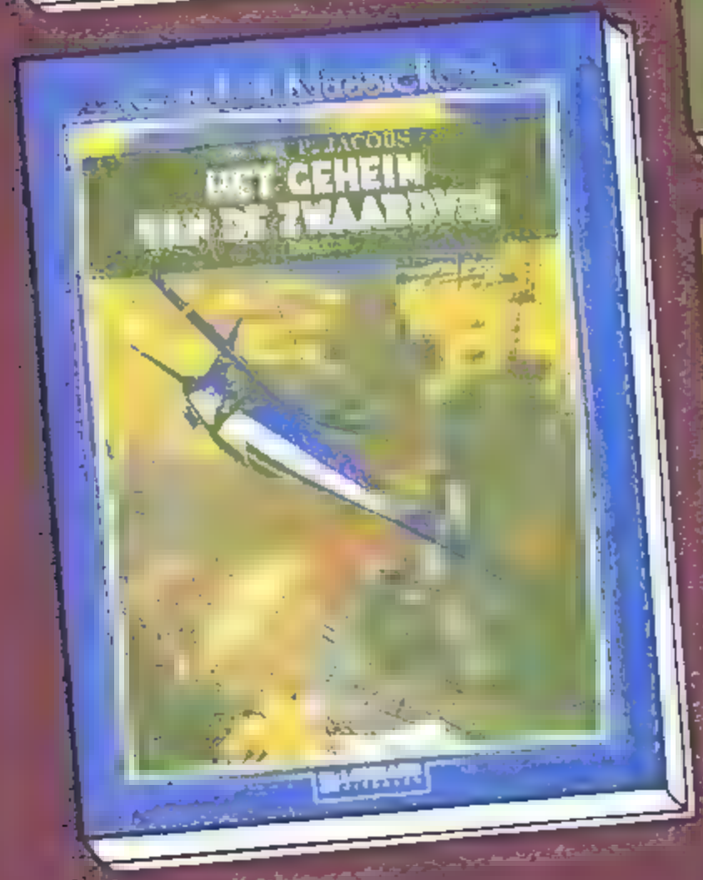
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 11.50 per deel aan
Lombard Uitgaven Nederland
Amrobank Heemstede
nr. 44.87.80.267
OF door overmaking van het bedrag op postgiro 352 34 89 ten name van Uitgeverij De Boemerang Heemstede
BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.
SPECIALE AANBIEDING !
Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 115 maar fl. 99 !!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 11.50 per deel kosten

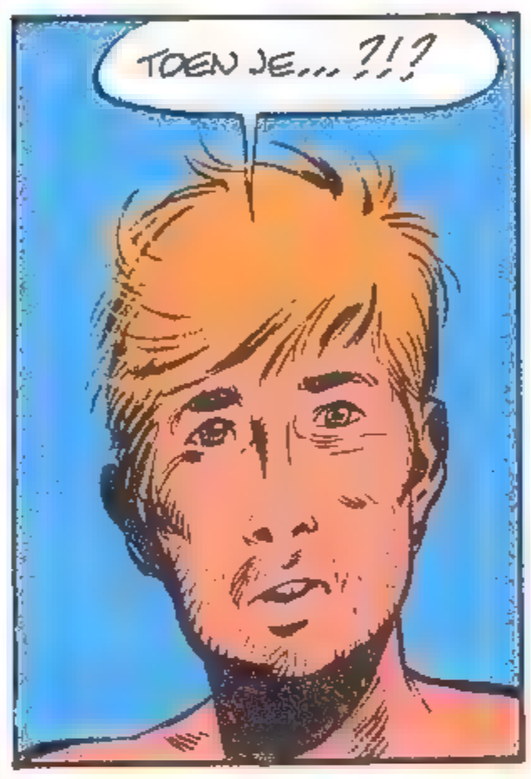


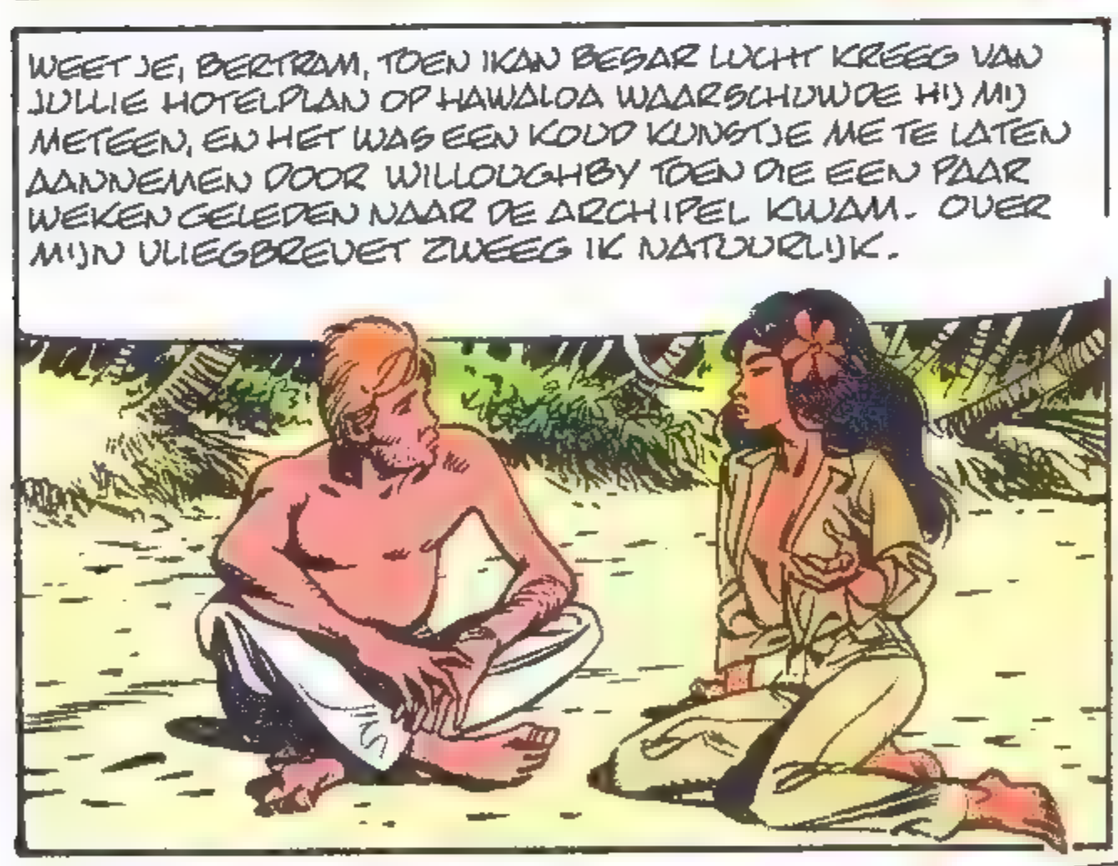


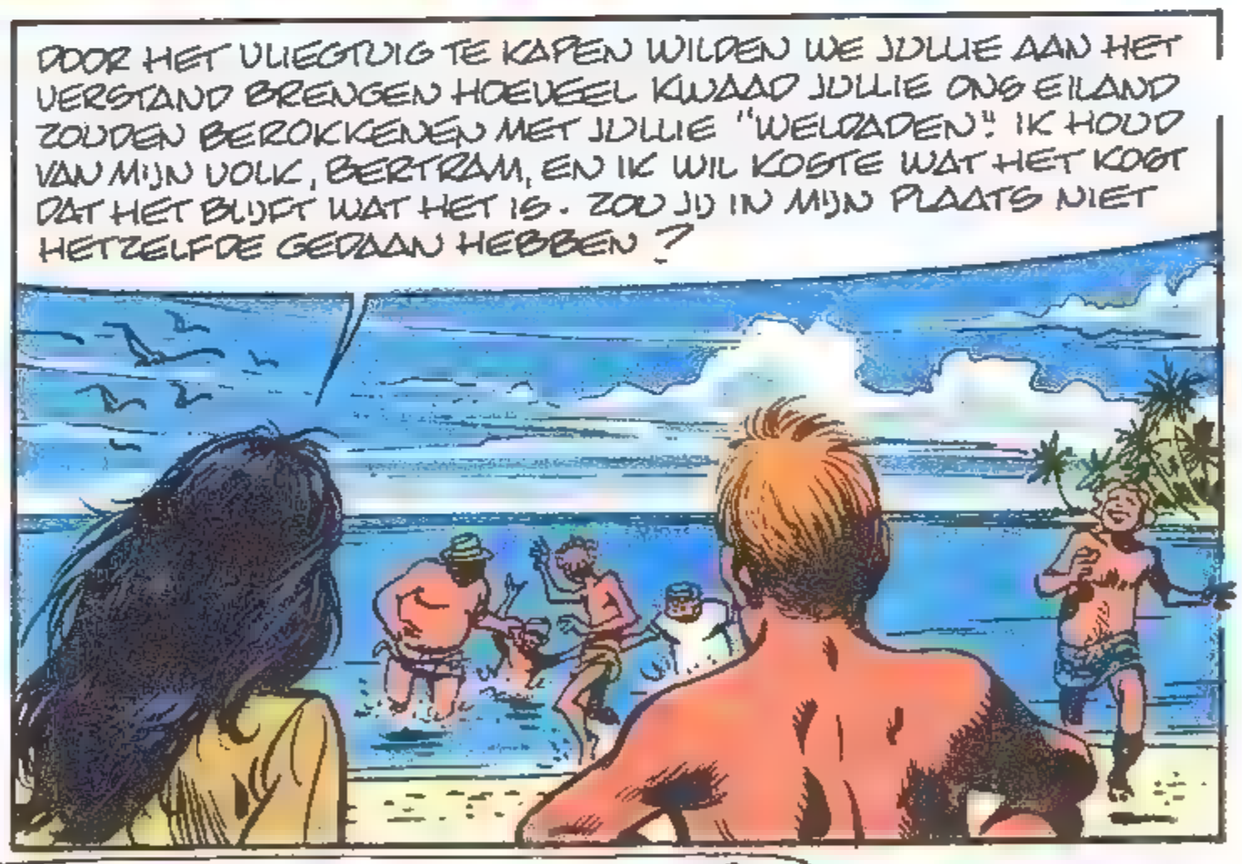


HARLEKIJN

DANY
J. VAN HAMME





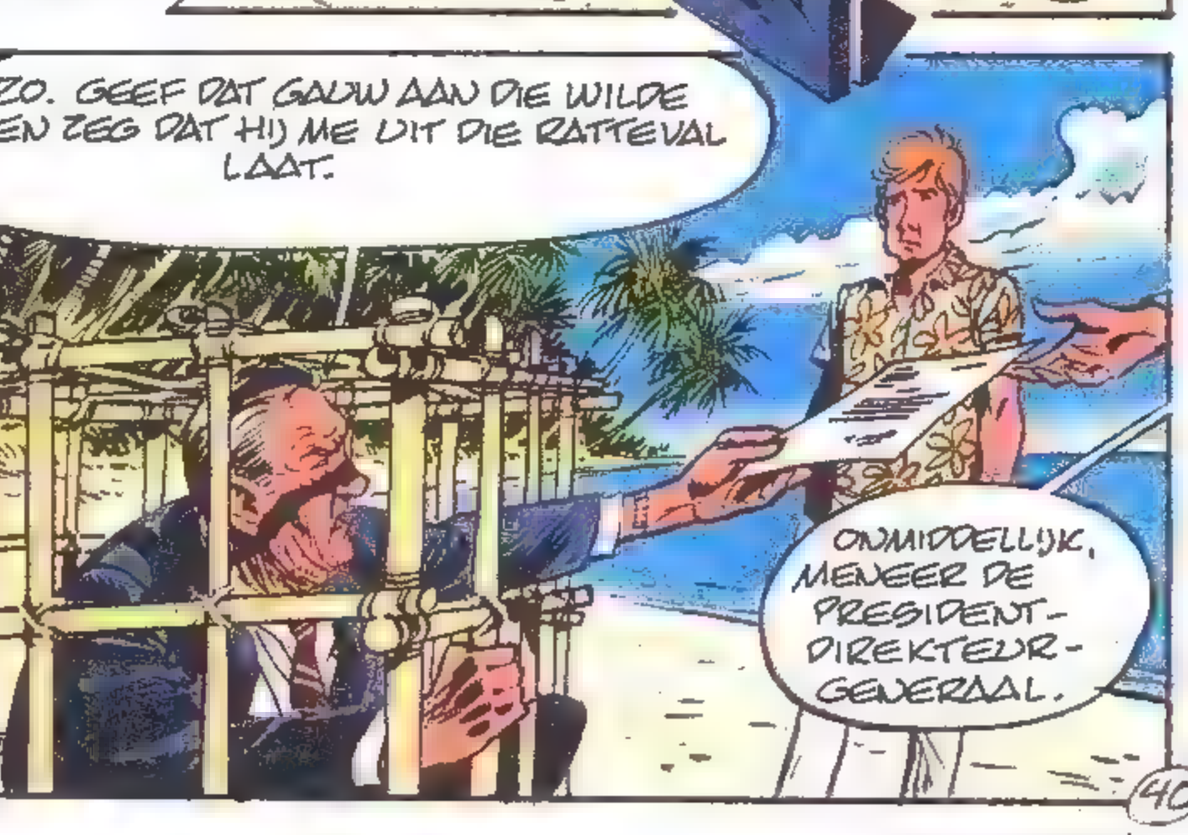


SAMENVATTING: Bertie is net niet verdronken. Op het eiland vindt hij de voltallige raad van beheer terug, lekker luierend... Bertie staat perplex...

DE WALVIS DIE VALS ZONG

DIT IS DE VERNEDERENDSTE SITUATIE WAARIN IK ME OOIT BEVONDEN HEB, WILLOUGHBY.

JAWEL, MENEER DE PRESIDENT-DIREKTEUR-GENERAAL.



SLA OM

ALLES... ALLES GOED, OOM ALGUR?
NET ZO GOED OF IK EEN NACHT IN EEN CENTRIFUGE HEB DOORGEBRACHT. DIE LEGENDARISCHE GASTVRIJHEID VAN DE EILANDBEWONERS ZAL IK NIET GAUW VERGETEN
WE LATEN U ER MET PLEZIER NET ZOLANG GEBRUIK VAN MAKEN ALS U WILT, MENEER JONES.

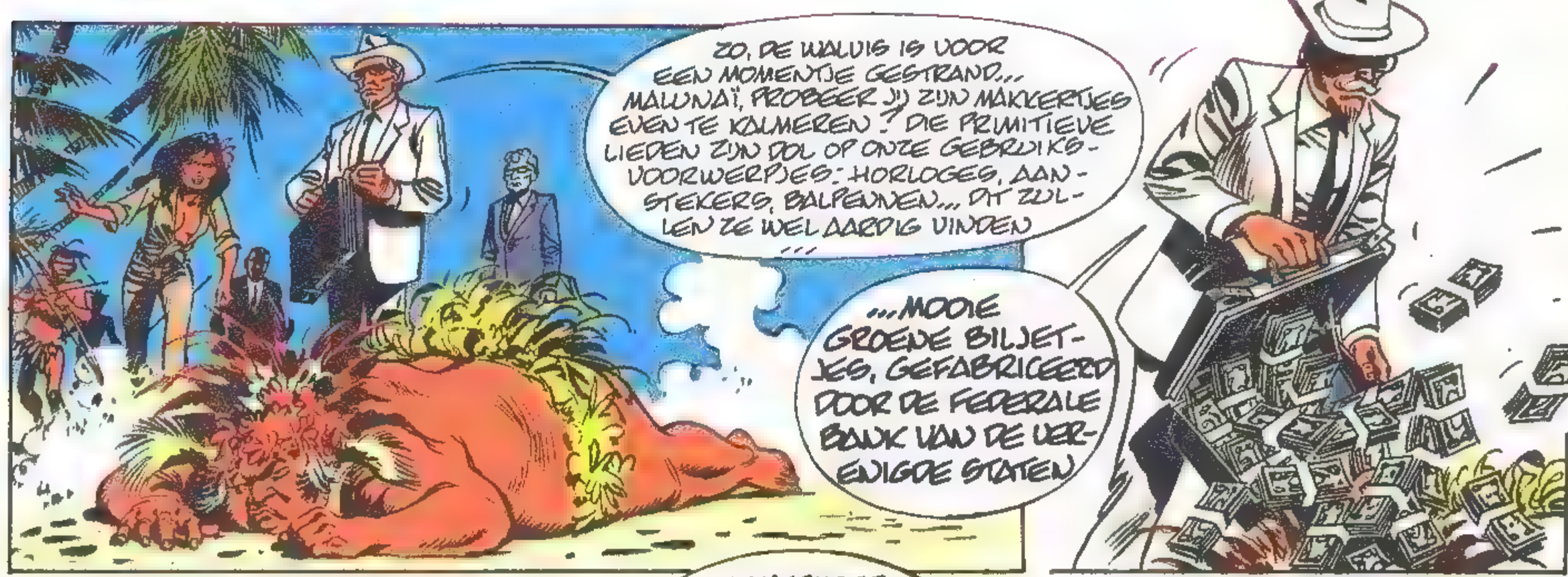
ZEG, LUCHTPIRATE, ZO IS HET GENOEG, HÈ? GA LIEVER MIJN PILOOT EN DIE SUKKELS VAN AANDEELHOUDERS HALEN INPLAATS VAN ME ONZINNIGE VOORSTELLEN TE DOEN!
STAAT U ER ECHT OP DAT WIJ OP DIE MANIER UIT ELKAAR GAAN MENEER JONES?

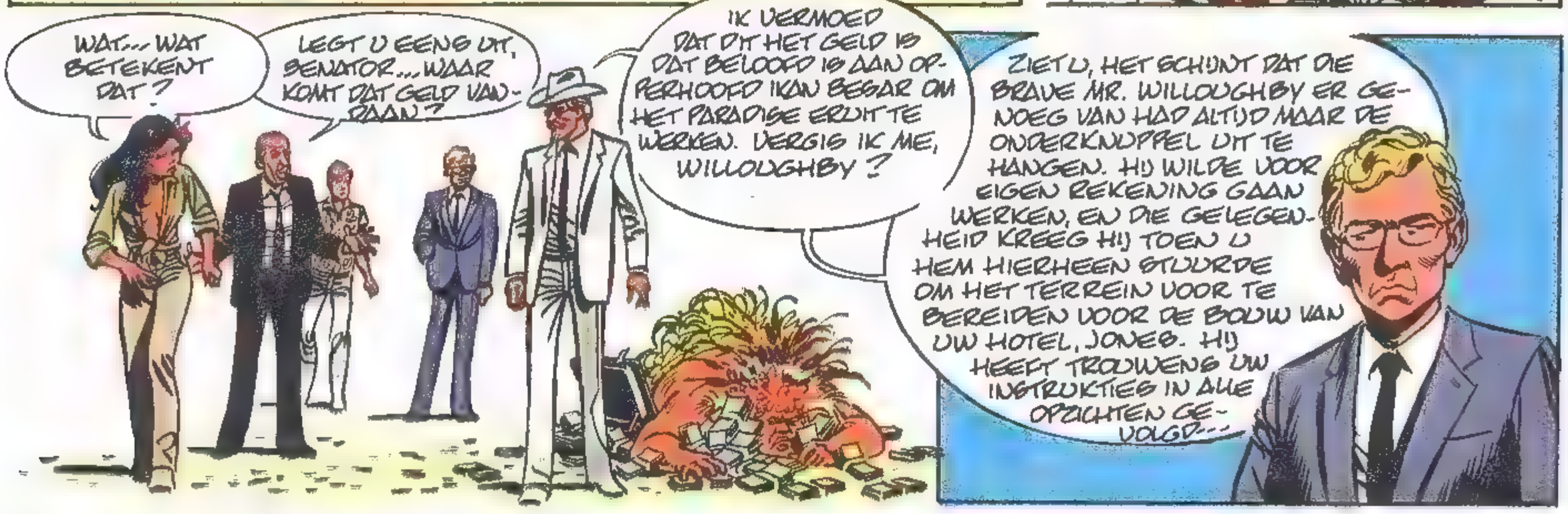
DAT VRÁÁGT ZE ME NOG! KOM, JULLIE, HOE EERDER WE VAN DIT SPOOKEILAND AF ZIJN, DES TE BETER IK ME VOEL...
HÈ, WILLOUGHBY, NIETS VERGETEN?

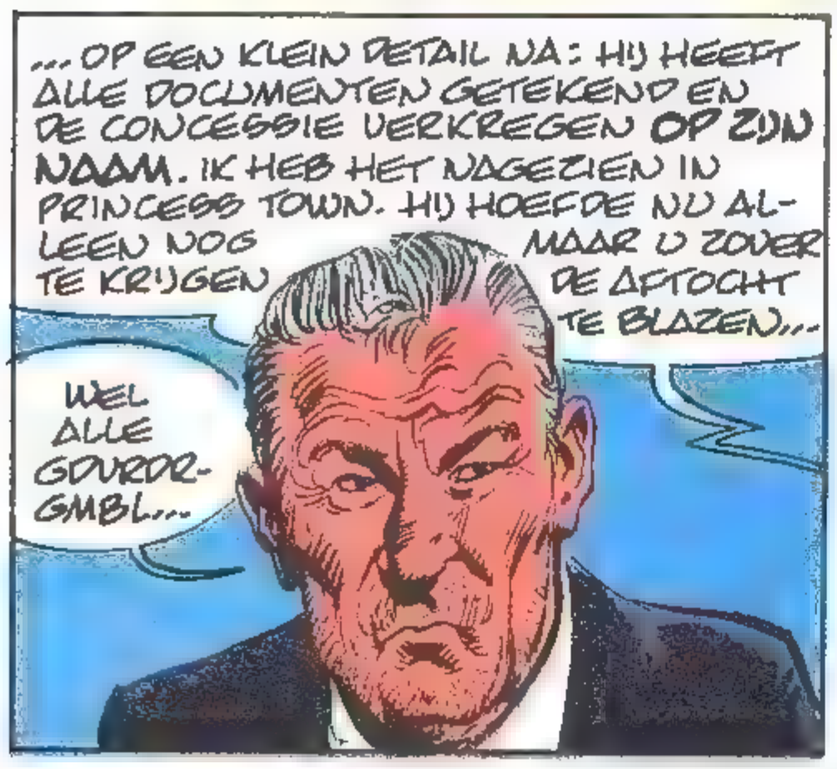
IK? NEE, IK...
JAWEL TOCH? UW KOFFERTJE... TENZIJ U DAT CADEAU WILDE DOEN AAN DIE BRAVE MENEER DIKKE VIS...

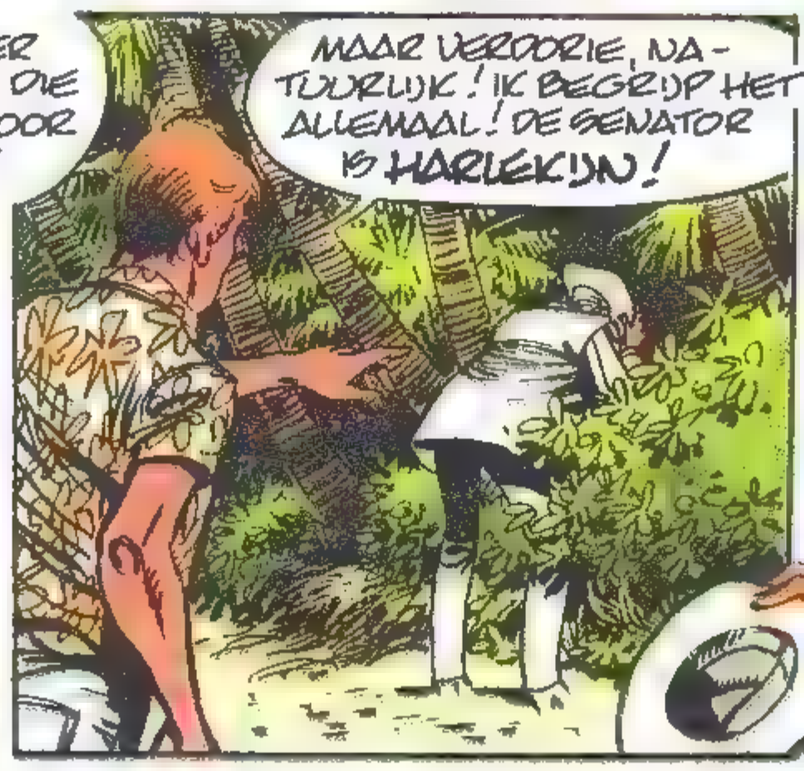
SAYA MAU YANG! SAYA MAU YANG!
TJONGE, HIJ WORDT WAKKER! HIJ SCHIJNT ER NOGAL AAN TE HECHTEN...
HAWAIIA PARADISE

MAAR DAT KOMT LATER. LIGGEN, DIKKERDJE!









wordt vervolgd

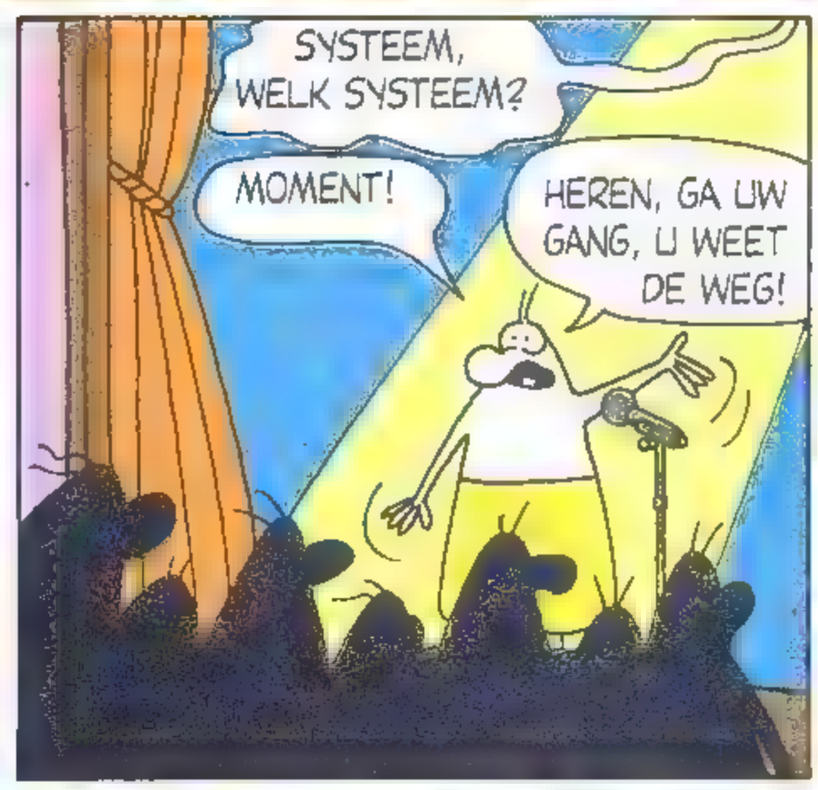
U KUNT GAAN, WE DOEN HET NOG WEL EEN TIJDJE MET ONS OUDE MUURTJE!

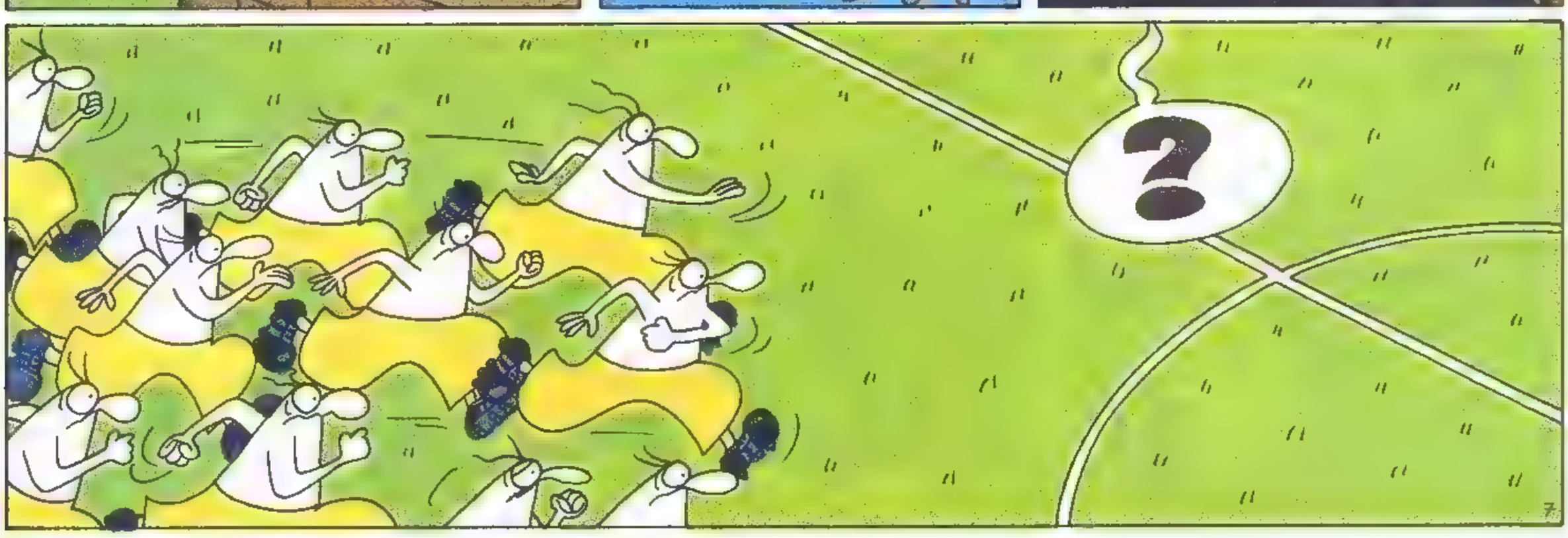
DAN MOET U OOK NIET KLAGEN ALS U IEDERE WEEK EEN PAK SLAAG KRIJGT!
DANK U! DAT WAS ALLES, U HOORT VAN ONS! BEL ONS NIET, WIJ BELLEN U.., WEL THUIS ALLEMAAL...

WE MOETEN SNEL OPE-REREN, ANDERS MOETEN WE WEER TERUG NAAR STANDARD LUYCKS!
VIND JE HET GEK DAT JE ELK JAAR DEGRADEERT, MET ZO'N LEKKE VERDEDIGING!?!

WACHT!

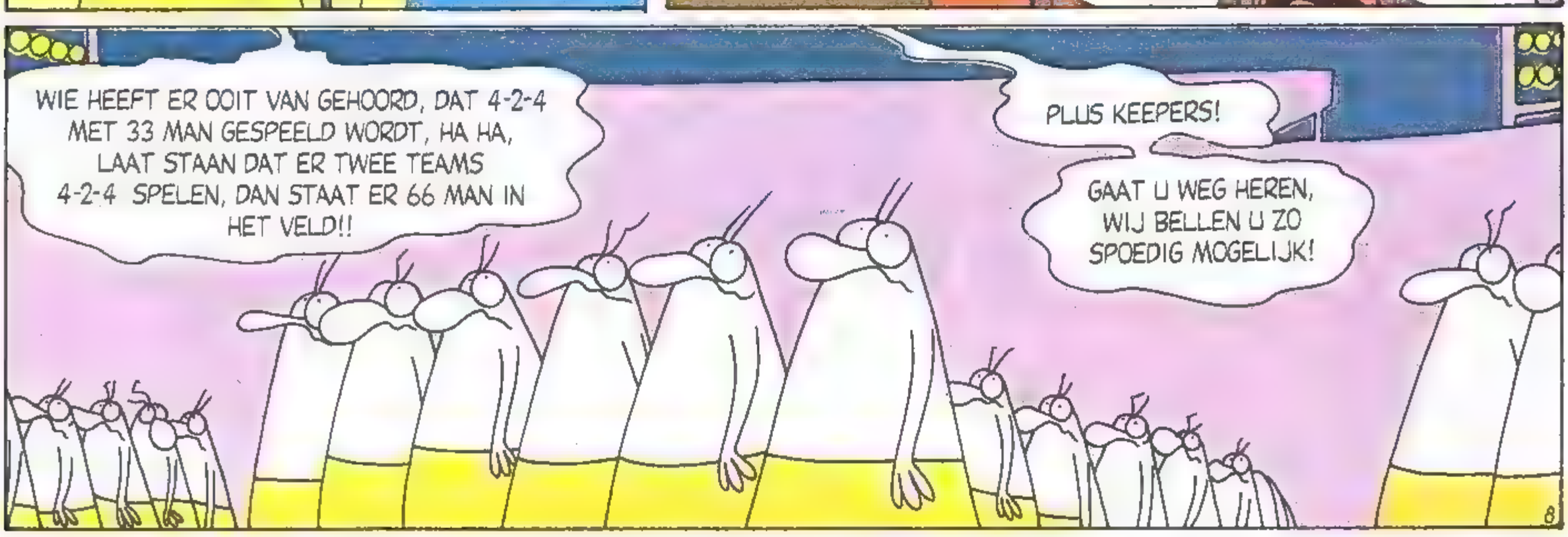
U ZOUDT U ZELF TEKORT DOEN ALS U GEEN KENNIS NAM VAN ONS SYSTEEM!


SYSTEEM, WELK SYSTEEM?
MOMENT!
HEREN, GA UW GANG, U WEET DE WEG!


?

SAMENVATTING: Jochem Jofel is te licht bevonden. De volgende kandidaten demonstreren een «muurtje»...

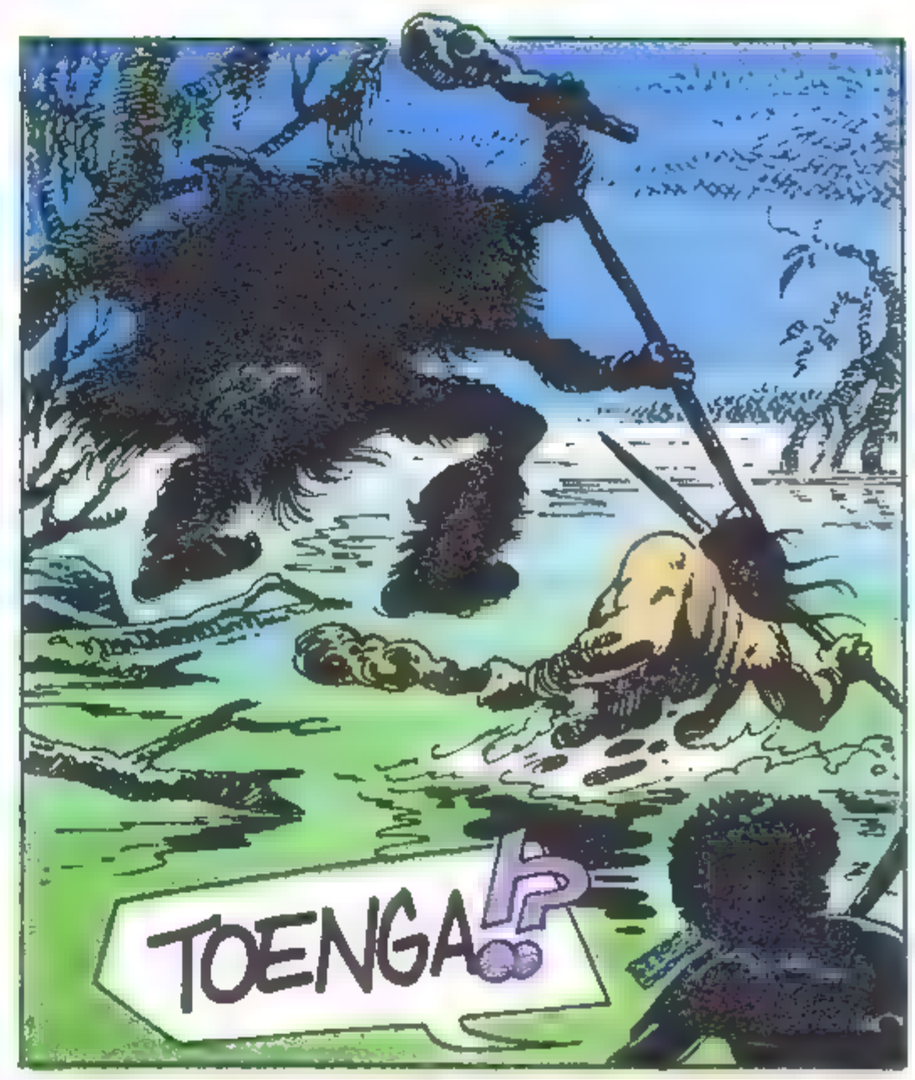
EH, SORRY HEREN, IK HEB EEN HOOP FANTASIE, MAAR WILT U ME WEL LANGZAAM,DOCH EXACT UITLEGGEN, WAT HET GETAL VIERHONDERDVIERENTWINTIG MET VOETBAL TE MAKEN HEEFT?



wordt vervolgd

TOENGA

E. AIDANS



D.E. 32

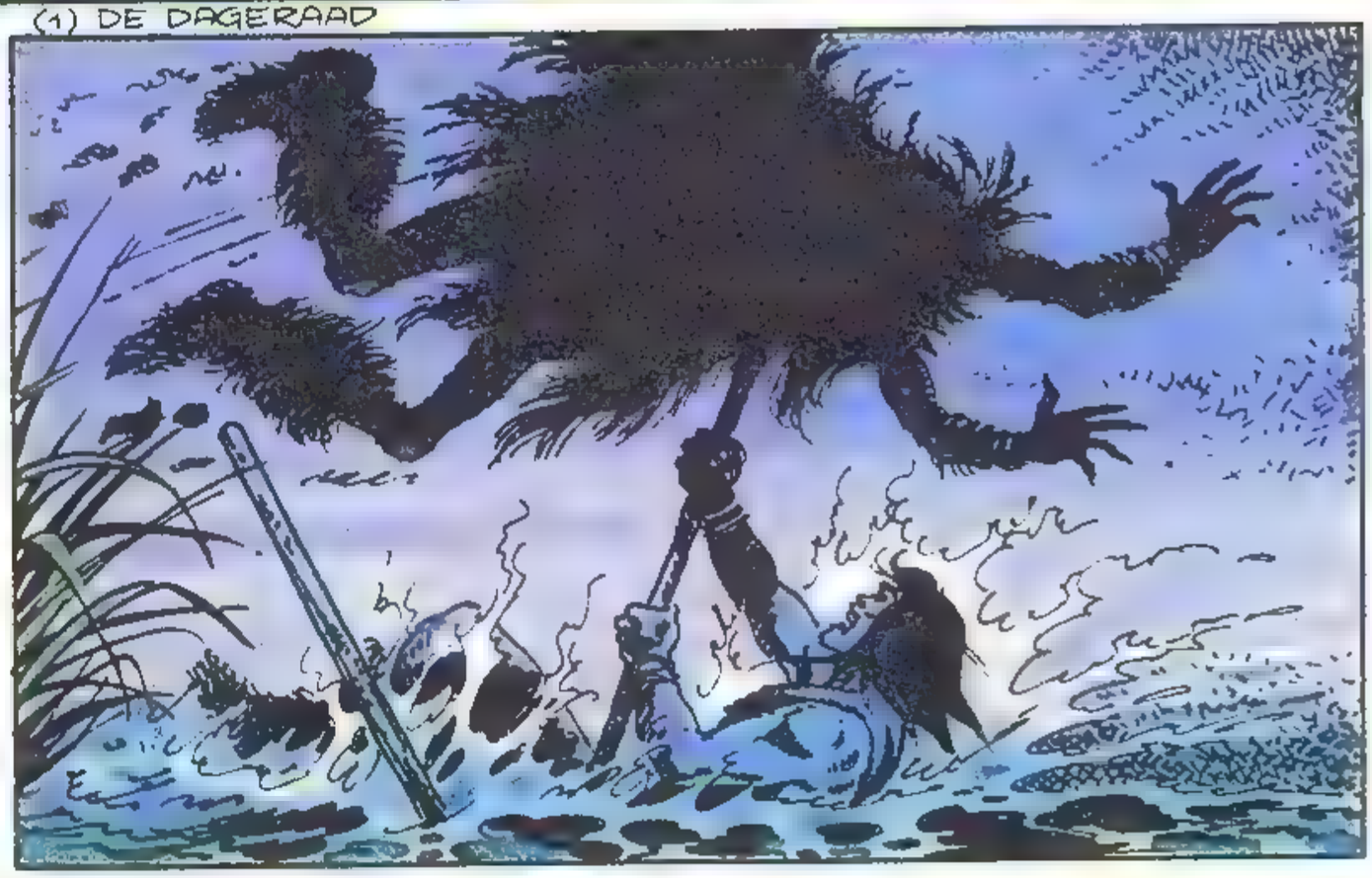
SAMENVATTING: Toenga is erin geslaagd Ulcha en de jonge Hap'Poi te bevrijden. De jongen wordt echter gedood door de Kraown... Ulcha vecht als een leeuwin.

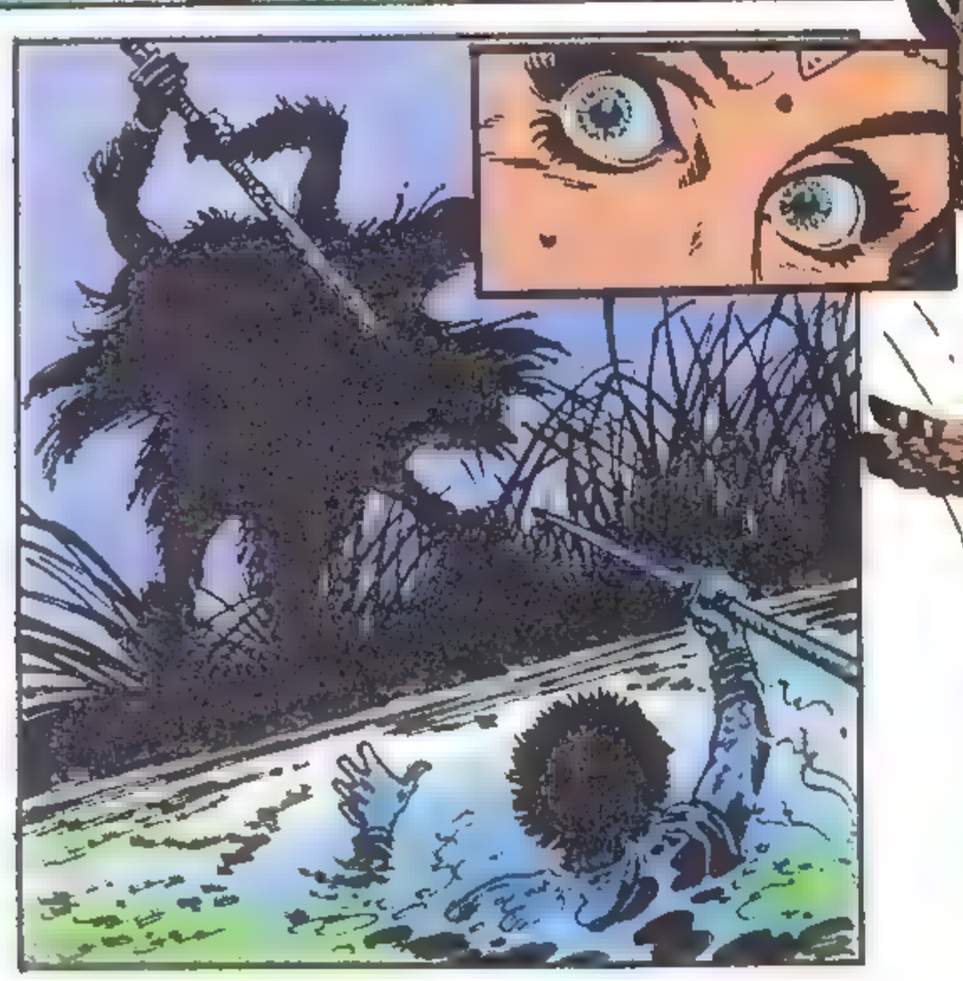
DE LAATSTE BEPROEVING

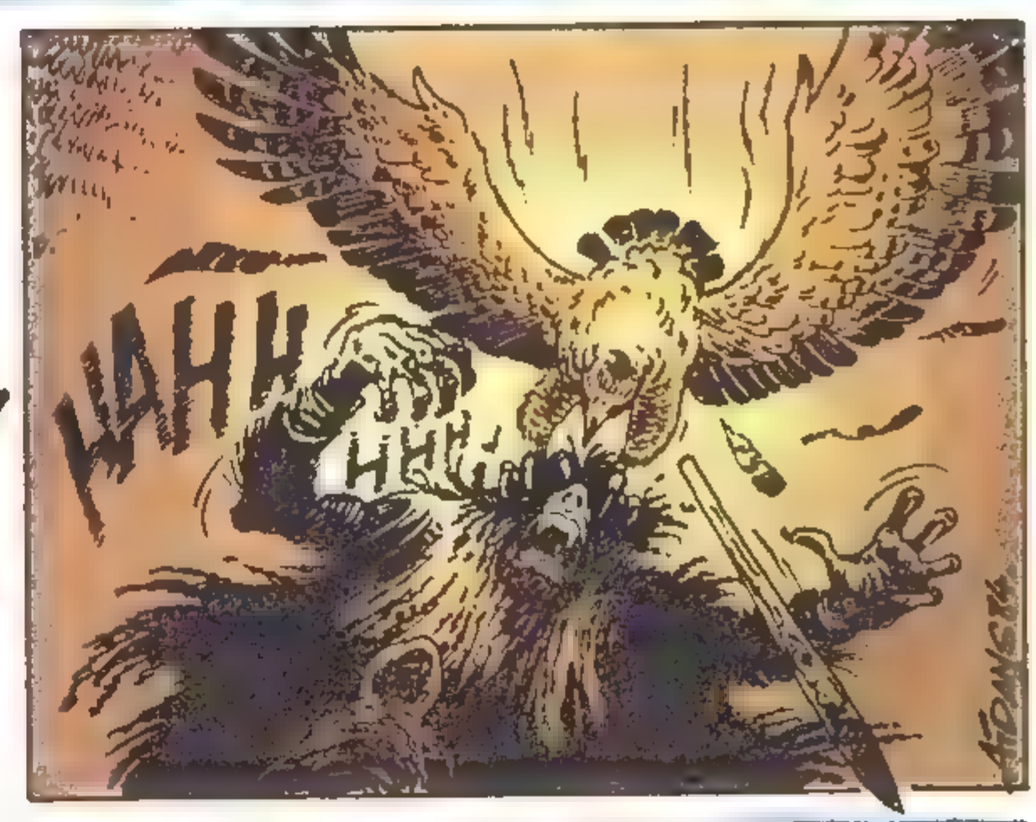
SLA OM

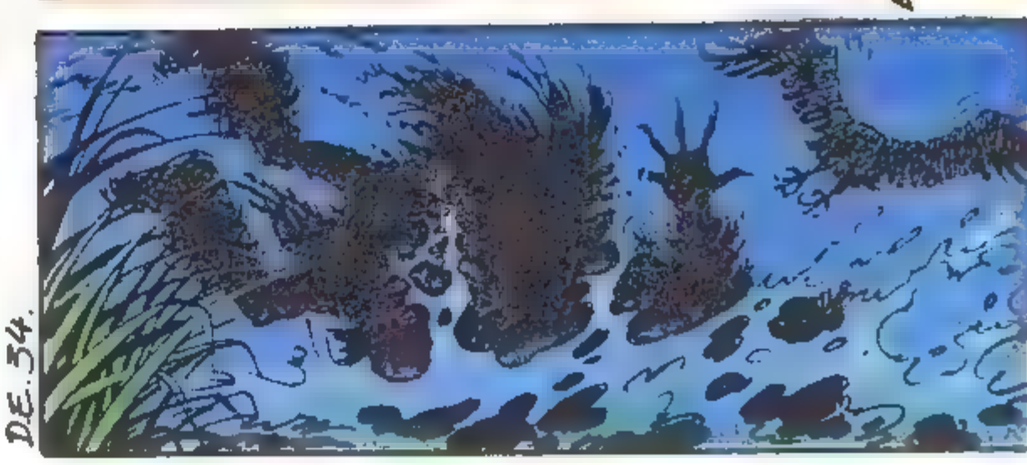
TOENGA

(1) DE DAGERAAD







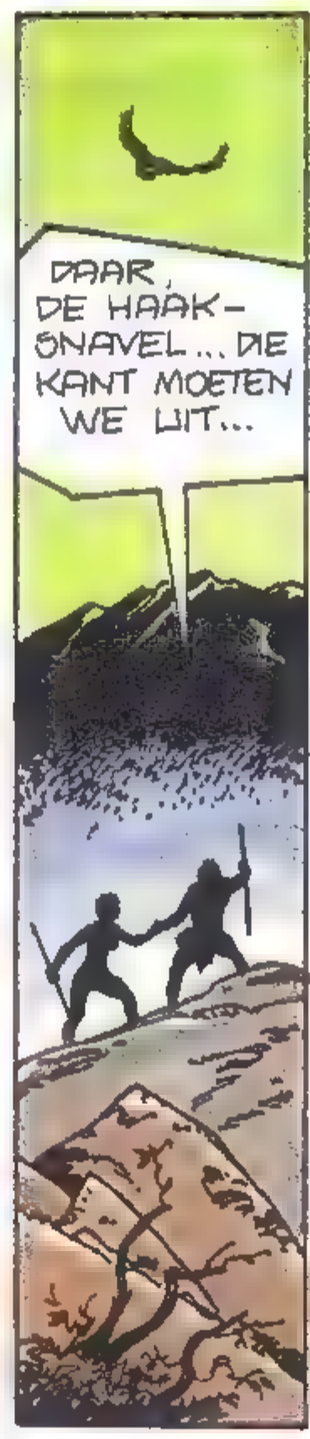


DE ANGST VOOR DE VUURSPUWENDE BERG HEEFT DE KRAOWMS NIET VAN DE ACHTERVOLGING AFGEHOUDEN ... VLUCHTEN, SNEL! MAAR WAARHEEN ?

DE HAAKSNAVEL, DIE ONS OPNIEUW TE HULP KWAM... HIJ IS ER NOG... HIJ ZWEEFT BOVEN ONS... HET LIJKT WEL ...

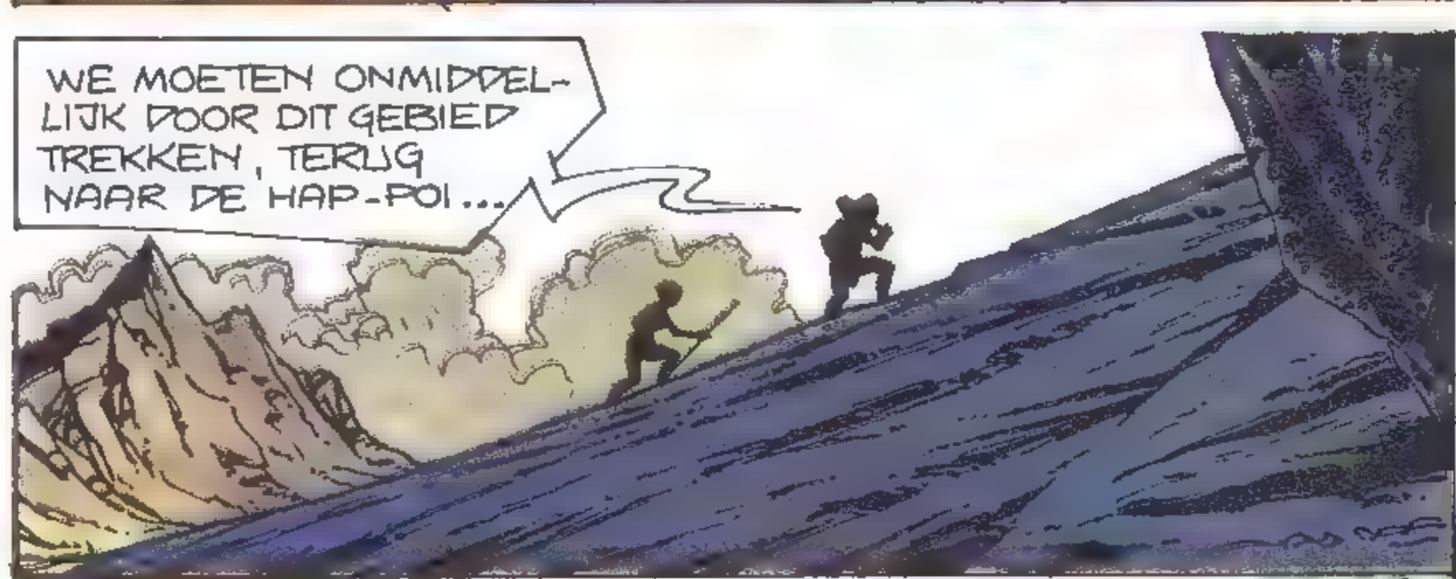
HET IS DIE VAN TEÏ-LLA ! HIJ IS GEZONDEN DOOR DE GODEN EN WIL ONS DE WEG WIJZEN...
DAN MOETEN WE HEM VOLGEN... SNEL !

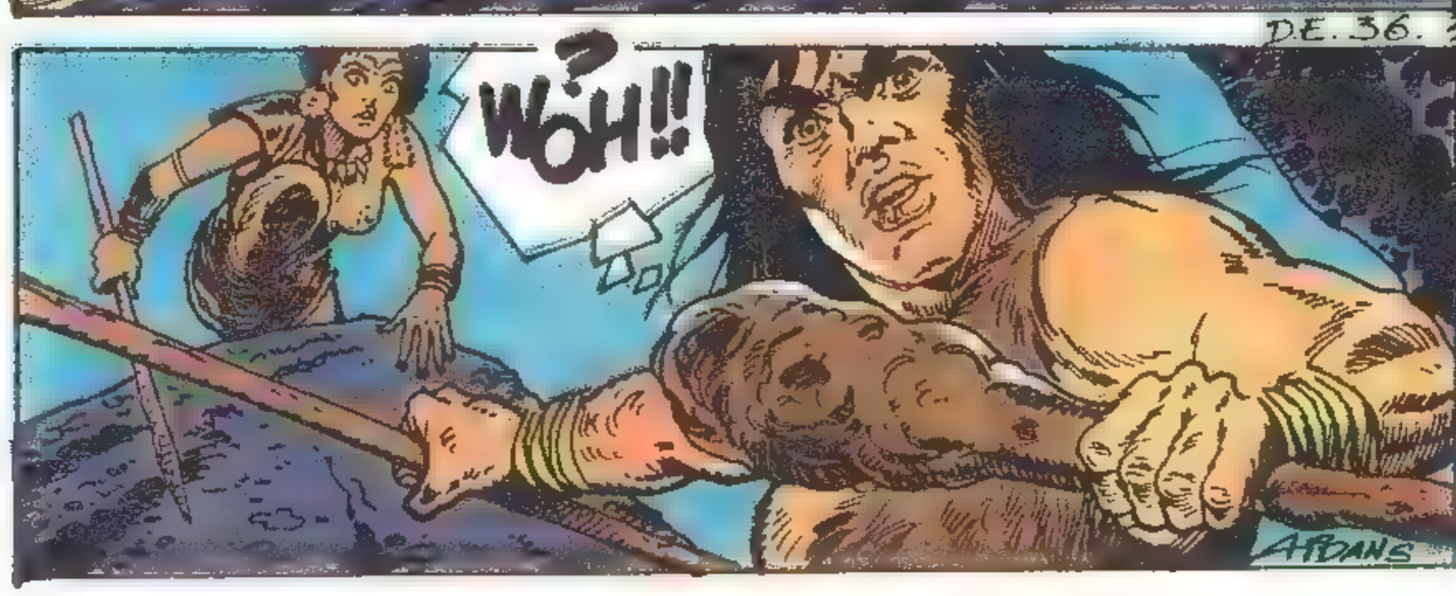
SNELLER ! DE KRAOWMS ZIJN ER ! ZE KOMEN DICHTERBIJ...
MIJN BENEN... TE ZWAAR... IK BEN UITGEPUT...


DAAR, DE HAAKSNAVEL... DIE KANT MOETEN WE UIT...

DE KRAOWMS! ZE BLIJVEN STAAN!?
VREEMD... ZE HAALDEN ONS AL IN... WAAROM STOPPEN ZE OPEENS ?

TOENGA



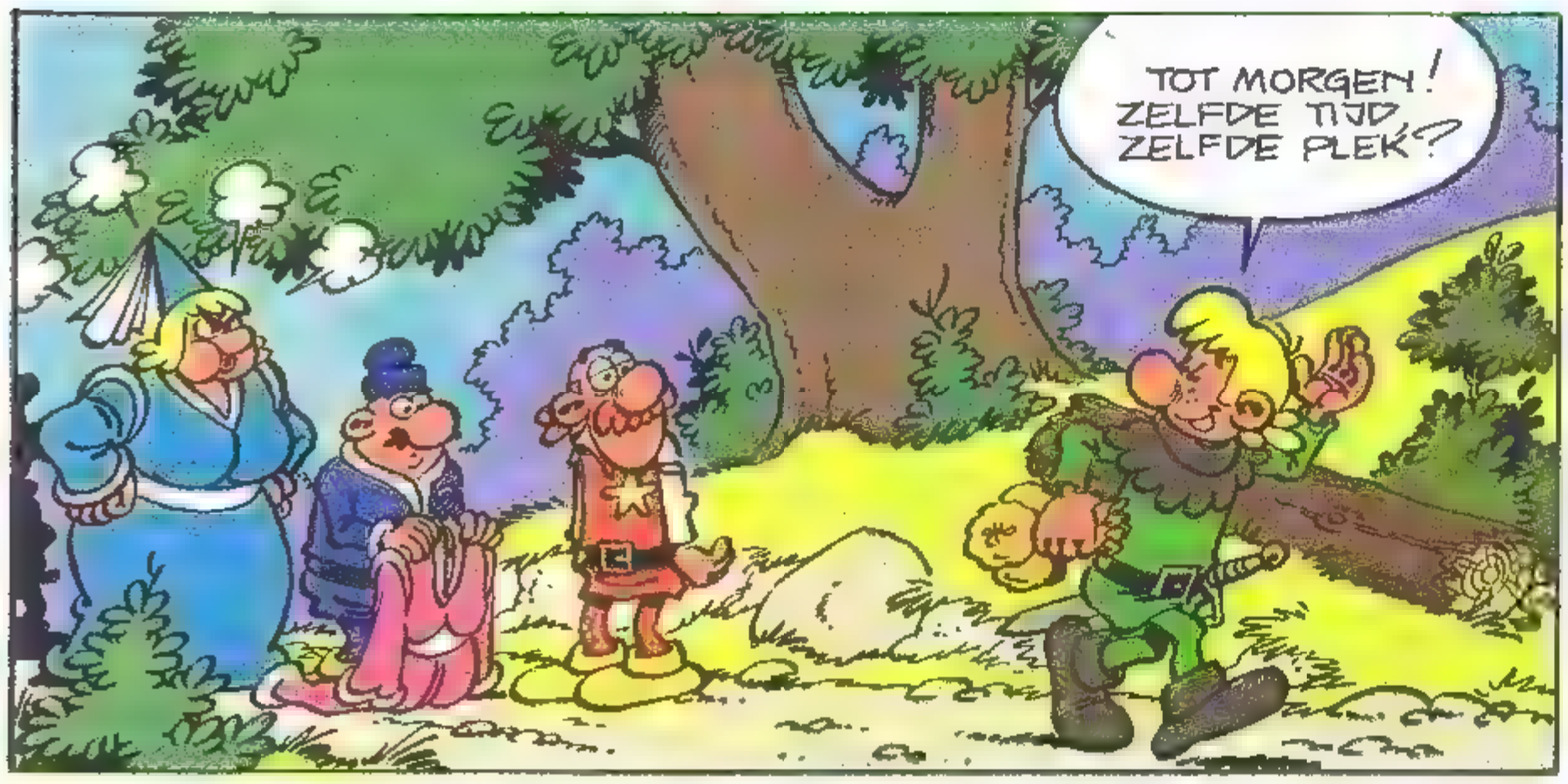


wordt vervolgd

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

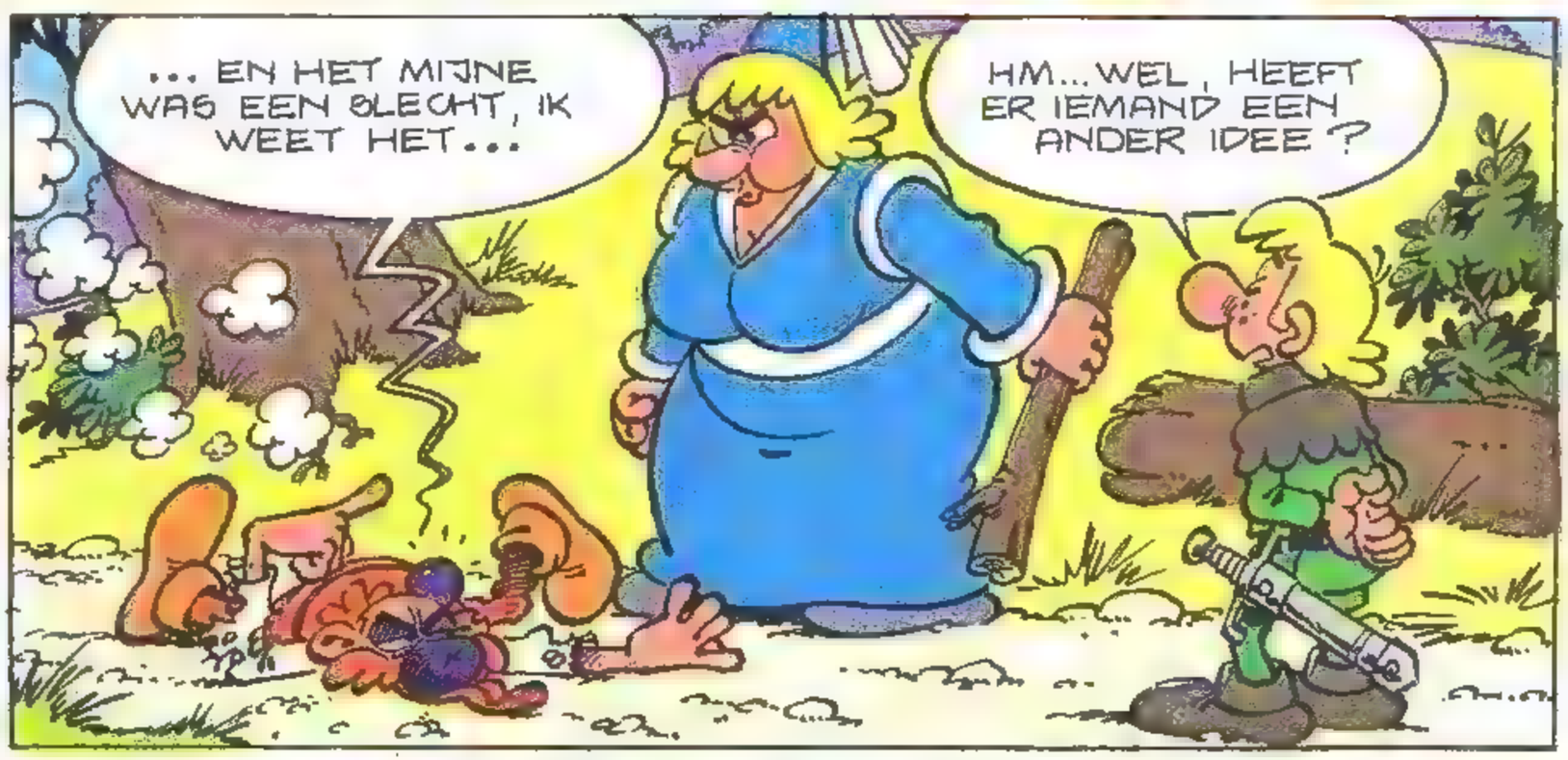
SAMENVATTING: De sheriff is platzak en de schuldeisers verdringen zich aan de kasteelpoort. Alleen Robin kan een dergelijk probleem oplossen...

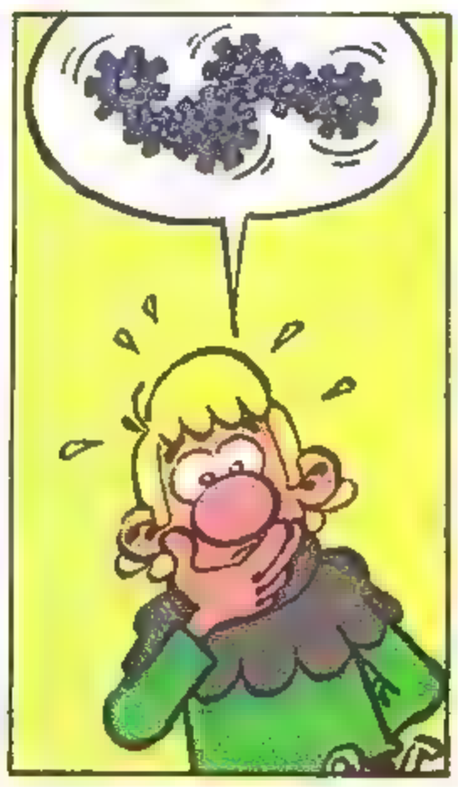


SLA OM

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

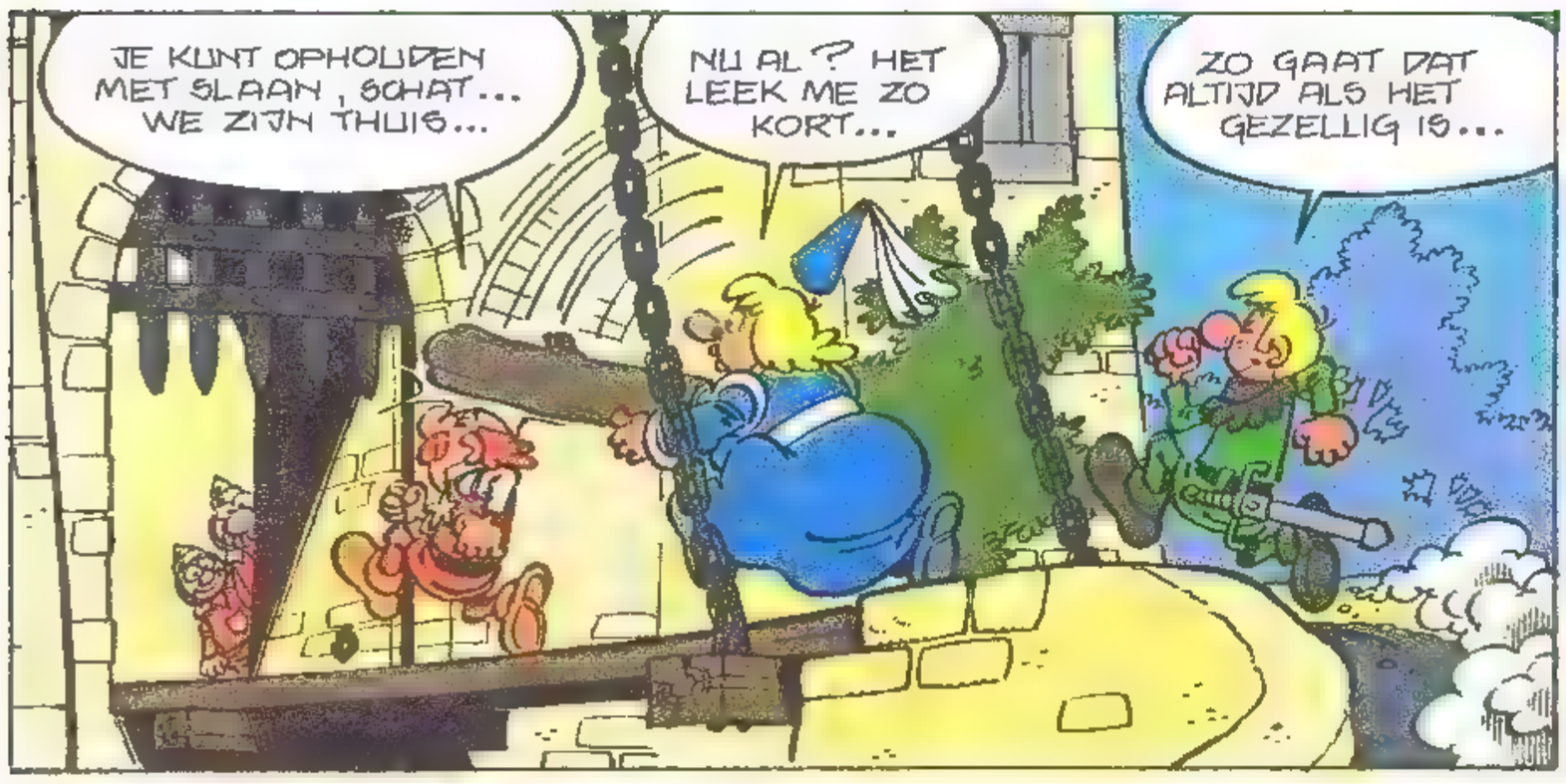




SCHOTSE KOEHANDEL

SLA OM

Robin Hoed



wordt vervolgd

STRIPNIEUWS LOMBARD

DE BROKKENMAKERS: Trein naar de
door Chr. Denayer en A.P. Duchâteau
nr. 9 - 48 pagina's in kleur

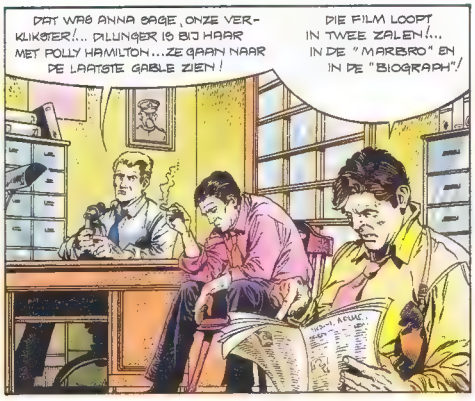
THORGAL: De val van Brek Zarith
door G. Rosinski en J. Van Hamme
nr.6 - 48 pagina's in kleur

MAGELLAN: Hold up in het Vaticaan
door Geri, J. Van Hamme
en A.P. Duchâteau
nr.5 -48 pagina's in kleur

LOMBARD UITGAVEN

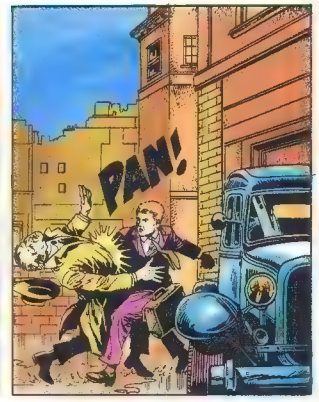
EEN WAAR VERHAAL

MUSQUERA
Y. DUVAL

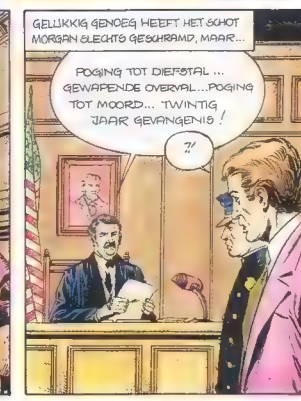


JOHN DILLINGER IS ZIJN CARRIÈRE ALS GANGSTER GESTART IN MOORESVILLE (INDIANA) OP 6 SEPTEMBER 1924...
HALLO JOHN, HOE GAAT HET MET JE OUDERS?
GEEF ME UW GELD, MENEER MORGAN! IK WIL DE ONTVANGSTEN DIE IN UW KOFFER STEKEN!
U.S. MAIL

BEN JE GEK GEWORDEN?
SNEL... OF IK SCHIET!


PAN!

O! IK HEB HEM MOETEN DODEN! VLUCHTEN!


GELUKKIG GENOEG HEEFT HET SCHOT MORGAN SLECHTS GESCHRAMD, MAAR...
POGING TOT DIEFSTAL... GEWAPENDE OVERVAL...POGING TOT MOORD... TWINTIG JAAR GEVANGENIS!
?!

EERST WORDT HIJ OPGESLOTEN IN DE GEVANGENIS VAN PENDLETON...
HIER BEN JE NIET MEER DAN EEN NUMMER, VRIENDJE!

...MAAR DAARNA WORDT JOHN DILLINGER OVERGEBRACHT NAAR MICHIGAN CITY... EEN VEEL STRENGERE STRAFINRICHTING...
IK BEN BLIJ DAT IK ME NU TUSSEN DE ECHTE ZWARE JONGENS BEVINDT, ZOALS JIJ!
GOED GESPROKEN, JOHNNY! JE MOET JE LATEN OVERPLAATSEN NAAR SECTIE 8... WE ZULLEN JE ONS PLANNETJE VERKLAPPEN...

EN DE OCHTEND DAAROP IN HET ATELIER WAAR MEN HEMDEN MAAKT...
LUISTER, KLEINE. WE POETSEN DE PLAAT MET VAN METER... DOE JE MEE?
REKEN OP MIJ, KERELS!

SLA OM

DILLINGER, PUBLIEKE VIJAND Nr 1

NIET LANG DAARNA...
HEB JE DAT GELEZEN? HIJ IS ONTSNAPT... EN DITMAAL HEEFT HIJ TIJDENS ZIJN ONTSNAPPING EEN SHERIFF GEDOOD!
EN DAT NA AL DIE MOEITE DIE WE HEBBEN GEDAAN OM HEM TE KUNNEN ARRESTEREN!

DE GANGSTER HEEFT ZICH NU IN CHICAGO GEÏNSTALLEERD WAAR HIJ EEN EIGEN BENDE HEEFT GEVORMD.
IK GA EEN SERIE BANKOVERVALLEN PLEGEN. ER MOET TOCH WEER GELD IN HET LAATJE KOMEN...

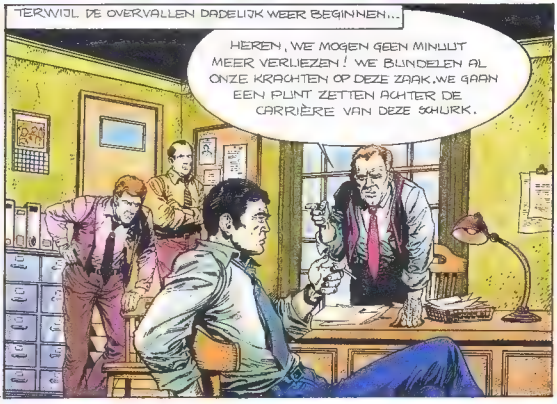
MAAR DE POLITIE KOMT HEM WEER OP HET SPOOR...
DIE SMEERLAP KAN NIET MEER ONTSNAPPEN! WE SCHADUWEN HEM 24 UUR OP 24!

EN OPNIEUW WORDT DE MAN, DIE VOORTAAN PUBLIEKE VIJAND NR. 1 WORD GENOEMD, GEARRESTEERD.
HANDEN OMHOOG, DILLINGER!
BRAVO! JULLIE WINNEN! IK GEEF ME OVER!

EN TERWIJL HIJ IN EEN CEL VAN DE STRAFINRICHTING VAN CROW POINT (LAKE COUNTRY) OP ZIJN PROCES WACHT...
DE STOMMELINGEN! ZE HEBBEN ME DIT SCHEERMES NIET AFGENOMEN! EN MET...
SMITH

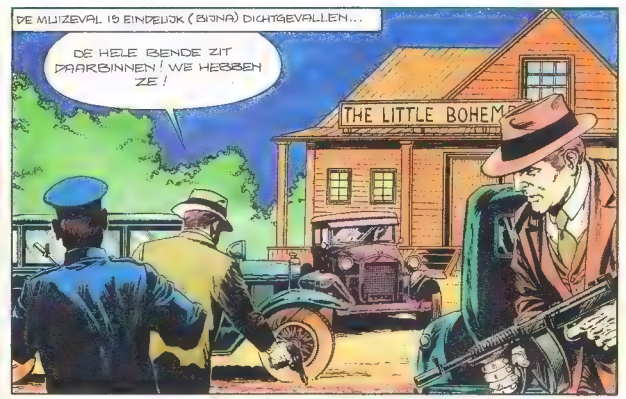
...DIT STUK HOUT, EN MET ZWARTE SCHOENSMEER ZOU JE GELOVEN DAT HET EEN ECHTE REVOLVER IS!...

EN OP DRIE MAART 1934...
DE SLEUTELS, OF JE GAAT ERAAN!


TERWIJL DE OVERVALLEN DADELIJK WEER BEGINNEN...
HEREN, WE MOGEN GEEN MINUUT MEER VERLIEZEN! WE BUNDELEN AL ONZE KRACHTEN OP DEZE ZAAK. WE GAAN EEN PUNT ZETTEN ACHTER DE CARRIÈRE VAN DEZE SCHURK.

SLA OM

DILLINGER, PUBLIEKE VIJAND Nr 1



EINDE

RAAR maar WAAR

door J. Geérard

Altijd pittig, met een uitje erbij...

Onder de Franse koning Hendrik III is het met het koningschap droevig gesteld. De koning weet maar niet of hij nu voor de katholieken of de protestanten moet kiezen. De machtige familie De Guise, die op de troon aast, eist van hem dat hij de protestanten vogelvrij verklaart, en ze krijgen het volk op hun hand. De koning moet zich verschansen in Blois, en komt tot de ontdekking dat de Staten Generaal ook al aan de kant van de oproerkraaiers staan. Dat moet wel mislopen...

Maar dan is er in die verwarring één man die nog gezag heeft: de ceremoniemeester, de baron die de merkwaardige naam d'Oignon (Van Ui) draagt. Op zijn bevel haasten de afgevaardigden zich weer terug naar hun plaatsen. En sindsdien heet het netjes opstellen in rijen in Frankrijk: gaan staan «en rangs d'oignons» - in uienrijtjes dus. En omdat niemand meer weet dat het met die flinke baron te maken heeft, hebben ze er, met die kleine letter, maar het bekende knolgewas van gemaakt.

Gevangenisboeven

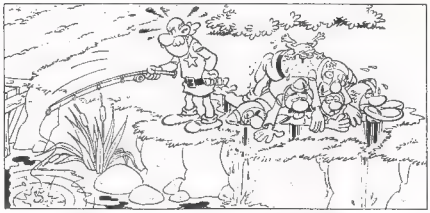
Je bent toch ook nergens veilig! Twee gedetineerden uit het huis van Bewaring van Pompana Beach, Florida waren rustig bezig met kaartspelen toen er een man met een pistool hun cel binnenkwam en zei: «Dit is een overval!» En in een handomdraai graaide hij radio, stereorecorder, klok, horloges en geld bijeen van de twee gevangen, die zelf ook voor diefstal veroordeeld waren.

Sindsdien heeft de hele gevangenisbevolking, diep geschokt, een verzwaring van de veiligheidsmaatregelen geëist...tegen inbraak!

Een zuigzoen voor een lift

De linophryne is een vissoort die op zeer grote diepten leeft. Zijn leven lang is het mannetje als parasiet vastgeklonken aan het lichaam van een wijfje, dat wel duizend maal zijn eigen gewicht kan hebben. Een andere vis met vreemde gewoonten is de remora. Zijn rugvinnen zijn vergroeid tot een soort zuignap, waarmee hij zich vast kan hechten aan andere vissen (vaak haaien) om zich zo, zonder inspanning, te verplaatsen. Hij maakt zich alleen los om zich te voeden met de maaltijdresten van zijn «voertuig».

In Zuid-Amerika leeft zelfs een kleine meerval die een ware vampier blijkt: hij leeft in de kieuwen van grote vissen, en voedt zich met bloed door de bloedvaten daar open te bijten, kortom: een beestje dat men beter niet het oor kan lenen...



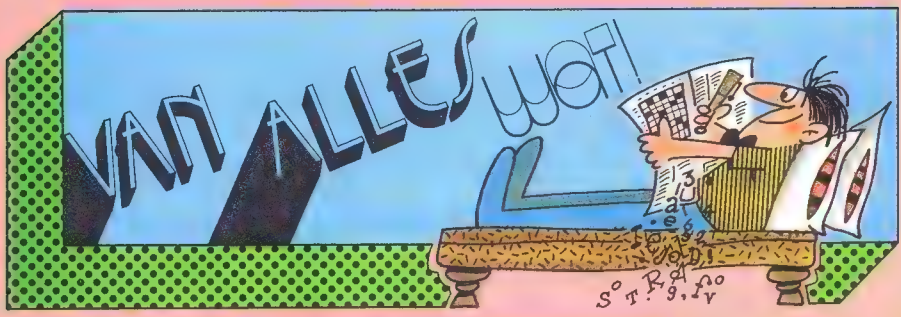
Een kaartje leggen...

Atlas is de naam van een van de Titanen uit de Griekse mythologie. Hij had deelgenomen aan de opstand tegen de goden, en werd door Zeus veroordeeld om eeuwig het hemelgewelf op zijn schouders te dragen, en in die houding beeldden de kunstenaars uit de Oudheid hem altijd af.

In 1595 publiceerde de Belgische aardrijkskundige Gerhard Kremer, die zich Mercator noemde en het moderne projektiesysteem uitvond, een gezaghebbende verzameling kaarten. Omdat het boek was versierd met een afbeelding van Atlas met de wereld op zijn schouders, gaf men uiteindelijk elke verzameling aardrijkskundige kaarten de naam «atlas»...

In het kort...

- *De resten van koning Richard Leeuwenhart van Engeland liggen in Frankrijk: het hart in Rouaan en het lichaam in Fontevrault, in het departement Maine-et-Loire.*
- *De mannetjespad draagt op zijn rug de eieren die het wijfje legt, tot het moment dat ze uitkomen.*
- *Voor een weddenschap heeft de beroemde Gustave Eiffel, schepper van de Parijse toren, de hele stad doorkruist, zwemmend in de Seine.*
- *Tijdens de Eerste Wereldoorlog gebruikten de Italiaanse en Oostenrijkse troepen in de Dolomieten de sneeuw als wapen. Ze veroorzaakten lawines om de vijandelijke positie te bedelven.*
- *Een lachbui kan een uitstekende remedie tegen jicht zijn. Inderdaad stimuleert lachen de produktie van endorphinen in de hersenen, hormonen die de pijn verzachten.*
- *Het eten van grote hoeveelheden bittere amandelen kan in sommige gevallen een dodelijke vergiftiging opleveren.*



HEREN VAN DE REDAKTIE

Ik ben reeds acht jaar lang trouw lezer van jullie steengoede blad. Dan vind ik het toch normaal dat er heel wat vragen bij mij beginnen op te komen.
We hadden vroeger **Sectie R,** een echte topper als je het mij vraagt! Krijgen we die echt niet meer te zien? Ook **Bernard Prince** en zus **Comanche** zijn een tijdje niet meer te zien geweest. Hebben Hermann en Greg geen inspiratie meer of hebben ze er de brui aan gegeven? Indien dit zo is, zou het dan niet interessant zijn één van hun oudjes te publicreren? Indien u daaraan zou denken, ik geef persoonlijk de voorkeur aan «Wanhoop en dood op de prairie».
Ook vraag ik me af of er niet te veel aandacht besteed wordt aan de jongsten onder ons. Dit is reeds in een eerder gepubliceerde brief aangehaald. Zo zijn daar **Raaskal en Nathals, Rody, In den beginne** en dan ook nog **Plato, Friebel en Guitepuit,** dat zelfs ronduit slecht is. Dit zijn er enkelen uit de waterval van «nieuwigheden» die ons overspoelt. (Op de omslag staat nog steeds vermeld «van 7 tot 77 jaar!») «**Rik Ringers** vind ik toch niet meer zo leuk als vroeger» is de mening van een vriend van me. En bij nader inzien moet ik hem toch gelijk geven. De tekeningen zijn niet meer zo vloeiend en het verhaal op zichzelf is niet zo smaakvol. **William Hazehart,** de tweede schepping van Ernst is doodgewoon flauw en ook de nieuwe **Chick Bill** trekt op niets. Dat is echt geen werk!
Nu moeten jullie niet denken dat ik heel jullie blad flauw vind. Er is nog altijd meer positiefs dan negatiefs. De tekeningen van Andreas bijvoorbeeld, zijn echte meesterwerken. Ze zijn getekend met veel gevoel en oog voor de details. **Ivor** weet nog steeds te boeien en aan de prenten van Crisse kunnen vele anderen een punt zuigen.
Wat mij erg irriteert is «Corentin bij de roodhuiden». Niet dat de tekenstijl te wensen overlaat, maar is dit echt van Cuvelier?
De platenbesprekingen zijn een staaltje van echte objektiviteit en de filmbesprekingen zijn altijd beter dan goed. Ook al een pluim voor de nog maar twee weken oude **Harlekijn. Lester Cockney** en **Hans** vielen ook in goede aarde. Ook gelukwensen aan Rosinski voor de nieuwste **Thorgal. Luc Oriënt** zit goed op de Science Fiction-toer.
Nog enkele vragen:
1. Ik zou mij «De wezel» van Comes willen aanschaffen. Wat kost dit majestueuze werkje?
2. Wanneer gaat de film «Never cry wolf» in première?
3. Is «De grote steeple van Liverpool» van Franz gebaseerd op een ware gebeurtenis?
4. Worden alle brieven gepubliceerd?

Jerry Thoen
Eksaarde

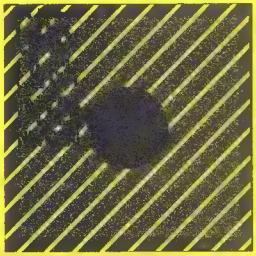
Even in telegramstijl maar.
Raymond Reding, auteur van Sectie R, houdt zich nog vooral bezig met de avonturen van voetballer Ronnie Hansen. Bernard Prince is overgegaan in de handen van Dany, en er wordt ook naar een oplossing voor Comanche gezocht. Corentin bij de

CARCRASH INTERNATIONAL

ALL PASSIONS SPENT

CRAMMED DISCS
HIMALAYA CRAM 031

Persmededelingen. Die van The Taxis was stukken beter dan de single zelf. Die van Marc Joan even zeepbelachtig. Het dagboek van Howard Jones vergat te vermelden wanneer hij zijn tanden poetst, maar alle andere informatie was aanwezig. Bij John Lennons **Milk and honey** werd zijn laatste interview gevoegd. De nieuwste produkten van o.m. The Sisters of Mercy en Patrik Fitzgerald waren vergezeld van een keurige en uitgebreide dokumentatie. Bij Christine McVie kregen we niets en daar hadden we zo graag een foto van gekregen...
Persmededelingen. Nuttige achtergrondgegevens, maar gekleurd. Neem nu die van **All Passions Spent**. Volgens de persmededeling lichtjaren verwijderd van het vorige materiaal van Carcrash International. Volgens ons ook lichtjaren verwijderd van een goede single. Een '*catchy popsong*' staat hier zwart op wit, eerder een '*boring popsong*'. Geflirt van een mannenstem en een vrouwenstem op een bronstig melodietje. *Sorry son, but we've heard it all before.*
Maar hoe komt dat? Dat verklaart die persmedeling. Een aantal nieuwe leden werden namelijk aangetrokken uit groepen als Sex Gang Children, Urban Dogs of begeleidingsmusici van Howard Devoto of Paul Haig. En die aanpassing klinkt door. Vooral op de B-kant die een les geeft in 'hoe maak ik een gezellige poptune'. De New Order drummachine als intro, het slagwerk begint de echte kursus, een lekker basje valt in, symbalen en keyboards worden uitgetest, vervolgens neemt een lekkend gitaartje de hoofdpartij van de bas over en daarna worden wat variaties gespeeld, waarbij elk instrument (zelfs een geflipte tape) een solo-attentie verdient.
De debuut-LP van Carcrash International heet **The Capital Of Hope.** En bij dat laatste woord sluiten we ons aan.



roodhuiden is echt van Paul Cuvelier. Wat was er dan dat je niet beviel als het de tekeningen niet waren?

«De wezel» van Comes wordt door een andere uitgever op de markt gebracht. In navolging van de andere «Wordt vervolgd Romans» zal de prijs vermoedelijk rond de 500 BF draaien, naar precies weten we het niet.

«Never cry wolf» draait waarschijnlijk al in de bioskopen als je dit leest.

«De grote steeple van Liverpool» is in die mate gebaseerd op de werkelijkheid dat de wedren zelf en de hele sfeer er omheen levensecht werden uitgebeeld. De personages en hun specifieke geschiedenis zijn natuurlijk verzonnen.

Niet alle brieven worden gepubliceerd. Alleen de brieven waarvan wij denken dat ze interessant/grappig/boeiend/leerrijk kunnen zijn voor de andere lezers worden opgenomen in deze rubriek. Dat heeft niks te maken met censuur (trouwe lezers van Van alles wat **weten best dat we negatieve, bijtende kritiek net zo goed publiceren als lovende kritiek), het is gewoon een eenvoudige manier om de ergste kletspraat uit deze rubriek te weren.**

MIJNE HEREN

Sinds maanden koop ik jullie weekblad. Ik wil op die manier een verzameling aanleggen zodat mijn kinderen later veel plezier aan deze verzameling zullen hebben.

Nu heb ik wel een bepaalde methode om deze strips te verzamelen. Ik haal namelijk het hele boekje uit elkaar en perforeer de bladen en leg ze dan volgens verhaal. Nu gebeurt het soms dat er op één blad twee verschillende strips staan. Dat vind ik niet erg, zolang één van de twee strips een kort verhaal is, zoals bijvoorbeeld Roodoog of Robin Hoed. Ik vind het echter wel een beetje vervelend als er op één blad twee vervolgverhalen staan, zoals onlangs toen er langs één kant Chick Bill op een blad stond en langs de andere kant Ian Kaledine. Ik kan wel begrijpen dat dit met een speciale reden is gedaan, maar kunt u misschien in de toekomst de vervolgverhalen van dit euvel zoveel mogelijk sparen? Hopend op een gunstig gevolg, vriendelijke groeten van

Roger Vinck
Wommelgem

Driewerf helaas, maar dat zal moeilijk te realiseren zijn. Er zijn echter een paar alternatieven. U kunt bijvoorbeeld de weekbladen gewoon intakt laten in plaats van ze te slopen. U kunt ook besluiten niet alle vervolgverhalen bij te houden, maar enkel die die u het meest interessant lijken. Een derde mogelijkheid is gewoon de albums kopen van de strips waar u het meest van houdt.

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Het doolhof van de dood	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(3)
2.	De bliksem van Wodan	Yoko Tsuno	Leloup	Dupuis	(2)
3.	Mosquito 417	Mini-mensjes	Seron/Hao	Dupuis	(5)
4.	De wurger	Bluebird	Malik/Brouyère	Dupuis	—
5.	Viking Connection	Dan Cooper	Weinberg	Novedi	(4)
6.	Silver Canyon	Jonathan Cartland	Blanc-Dumont/Harlé	Dargaud	(1)
7.	Niet stuk te krijgen	Olivier Blunder	Greg	Dargaud	—
8.	De vruchten der vergetelheid	Trigié	Wood/Butterworth	Oberon	(6)
9.	De familie D.	Doorzon	de Jager	Espee	(7)
10.	Het geheimzinnige boegbeeld	Tom Poes	Toonder	Panda	(12)
11.	De witte raaf	Eric de Noorman	Kresse	Panda	(11)
12.	Strijd tegen de misdaad	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(9)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

CARAPACES

Ook niet direkt nieuw, dit album, maar toch wel de moeite waard om er enige aandacht aan te besteden, al was het alleen maar om het feit dat Herman van Veen een tekening uit «Carapaces» gekozen heeft voor de hoes van zijn nieuwste plaat...

De broertjes Schuiten kunnen er niet van verdacht worden het hun lezers makkelijk te maken. De verhalen die zij (of kompaan Claude Renard) voorleggen aan het publiek zijn niet van het soort dat je even diagonaal doorkijkt in de wachtkamer van je tandarts. «Carapaces» is op deze regel geen uitzondering. Integendeel. In dit album zijn een aantal kortverhalen gebundeld, die men meende te moeten «aan mekaar kletsen» door middel van een aantal tekeningen van «fanellen», vluchtige wezentjes die evolueren in fantastische decors. Deze manier van werken laat je in eerste instantie gefrustreerd achter, want je verwacht een «rode draad» doorheen het album en die is er niet (óf hij is ons ontsnapt!). Maar als je nu eens gewoon de verhalen op zich leest en ten volle geniet van de prachtige illustratie's van de Schuiten-boys, dan wordt je toch wel even stil. Want dit is mooi! ... En de verhalen gaan van «best genietbaar» tot «meer dan gewoon maar goed».

Bij deze een tip aan de uitgever: een album over de utopische architektuur van bouwmeester Schuiten (de boomwoning, bijvoorbeeld. Schitterend!). Dat is dan uiteraard geen strip meer, maar dat zal ons een zorg zijn.

CARAPACES
Luc en François Schuiten
Uitg. Arboris

ROODOOG

De Medicijnman

Het leven van een stripvertaler gaat niet over rozen. Stripauteurs hebben dikwijls de wat bekrompen gewoonte om humor te baseren op woordspelingen. Dat betekent voor een gewetensvol vertaler steevast een aantal slapeloze nachten. Maar je kan als vertaler natuurlijk ook met een natte vinger in de wind gaan staan en zomaar wat uit je mouw schudden onder het motto «ze merken er toch niks van». Dat is helaas nogal dikwijls het geval geweest bij de vertaling van de gags in deze pocket. Een goede selektie is er gedeeltelijk door verknoeid. Jammer...

Roodoog
«De Medicijnman»
Gordon Bess
Uitg. Mustang

(te bestellen door overmaking van fl. 4,95 (98 BF) op girorekening 3523489 van Uitg. De Boemerang, Heemstede)

DAAR GAAN WE DAN...

Vanochtend kreeg ik KUIFJE nummer 19 in de bus met daarin de jaarlijks terugkerende, en naar mijn mening uiterst belangrijke, Hit Parade. Tot mijn grote schrik ontbraken daarin een aanzienlijk aantal verhalen, zoals (tussen haakjes vermeld ik tevens mijn beoordeling zoals die geweest zou zijn in de Hit Parade): **Red Dust** (5), **Pamphile en Phileas** (5), **Barbara** (4), **Barelli** (4), **Raaskal en Nathals** (0), **Katy Brizard** (0), **Aldose en Glucose** (0), **In den beginne** (4), **Snoopy** (0), **Garfield** (0), **Verhalen en Legenden** (5), **Corentin** (0), **Rody** (1), **Bruce Hawker** (5) **Bruno Brazil** (3), **Lefranc** (0)... Zo kan ik er nog wel een paar noemen, maar ik zou zo denken dat dit lijstje volstaat.

Nu begrijp ik wel dat het een ondoenlijke zaak wordt alle titels die ooit in KUIFJE gestaan hebben, soms wel jaren geleden, op de Hit Paradelijst te vermelden. Dit gaat echter niet op voor **Raaskal en Nathals** en **Aldose en Glucose,** die in hetzelfde nummer 19 afgedrukt staan. Ook de andere genoemde verhalen zijn niet bepaald «oude doos» te noemen. Andere jaren ontbrak natuurlijk ook wel één en ander op de lijst, maar dit jaar is er duidelijk sprake van nalatigheid. WAT MOET IK HIER IN GODSNAAM VAN DENKEN?

Verder nog iets over de stripverhalen. Wanneer houdt die flauwekul van Cadot en Bom eens op? In «Paardrijden door de eeuwen heen» geven ze zelf toe niets dan onzin op papier te zetten. Zelf vind ik dat nog zwak uitgedrukt!

Grote instemming met de herpublikatie van «De zonderlinge Casy Moto»: sterke humor, grote klasse, een magnifieke Kid Ordinn (die weet het verhaal toch te maken, ondanks die vervelende Chick Bill).

Lof voor en komplimenten aan Hermann, Servais, Dany, Cosey (zowel voor **Jonathan** als voor **Op zoek naar Peter Pan**), Franz, Godard, Rosinski & Van Hamme, Ernst, Crisse, Eric en, last but not least, de onvergelijkelijke Andreas: prachtige verhalen (mysterie, spanning, avontuur), uitstekende tekeningen, een waanzinnig mooie in-

deling en zo wil ik er nog wel een zootje superlatieven tegenaan gooien. Dit is geen striptekenaar meer. Dit is een **striptovenaar.**

Waldi Ravens
Utrecht

De Hit Parade: gedeeltelijk geef je zelf al een antwoord op je vraag. In de Hit Parade worden enkel nieuwe strips opgenomen (geen herdrukken, dus geen Corentin bijvoorbeeld), die het afgelopen jaar in het weekblad verschenen zijn (vandaar geen Red Dust, Barbara, Barelli, Bruce Hawker, Bruno Brazil, Lefranc...) Verder zitten we met het technisch probleem dat er maar een zeker aantal strips en rubrieken kan opgenomen worden (één dubbele pagina), vandaar de noodzaak tot selektie. Zo heeft Katy Brizard, die oorspronkelijk wel op de lijst stond, plaats moeten ruimen voor De grot der herinnering. Gewoon omdat er van Katy Brizard maar enkele afleveringen verschenen waren, terwijl

Scarlet Dream

MOORD IN VENETIE

Het eerste album in de nieuwe Detectivereeks van Arboris. Een eerste algemene indruk: het ziet er allemaal heel netjes uit en de uitgever ziet blijkbaar in dat het drukken van de kostprijs op lange termijn wel eens lonend zou kunnen zijn.

Scarlet Dream is geen nieuwe kreatie. Het personage ontstond op het einde van de jaren zestig, maar het kende toen vrijwel geen sukses. Het heeft dan ook tot vorig jaar geduurd eer we weer werk van Gigi onder ogen kregen (ook een Scarlet Dream-album: «Opdracht in Hong-Kong»).

«Moord in Venetië» is een vrij goed verhaal, al wordt het dan niet erg duidelijk uit de doeken gedaan (kwestie van vertaling?). De tekenstijl van Gigi is nogal rommelig. De Fransen, vanouds sterk in het verzinnen van dure definitie's voor allerlei vormen van «gebrek aan...», noemen deze stijl «hypergraphique». Vooruit maar... Hugo Pratt wordt stilaan de-meest-door-zijn-kollega's-ten-tonele-gevoerde-stripauteur, maar in dit geval is dat tenminste nog *een beetje* grappig. Of wat het voordeel kan zijn van een dekoratief bierbuikje...

Arboris plant enkele van de beste Europese detectivestrips in deze nieuwe reeks. Er zal getracht worden de demokratische prijs ook voor de volgende delen in de reeks te handhaven. Als dàt zou lukken...

Scarlet DreamMOORD IN VENETIE
Robert Gigi-Claude Molterni
Uitg. Arboris

RaRiTeiTeN...

Ik zoek oude nummers van het weekblad KUIFJE, van vóór 1968 (vooral de eerste tien jaargangen), zowel los als in verzamelband. (Tegen vergoeding)
Jan Bex, 's Meierstraat 5, 3000 LEUVEN
(016/20 14 94)
Gezocht: alle afleveringen van het **Kung Fu Posterblad,** behalve de nummers 2, 4, 7, 8 en 9.
Eveneens gezocht: alles van **Bruce Lee.**
Gezocht: iemand die wil meewerken aan mijn (strip)weekblad.
Y Van Der Hoeven, Peerlaarstraat 12 2830 RIJMENAM
Beste lezers, deze rubriek staat gratis tot jullie beschikking.
Stuur jullie kleine advertenties naar:
voor Nederland: Postbus 77 2040 AB ZANDVOORT
voor België P.-H. Spaaklaan 1-11 1070 BRUSSEL
met vermelding: RARITEITEN.
Doen jullie een beetje moeite om zo duidelijk mogelijk te schrijven? Alvast bedankt!

het verhaal van Andreas afgelopen was. Een kwestie van prioriteiten dus, niet van nalatigheid. Want vergeet niet dat er het afgelopen jaar heel wat meer strips verschenen zijn in KUIFJE dan in de voorgaande jaren. Waarschijnlijk zullen wij volgend jaar de Hit Parade aan de grotere hoeveelheid strips aanpassen. Verder onze dank voor alle lof, en wat Andreas betreft kunnen we het alleen maar volledig met je eens zijn.

GEACHTE HEREN, DAMES EN MEDEWERKERS

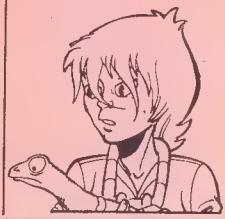
Ik lees KUIFJE al jaren en vind het een geslaagd blad. Een echte topper! Graag zou ik enkele vraagjes stellen.

1. Nu Hergé ons helaas verlaten heeft, vraag ik me af of Bob De Moor het niet voltooide verhaal zal afwerken?
2. Komen er nog meer verhalen van KUIFJE, nu Bob De Moor ze tekent en komen die in het weekblad?
3. Kent Jean Graton Nederlands?
4. Komt er nog een volledig verhaal van Robin Hoed?
5. Komt Corentin nog terug?

De herdruk van Corentin was erg goed. Hopelijk mogen wij nog meer verhalen van deze held verwachten. Zo, dit was het dan en doe zo voort!

Soen Wilms
Antwerpen

1. **Bob De Moor zal het laatste avontuur van Kuifje niet afmaken. (Men zegge het voort!)**
2. **Neen, dus.**
3. **Voor zover wij weten niet.**
4. **Het zou best kunnen dat het nieuwe verhaal van Robin Hoed al verschijnt in het blad als deze brief er inkomt. Indien niet, dan zal het zeker niet lang meer op zich laten wachten.**
5. **Alles is natuurlijk mogelijk. Op dit ogenblik bestaan er nog geen konkrete plannen in die richting.**



1000 × SORRY,

Nederlandse lezers! Onze huiskompjoeter heeft al enkele keren een verkeerd postnummer doorgegeven! Wij hebben hem voorbeeldig gestraft, en hij heeft beloofd het nooit meer te doen! Vandaar deze rechtzetting: het adres voor Nederland is: Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT (en niet 2340)
Belgen kunnen nog altijd terecht op de
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
SEE YOU!

Het ei dat niet wilde breken...

Sport is uiteraard heel gezond, maar door overmatig entoesiasme of door ongelukjes willen wel eens kwetsuren optreden. Bij veel sporten dragen beoefenaars beschermstukken gemaakt van elastisch materiaal. Voetballers, volleyballers, turners, judoka's... in al deze sporten gebruikt men beschermstukken.
In het verleden beschermden die elastische materialen echter vaak onvoldoende tegen kneuzingen, verstuikingen en breuken. Nu is onlangs een nieuw, elastisch materiaal op de markt gekomen dat Sorbothane heet. Deze nieuwe kunststof is in Engeland uitgevonden en absorbeert tot 96 procent van de impakt van een schok!

Ei
Het geweldige absorberingsvermogen van Sorbothane werd door een opvallende test geïllustreerd. De Britse uitvinders plaatsten een ei in een eierdopje gemaakt van Sorbothane... en hamerden er dan om beurten flink op. Het ei wilde niet breken.
Sorbothane heeft nog andere leuke eigenschappen: het materiaal dicht zichzelf als er in wordt gesneden, en het is zelfdovend bij brand.

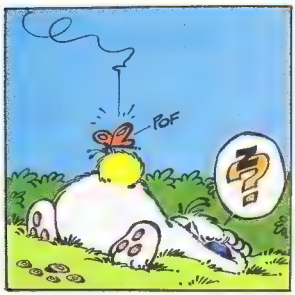
Plastische chirurgie
Sorbothane lijkt in feite zo erg op menselijk vlees dat dokters over de gehele wereld geïnteresseerd zijn in de toepassing van Sorbothane in plastische chirurgie. Er worden zelfs voorspellingen gemaakt die spreken over het vervaardigen van kunstledematen in Sorbothane.
Zo ver is het ondertussen nog niet. Maar beschermstukken van Sorbothane voor sportlui worden nu al in Engeland verkocht. De verkoop kent een enorm sukses, omdat Sorbothane niet eens zo duur is.
Binnenkort zullen deze fantastische hulpmiddelen voor sportlui, die veel pijn en ongemak zullen voorkomen, ook op de markt verschijnen in België en Nederland.

Bob Van Laerhoven

DOMMEL

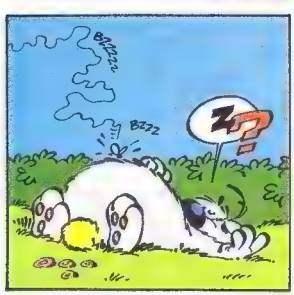
DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET"!!... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!


POF
Z?

... BERICHT AAN DE VLINDER DIE MIJN STAART VOOR LANDINGSBAAN AANZAG: RUK OGENBLIKKELIJK UIT. JE VERHINDERT MIJN SLUIMER...
JA?

ZO NU EN DAN DOET DAT GOED: EEN BEETJE AUTORITEIT.


BZZZZ
BZZZ
Z?

DE VLIEG DIE ZONET OP MIJN NAVEL NEERSTREEK BESEFT NIET DAT HIJ HEILIGSCHENNIS PLEEGT. HIJ ZAL ZO DADELIJK EEN LEL ONTVANGEN.

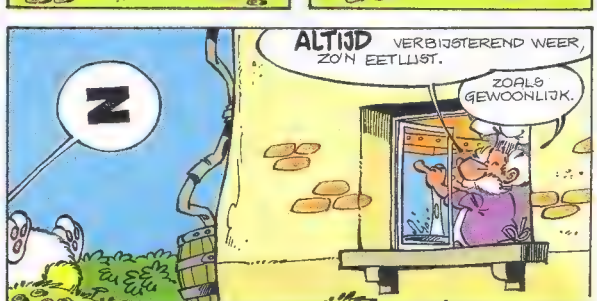
SOMS DOET DAT GOED: EEN GREINTJE AUTORITEIT.

MEDEDELING AAN DE KIKKER DIE ZICH OP MIJN KOKKERD MEENT TE MOGEN NEERLATEN: IK HEB EEN VOORGEVOEL DAT JOUW SOORT OP HET PUNT STAAT UIT TE STERVEN...
GO AWAY.

ZOALS IK AL ZEI: AUTORITEIT DOET VAAK GOED.

DOMMEL: IK METSEL EEN OMELETJE. HOEVEEL EIEREN VOOR JOU?

VIERENTWINTIG, ZOALS GEWOONLIJK.
OF MEER, ALS ER OVER ZIJN.


Z
ALTIJD VERBIJSTERENDE WEER, ZO'N EETLUST.
ZOALS GEWOONLIJK.

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex. aan 530 BF/fl. 29,95 = ... BF/fl.

totaal: ..... ex. aan 630 BF/fl. 34,95 = ... BF/fl.

BETALING + ADRES:

voor België:

- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.*
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel.*

* doorhalen wat niet van toepassing is

verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

Kolonel Jason Rhodes beleeft een ware nachtmerrie. Zijn zoon, Frank, die in Vietnam vocht, is tien jaar geleden als vermist opgegeven. Maar Rhodes is ervan overtuigd dat hij nog leeft, en ergens in een gevangenenkamp van de Viet Cong, aan de grenzen van Laos, wegkwijnt.
Kennelijk wil de Amerikaanse regering om politieke redenen zich niet in deze zaak mengen, dus besluit Rhodes het heft in eigen handen te nemen. Gewapenderhand. En hij ontketent de hel...

TERUG NAAR DE

(Uncommon Valor)

DE VIETNAM-OBSESSIE
Het verhaal van kolonel Rhodes is niet op een fiktieve gedachte gebaseerd: enige honderden, misschien wel duizenden jonge soldaten zijn ontvoerd, en men zegt dat ze nog krijgsgevangen gehouden worden.
Rhodes voelt zich een gekooide leeuw. Een van zijn vrienden, de schatrijke industrieel MacGregor, zit in dezelfde situatie. Ook zijn zoon zit in Vietnam gevangen. Hij stelt daarom Rhodes zijn onbegrensde middelen ter beschikking om een stel betrouwbare manen bijeen te krijgen. Rhodes' keus valt op de oude wapenbroeders van zijn zoon. Ze worden intensief getraind in een speciaal kamp, en vervolgens op weg naar Laos gestuurd. Helaas wordt het kommando bijna onderschept door de Amerikaanse geheime dienst. De Amerikaanse regering is er bepaald niet op gesteld haar betrekkingen met de Aziatische wereld te vertroebelen. Rhodes heeft dus al zijn overredingskracht nodig om te zorgen dat de groep verder kan gaan. En ondanks alle hinderlagen weet het kommando het Vietnamese gebied binnen te dringen. Daar splitst de groep zich in tweeën: een deel doet een aanval op een helikopterbasis, terwijl de anderen een aanval op het krijgsgevangenenkamp voorbereidt...
Bij dageraad geeft Rhodes het bevel tot de aanval. Het resultaat is moorddadig en bloedig, maar de ontknoping, die niet zonder bitterheid is, blijft toch menselijk.
Het is duidelijk dat de nederlaag in Vietnam diepe sporen heeft achtergelaten in de psyche van de Amerikaanse bevolking... Vooral de laatste jaren hebben verschillende films een heel ander beeld getoond dan in de jaren 50, na de Koreaanse oorlog. Ik noem alleen naar «The Deerhunter» en «Apocalypse Now». Ted Kotcheff, de regisseur van deze film, is ook geobsedeerd door het probleem, maar hij pakt het op een rechtstreeksere manier aan, via de «deelnemer» aan de oorlog, de soldaat die ongevraagd daarheen gestuurd werd met als enige opdracht

TE OVERLEVEN. Zijn vorige film, RAMBO — een groot sukses voor Sylvester Stallone trouwens — stelde al het probleem aan de orde van de aanpassing van de oudstrijder, de moordmachine, die verworpen wordt door de Amerikaanse maatschappij.

EEN OORLOGSFILM

In Uncommon Valor stelt Kotcheff een ander probleem even direkt aan de orde. Als de Viet Cong de krijgsgevangenen niet wil vrijlaten, dan gaan we ze daar halen, desnoods met geweld. Een plan dat overigens tot in een vergevorderd stadium heeft bestaan, en waar vooraanstaande lieden grote geldsommen in gestoken hadden. De naam van Clint Eastwood is in dit verband genoemd.

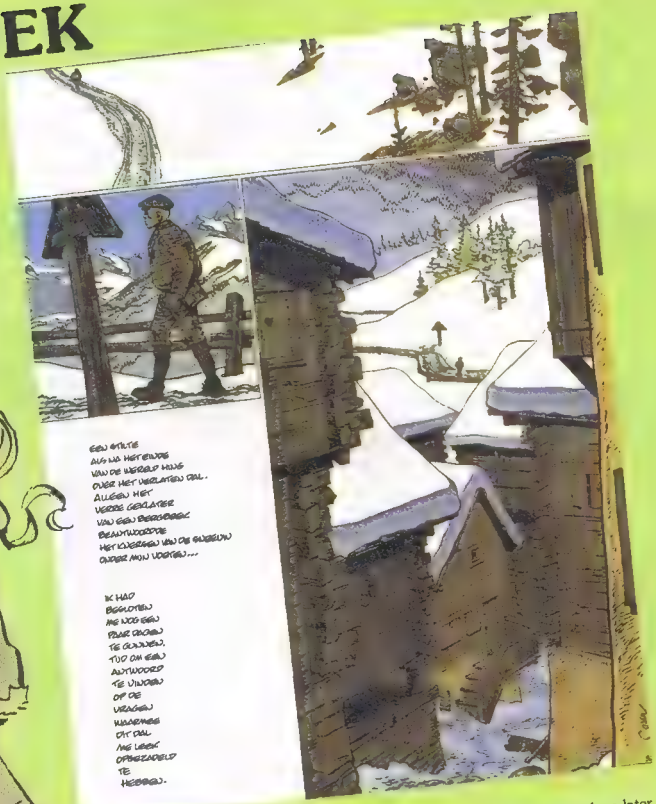
Daarbij zal de film van Kotcheff de publieke opinie niet onberoerd laten. De littekens van de Vietnamoorlog zijn nog lang niet geheeld, en om zijn boodschap te onderstrepen heeft Kotcheff niet op een cent gekeken. Ook al heeft zijn film het stramien van een gewone avonturenfilm, ook al is er sprake van nogal wat overdrijving omwille van het spektakulaire effect — technisch is de film een meesterwerk! — toch is het in de eerste plaats een oorlogsfilm. Draagt dit soort vertoning toch ook niet een ongezonde propagandistische kern in zich? Dat hangt ervan af hoe je het bekijkt. De film van Kotcheff is niet bedoeld als propaganda voor de oorlog, en de bedoelingen van de regisseur zijn ongetwijfeld loffelijk en oprecht, maar hij speelt een gevaarlijk spel.

Danny De Laet

TECHNISCHE KAART
Produktie: John Milius & Buzz Feitshans
Uitgebracht door: CIC
Regie: Ted Kotcheff
Muziek: James Horner

Spelers:
Gene Hackman (Jason Rhodes)
Robert Stack (MacGregor)
Red Brown
Fred Ward
Harold Sylvester...

OP ZOEK NAAR PETER PAN

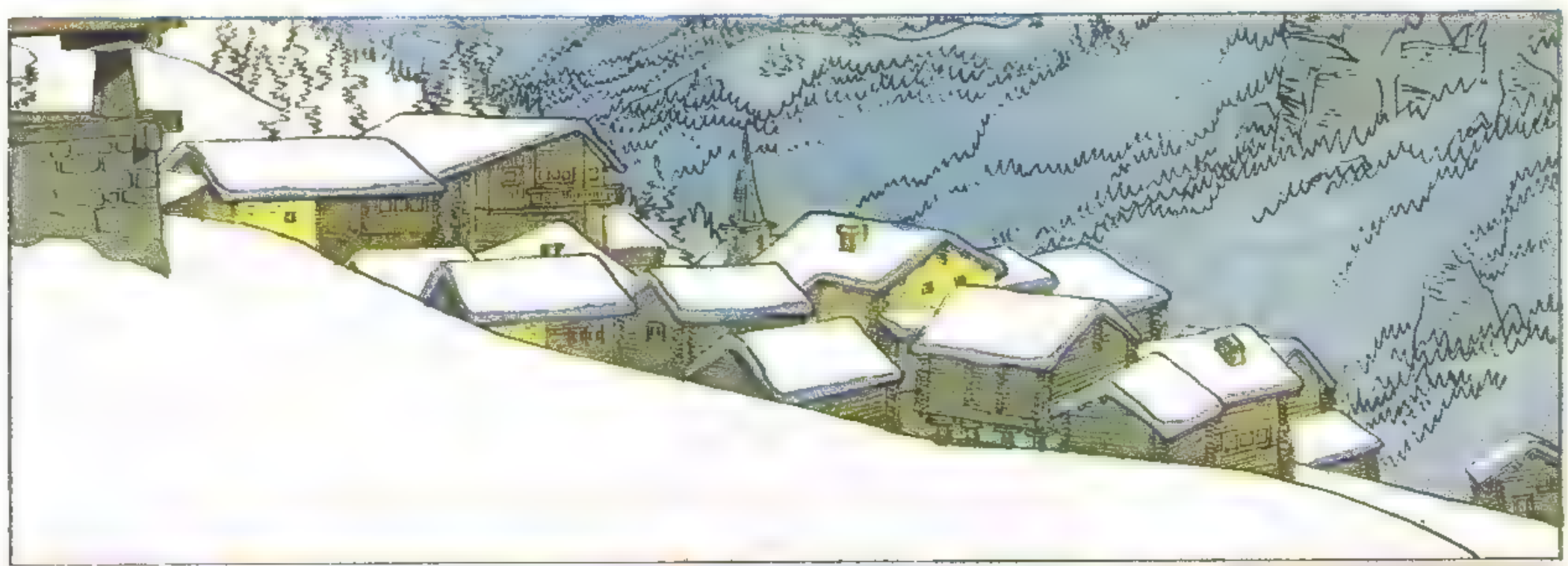


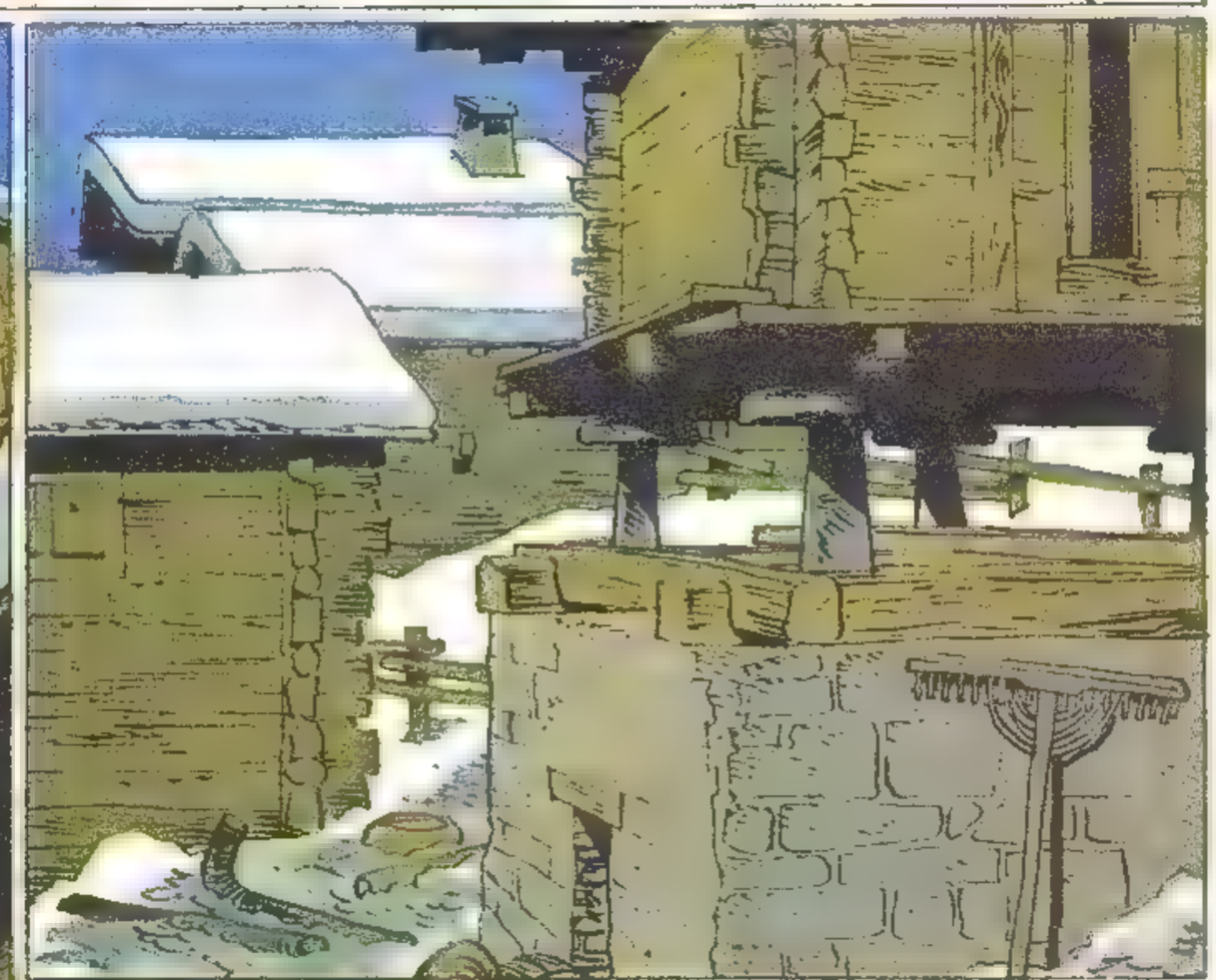
In 1902 schiep de Engelse schrijver James M. Barrie, geïnspireerd door de Griekse mythologie en in het bijzonder door de god Pan, de god van de natuur en het heelal, een fantasie-figuur die Peter Pan heette, een kindervriend. Hij liet echter iedereen vrij zich een voorstelling van zijn uiterlijk te vormen.
Toen Walt Disney in 1953 een tekenfilm naar het boek maakte, heeft hij de held een gezicht gegeven. Daar zou het bij gebleven zijn als Cosey niet liever teruggekeerde naar de bron om zich meester te maken van het fantastische verhaal. Hij gaat op zoek naar zijn Peter Pan in de Walliser Alpen, het gebied dat hij goed kent omdat hij er sinds zijn jeugd zo vaak geweest is.
Sir Woodworth, romanschrijver, lijdt aan gebrek aan inspiratie en gaat naar Zwitserland, waar hij in een bergdorpje hoopt een onderwerp voor een volgend boek te vinden. Onderweg ontmoet hij gendarmes die een zekere Baptistin achtervolgen. Wat heeft die op zijn geweten? «Onbenulligheden! Ze rakelen het verleden op!»

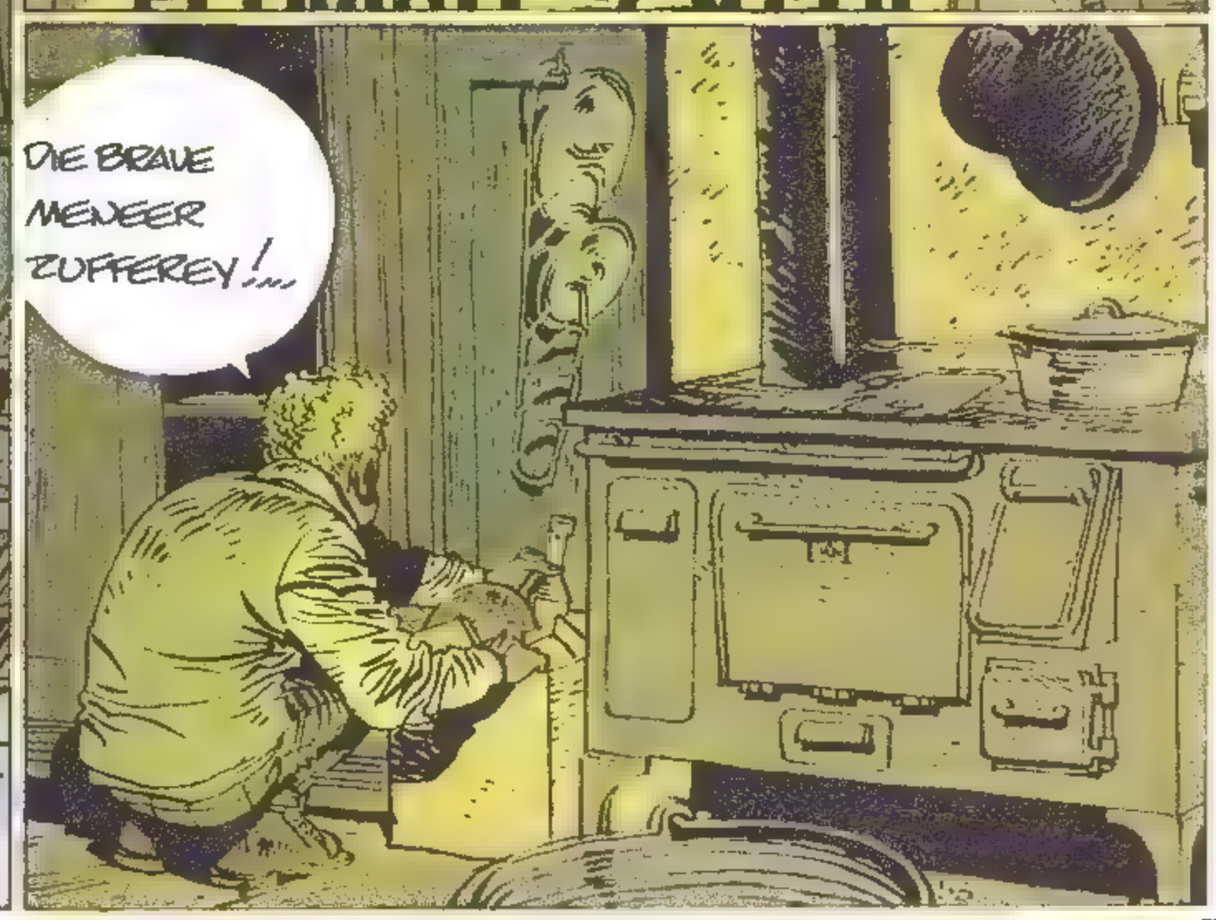
De dag daarop, op het kerkhof, en later, in het Grand Hôtel, heeft hij het onaangename gevoel dat hij bespied wordt. Maar dan kraakt opeens de gletsjer boven het dal... Later nog meent hij pianospel te horen in de salon van het hotel. Toch is er niemand.
Om eerlijk te zijn: sir Woodworth is hierheen gekomen op zoek naar sporen van zijn broer Dragan, die een paar jaren eerder verongelukte. Tijdens een wandeltocht ziet hij een meisje, badend in een meertje. Hij gaat op zoek naar haar, raakt vast in de sneeuw, maar Baptistin redt hem eruit.
Het begint onheilspellend te worden om hem heen. De gletsjer kraakt steeds heviger en de dreiging wordt steeds groter. De boeren in het dorp worden ongerust en besluiten uit voorzorg weg te trekken. Spoedig is het dorp verlaten. Iedereen is vertrokken behalve onze held, die vastbesloten is het geheim te doorgronden dat over deze geheimzinnige plek hangt...

HOOFDSTUK V

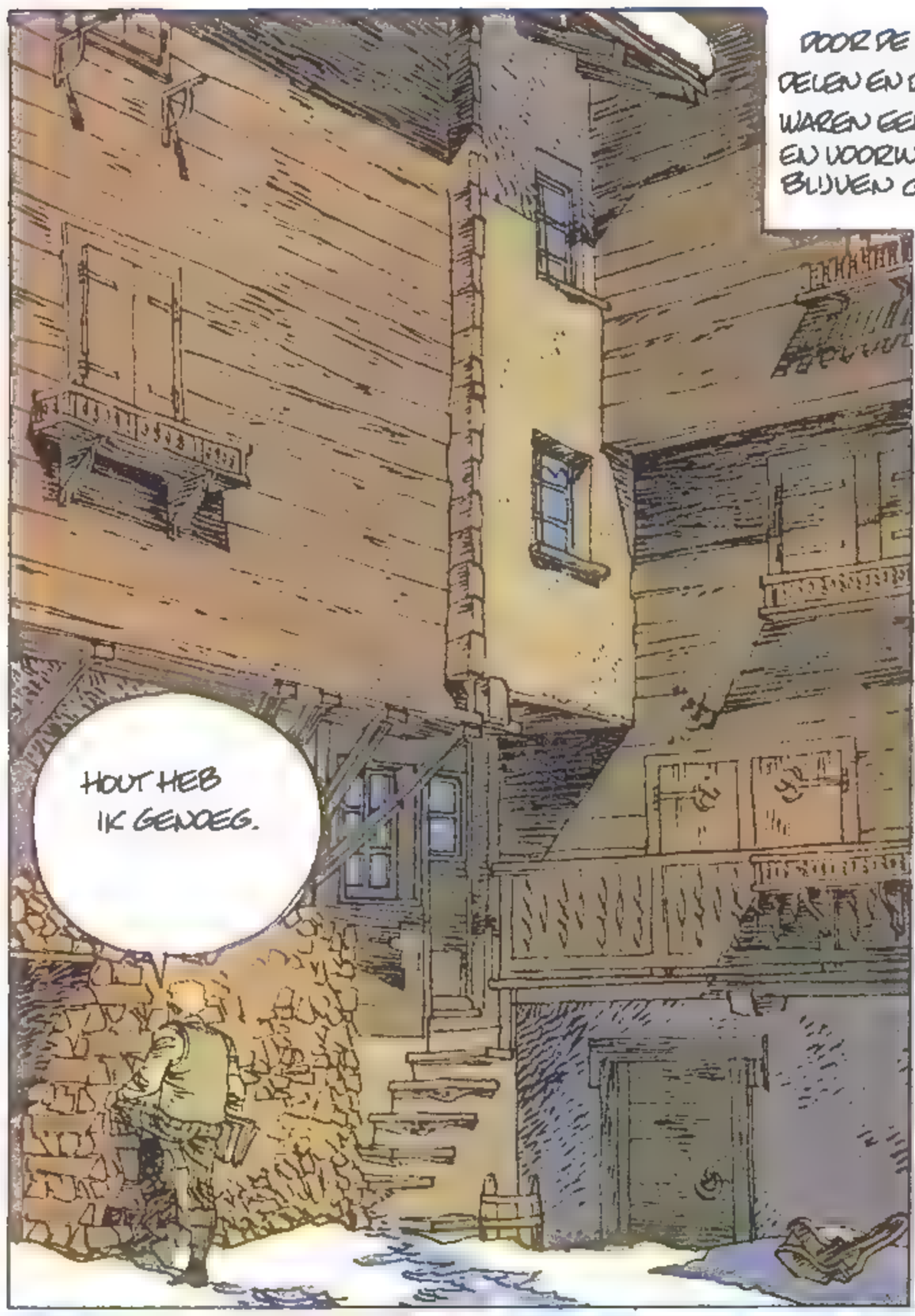
WENDY BEGON:
— ER WAS EENS EEN MENEER...
— IK ZOU LIEVER HEBBEN DAT HET EEN MEVROUW WAS GEWEEST, ZEI RINKELBEL.
— HOU JE MOND, ANTWOORDDE WENDY, ER WAS OOK EEN DAME BIJ.
J.M. BARRIE

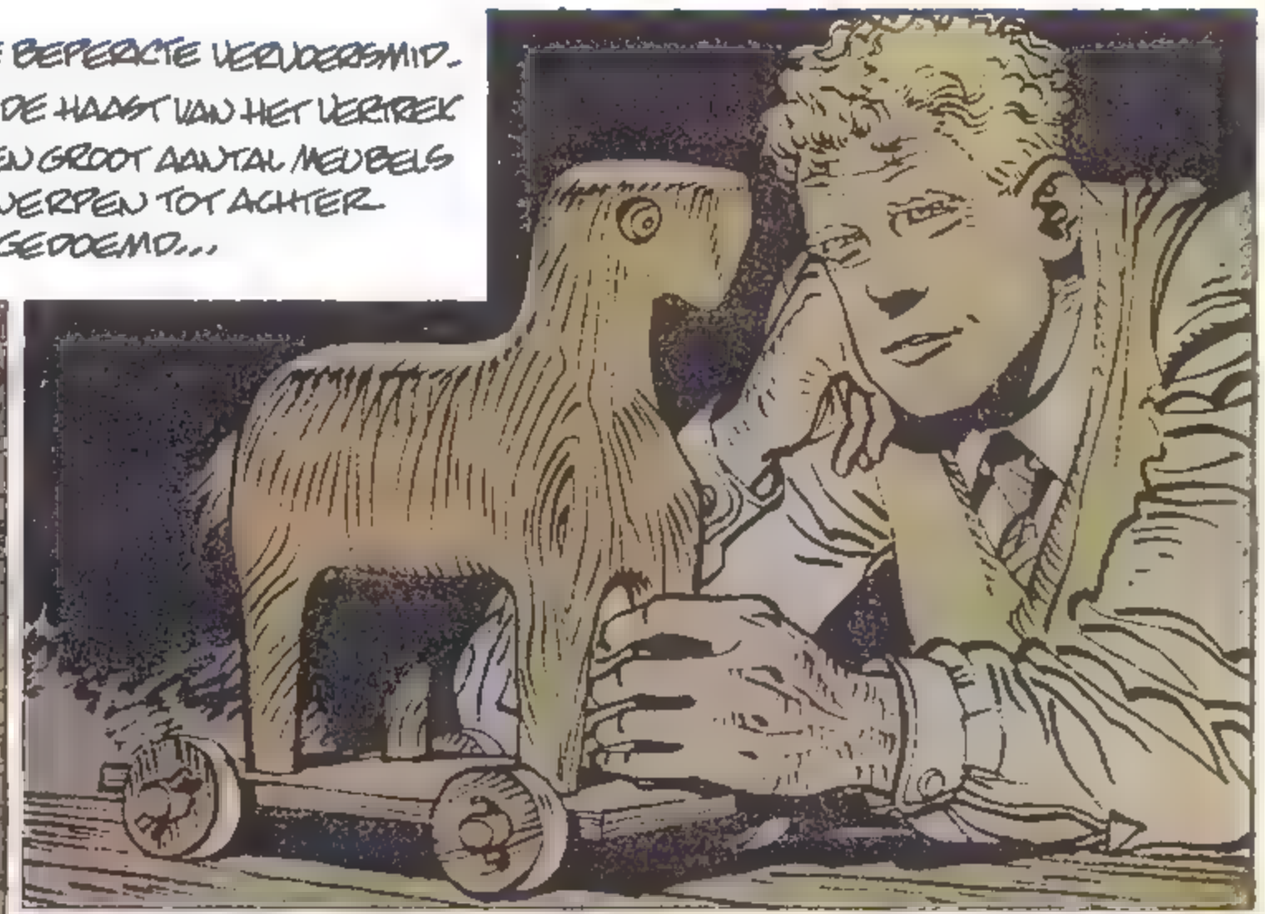




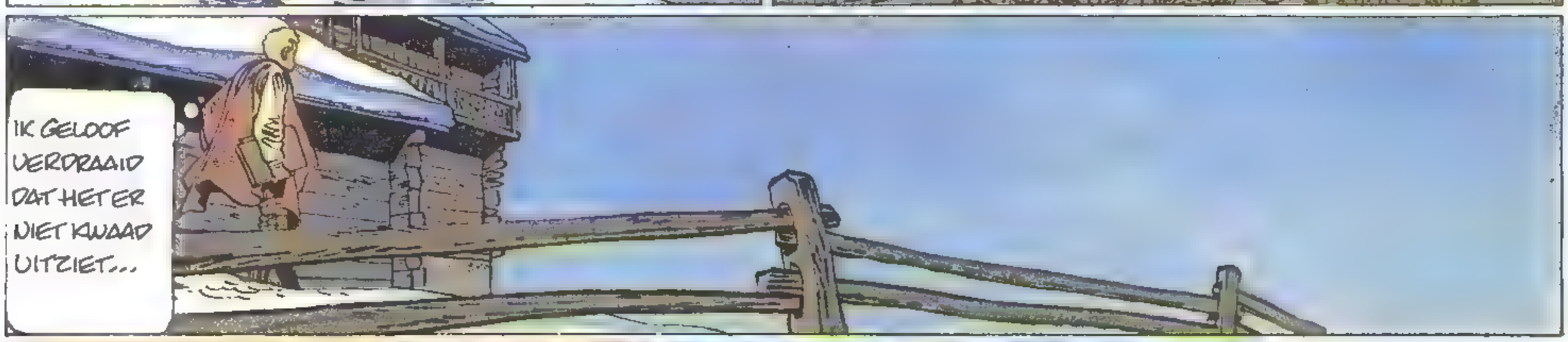


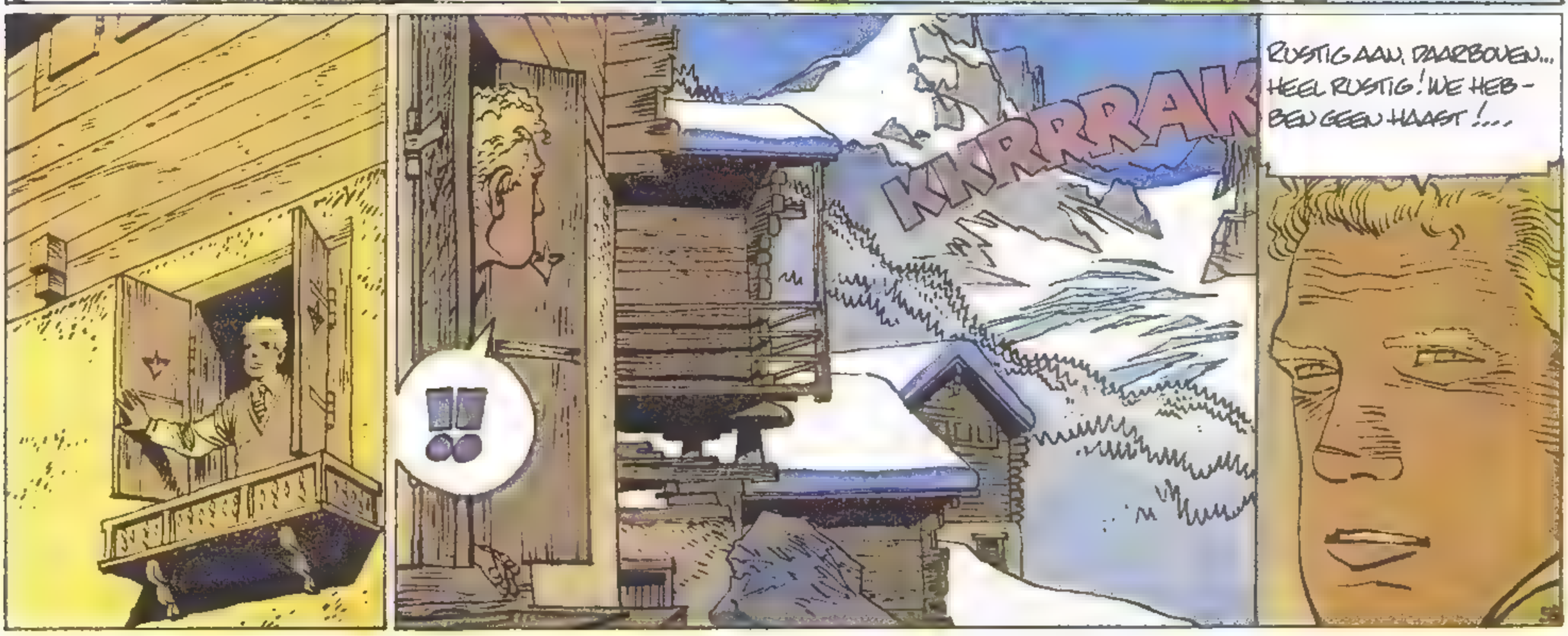
Op zoek naar Peter Pan


HOUT HEB IK GENOEG.


DOOR DE BEPERKTE VERVOERSMID-DELEN EN DE HAAST VAN HET VERTREK WAREN EEN GROOT AANTAL MEUBELS EN VOORWERPEN TOT ACHTER BLIJVEN GEDOEMD...

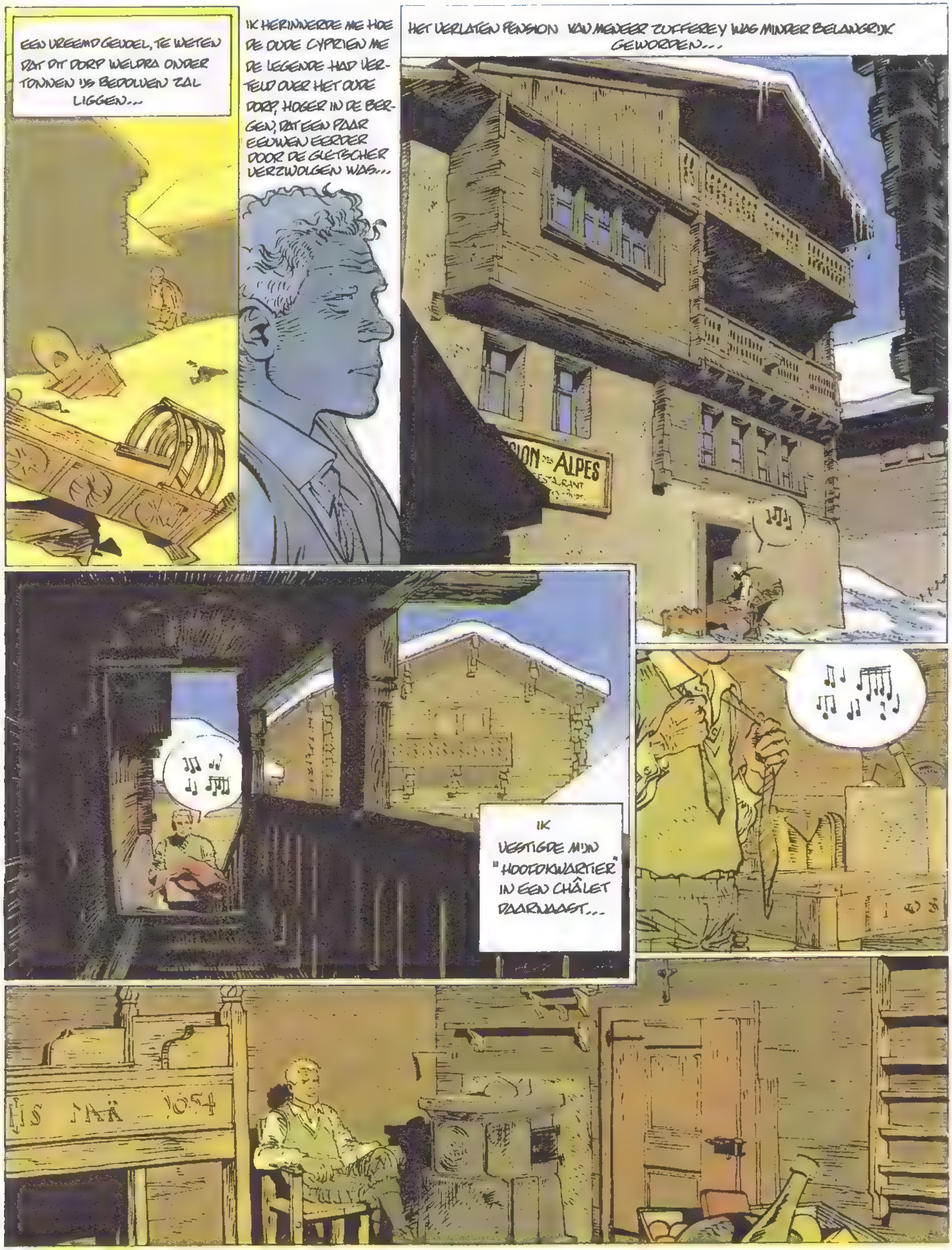
DIE KAN IK GEBRUIKEN...


IK GELOOF VERDRAAID DAT HET ER NIET KWAAD UITZIET...

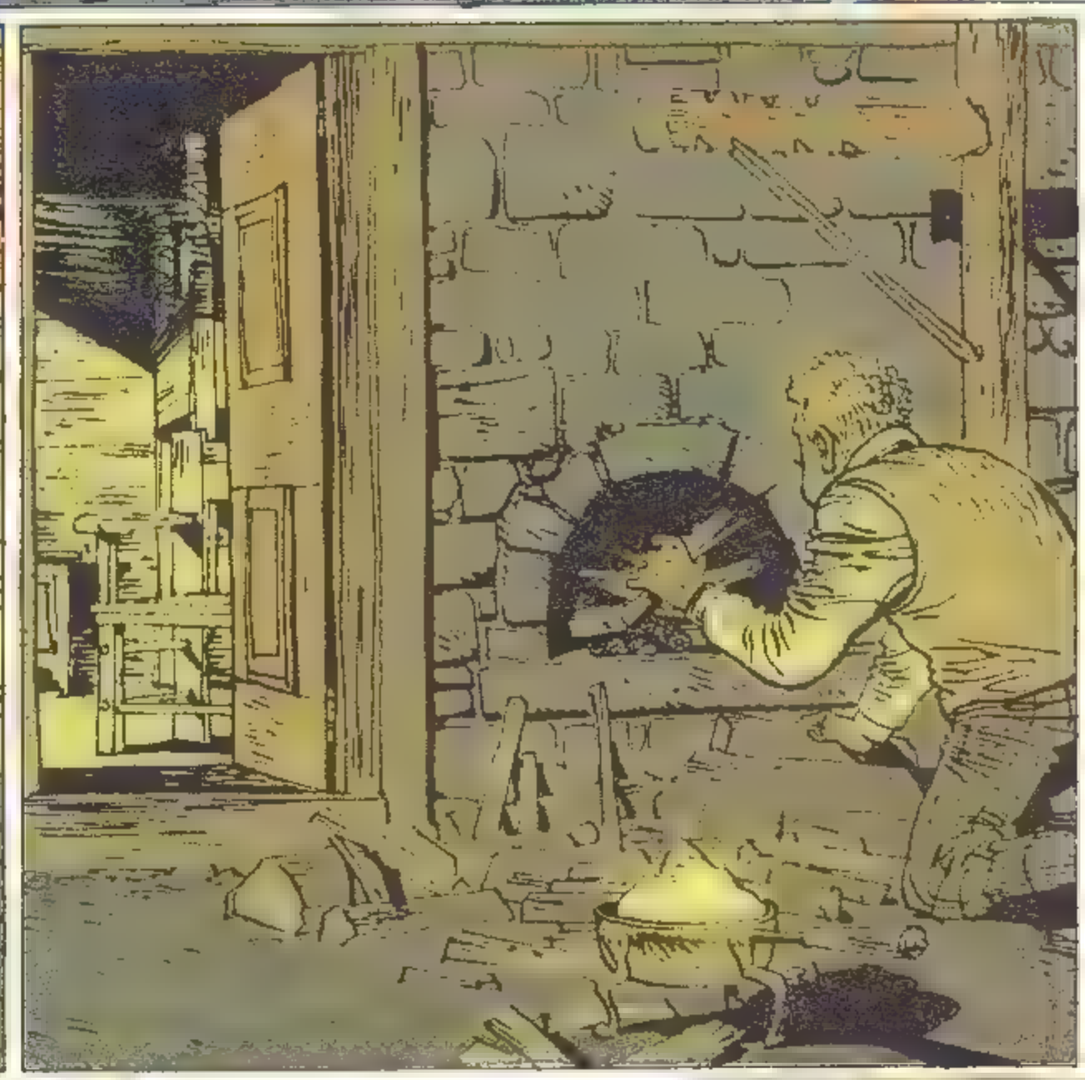

!!
KWRRRRAK
RUSTIG AAN, DAARBOVEN... HEEL RUSTIG! WE HEBBEN GEEN HAAST!...

SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

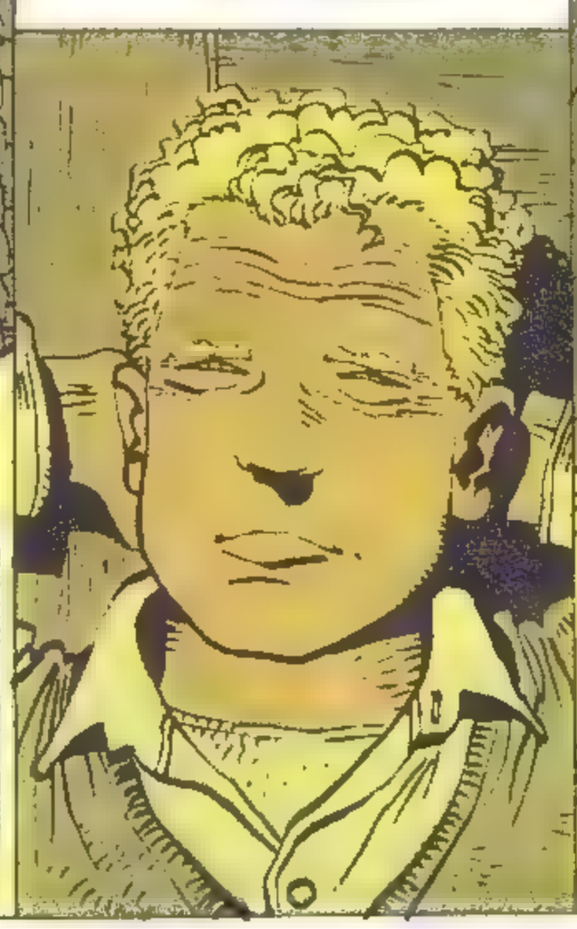


HET BALKON WAS EEN IDEALE UITKIJKPOST...



TOEN IK THEE GEGET HAD PROBEERDE IK DE SITUATIE EENS TE OVERZIEN. DE ZAAK WAS IN DRIE PUNTEN SAMEN TE VATTEN:

1. IK WAS VAN PLAN ALLES TE DOEN OM DE JONGE BAADSTER TERUG TE VINDEN DIE IK DE DAG DAARVOOR BIJ HET MEERTJE HAD GEZIEN. EN MIJN GEZOND VERSTAND ZEI ME DAT IK IN HET DORP ZELF MEER KANS HAD HAAR TE VINDEN.

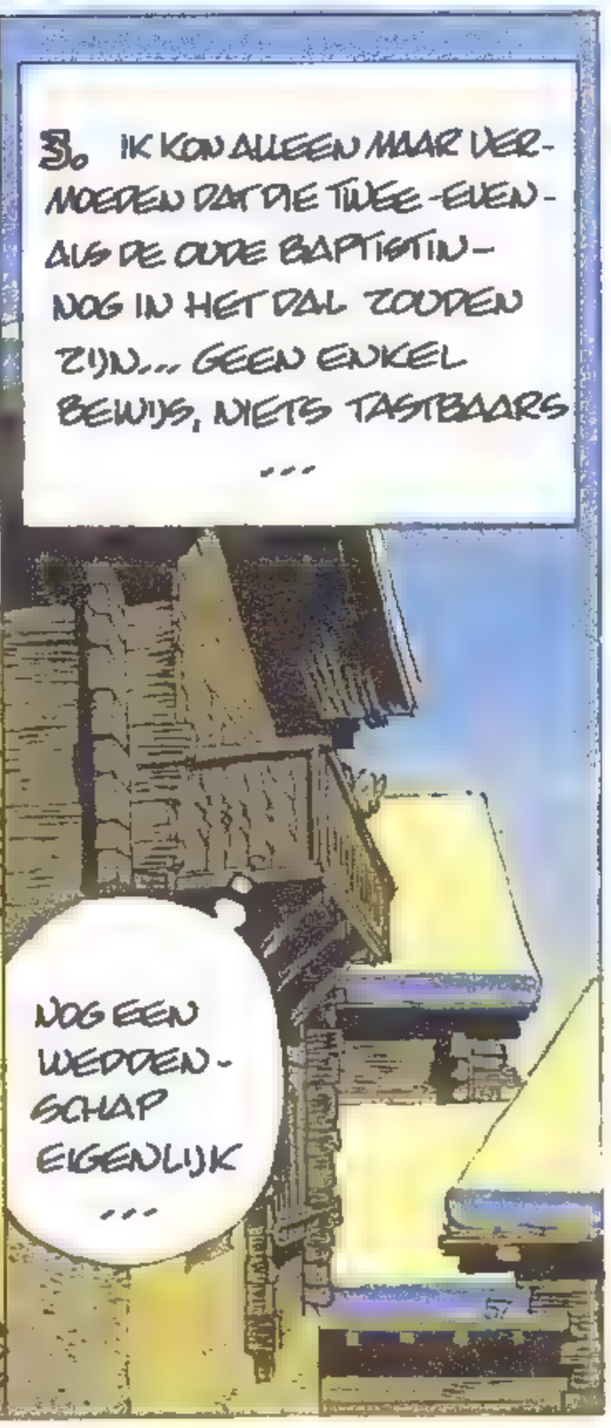


2. DE ONZICHTBARE PIANIST...

HET MOMENT IS GEKOMEN OM DE GEHEIMZINNIGE MUZIEKLIEFHEBBER TE ONTMASKEREN, DIE 'S NACHTS IN HET GRAND HOTEL DE WERKEN VAN MIJN BROER DRAGAN SPEELT.

3. IK KON ALLEEN MAAR VERMOEDEN DAT DIE TWEE - EVENALS DE OUDE BAPTISTIN - NOG IN HET DAL ZOUDEN ZIJN... GEEN ENKEL BEWIJS, NIETS TASTBAARS ...

NOG EEN WEDDENSCHAP EIGENLIJK ...



SLA OM

Op zoek naar Peter Pan

HEERLIJK, DIE CHOCOLA...

OM DE WAARHEID TE ZEGGEN: IK HAD EEN IDEE WAT BETREFT DE PIANIST, EN IK WAS VAN PLAN DAT DE KOMENDE NACHT EENS UIT TE ZOEKEN.

OEPS!!

TANG

TANG TANG TANG TANG

WAT EEN VERBIJSTEREND-DE ECHO...

IK HOU VAN JE!!

IK HOU VAN JE HOU VAN JE OU VAN JE VAN JE

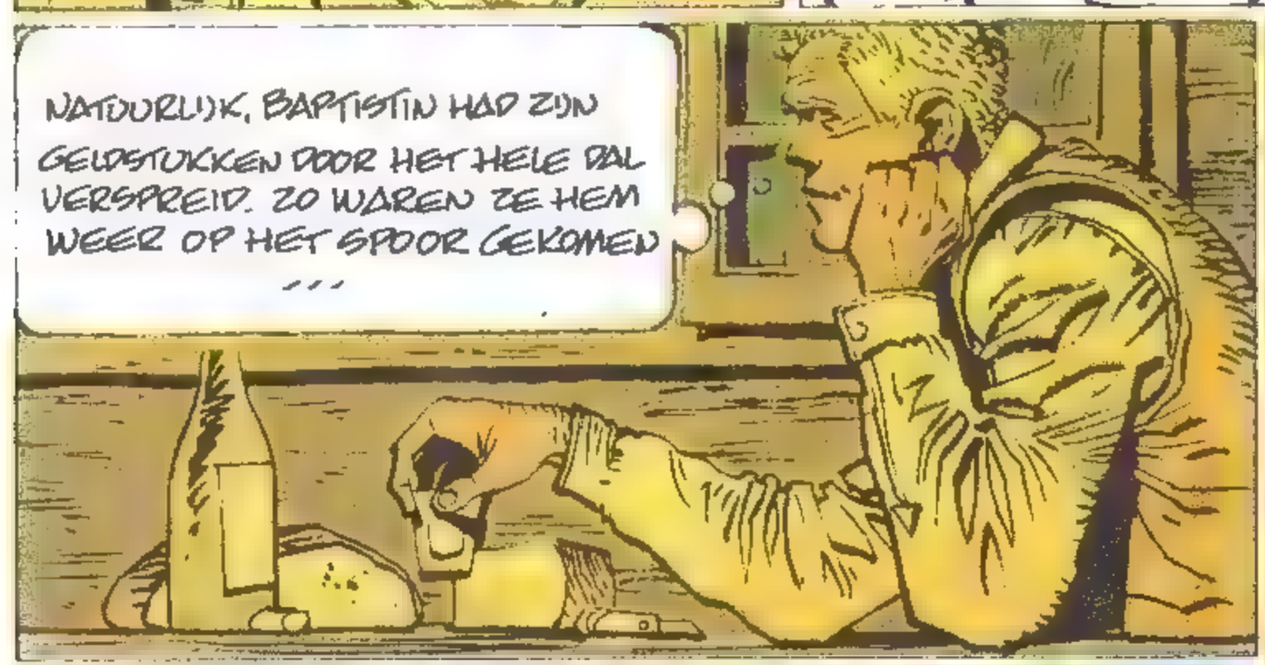
ZO, DAT LICHT OP... MAAR WAS HET WEL VERSTANDIG?
GOED... TERUG NAAR ERNSTIGER ZAKEN...
HET IS ZINLOOS AL ZO VROEG TE GAAN KOU LIJDEN BIJ HET GRAND HOTEL. IK ZAL EERST MAAR EENS EEN VOORRAADJE CALORIEËN OPBOUWEN...
EN DAN DIE GOEIE OUWE DICKENS MAAR EENS OPENSLAAN...
!!
DRRAK
KRRR
KLING
HET CHÂLET HAD BEWOGEN.
NU DACHT IK ECHT DAT MIJN UUR GESLAGEN HAD!
DE EENZAAMHEID EN DE NACHT WAREN ER MEDE SCHULDIG AAN, MAAR HOE DAN OOK, HET DORPJE ARDOLAZ BEGON EEN BEETJE LUGUBER TE WORDEN...

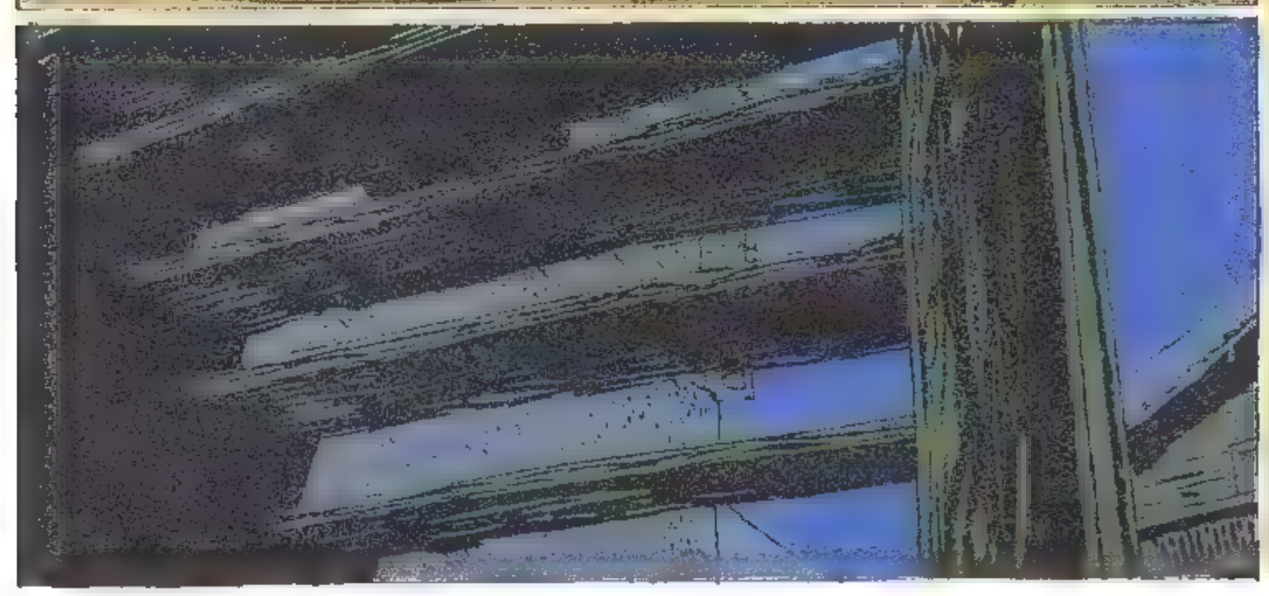
SLA OM

MIJN BRAVE DICKENS KON MIJN AANDACHT NIET GEVANGEN HOUDEN...
EEN KLEINE MAALTIJD ZOU NIET ONWELKOM ZIJN...

IK HERINNERDE ME HET GELDSTUK DAT UIT DE ZAK VAN MENEER ZUFFEREY WAS GEVALLEN TOEN IK HEM WILDE BETALEN...

EEN THUNE! VALS, NATUURLIJK.
BAPTISTIN IS DE VRIEND VAN IEDEREEN IN HET DORP, NIETWAAR?
MEER DAN EEN VRIEND. BOVENDIEN IS HIJ VAN HIER. NIET ZOALS DIE TWEE MET DIE APEPAKKIES DIE HIER EVEN DE WET WILLEN KOMEN STELLEN!


NATUURLIJK, BAPTISTIN HAD ZIJN GELDSTUKKEN DOOR HET HELE DAL VERSPREID. ZO WAREN ZE HEM WEER OP HET SPOOR GEKOMEN ...

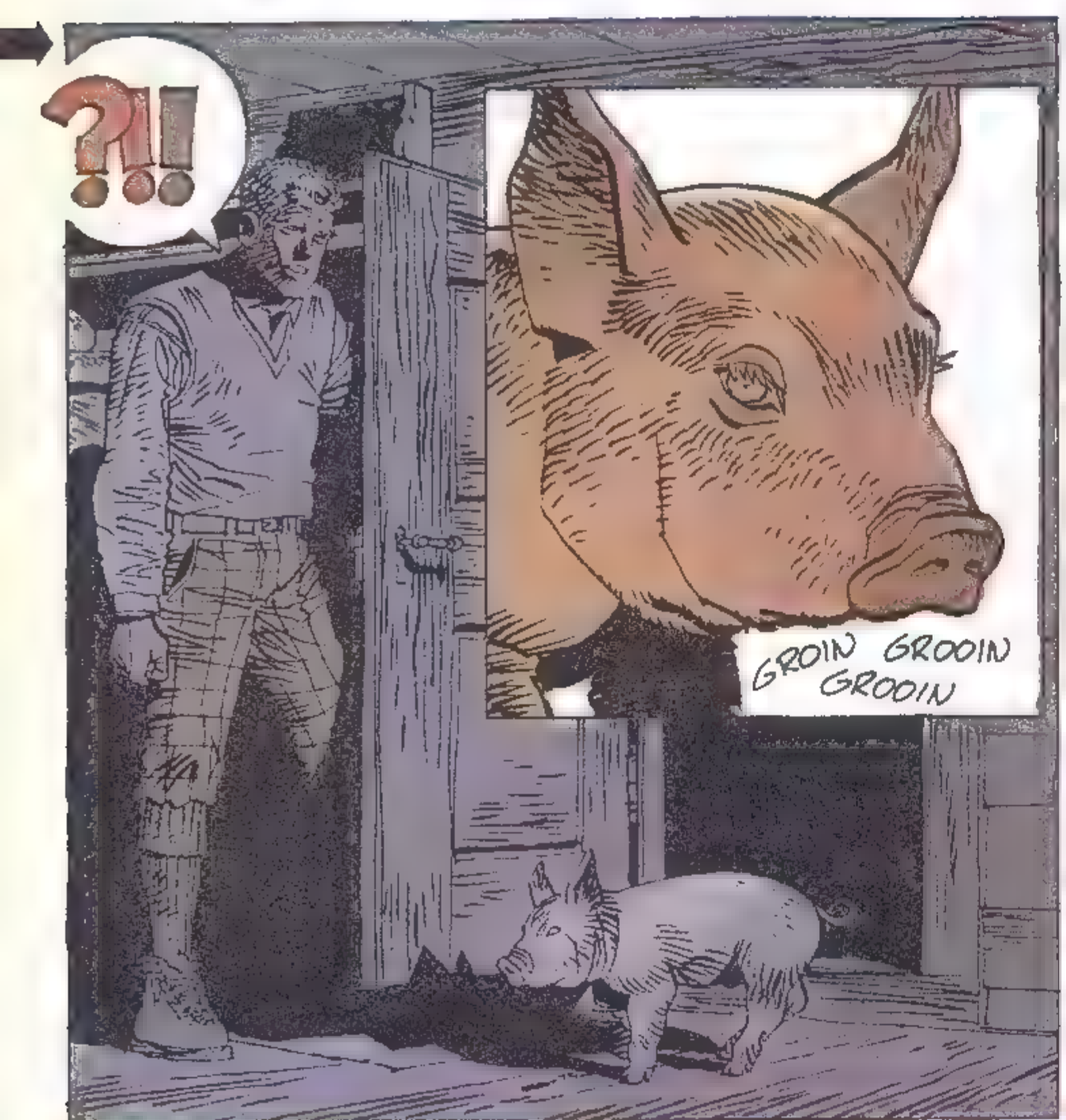


VOETSTAPPEN... IEMAND KLIMT DE TRAP OP...

IK HERKENDE HET PIEPEN VAN DE BUITENDEUR...
PRRrrrrr

DE STAPPEN KWA-
MEN NADERBIJ...
GENDARMES?
GEEN GELUID MEER
...DE STAPPEN WAREN
STILGEHOUDEN VOOR
DE DEUR. DE SEKON-
DEN VERSTREKEN
EINDELOOS LANGZAAM
HIER
KLOPT IETS
NIET...
ADEMHALING... WIE WEET
WACHT HET ANTWOORD OP
MIJN VRAGEN WEL ACHTER
DIE DEUR.
IK
DOE OPEN.
GOD ZEGENE
DE
GREEP...

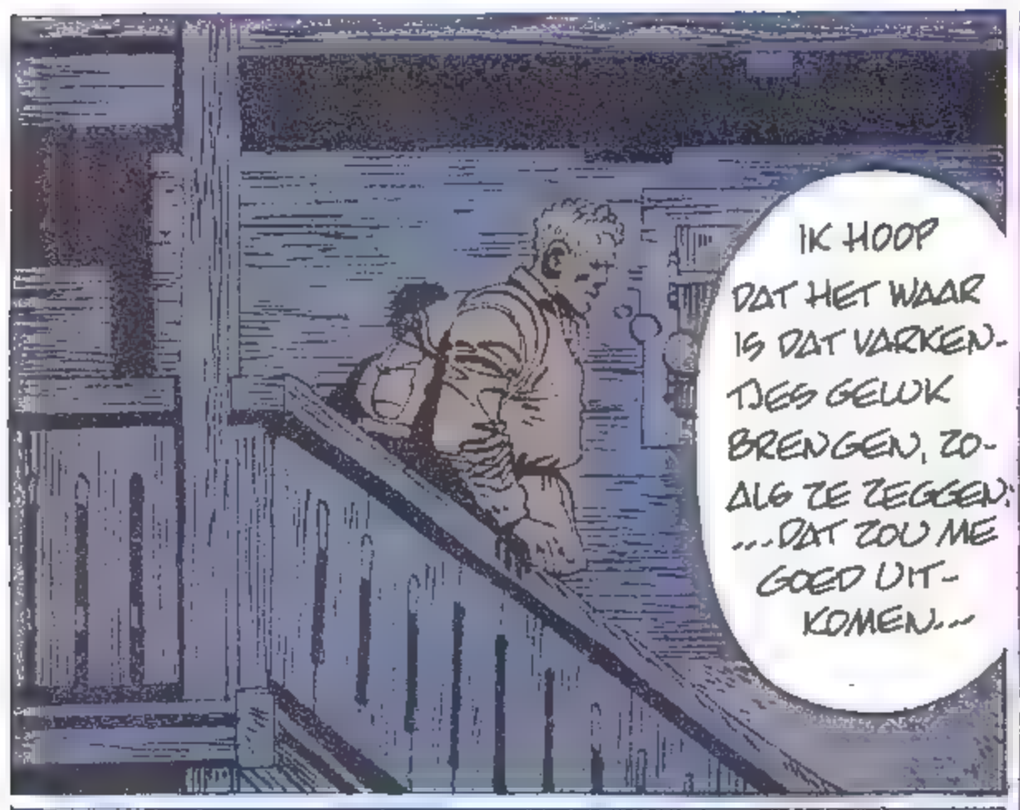
SLA OM

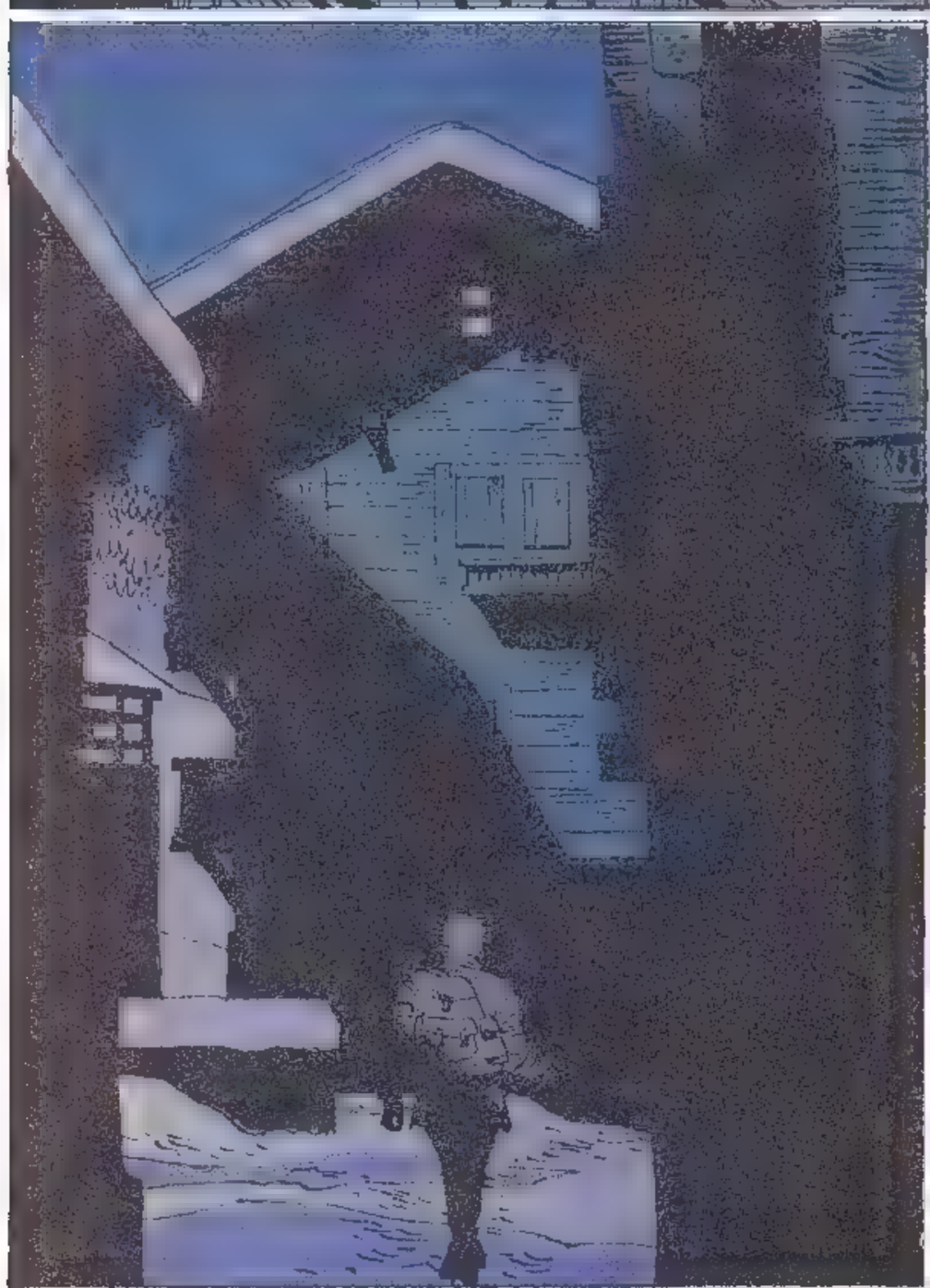

?!!
GROIN GROOIN GROOIN

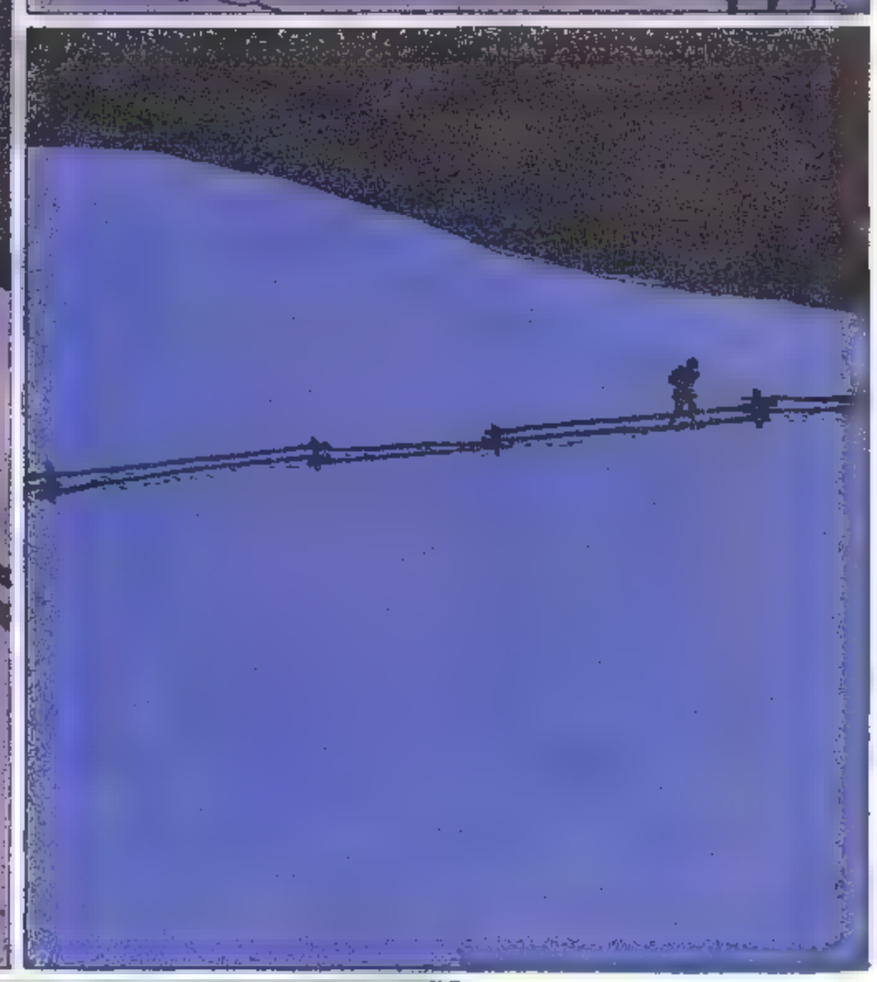
HAHAHA-HAHA !!
NOU, JE HEBT ME WEL ANGST AANGEJAAGD!...
MMM... IK SNAP HET AL...
GROOIN!!

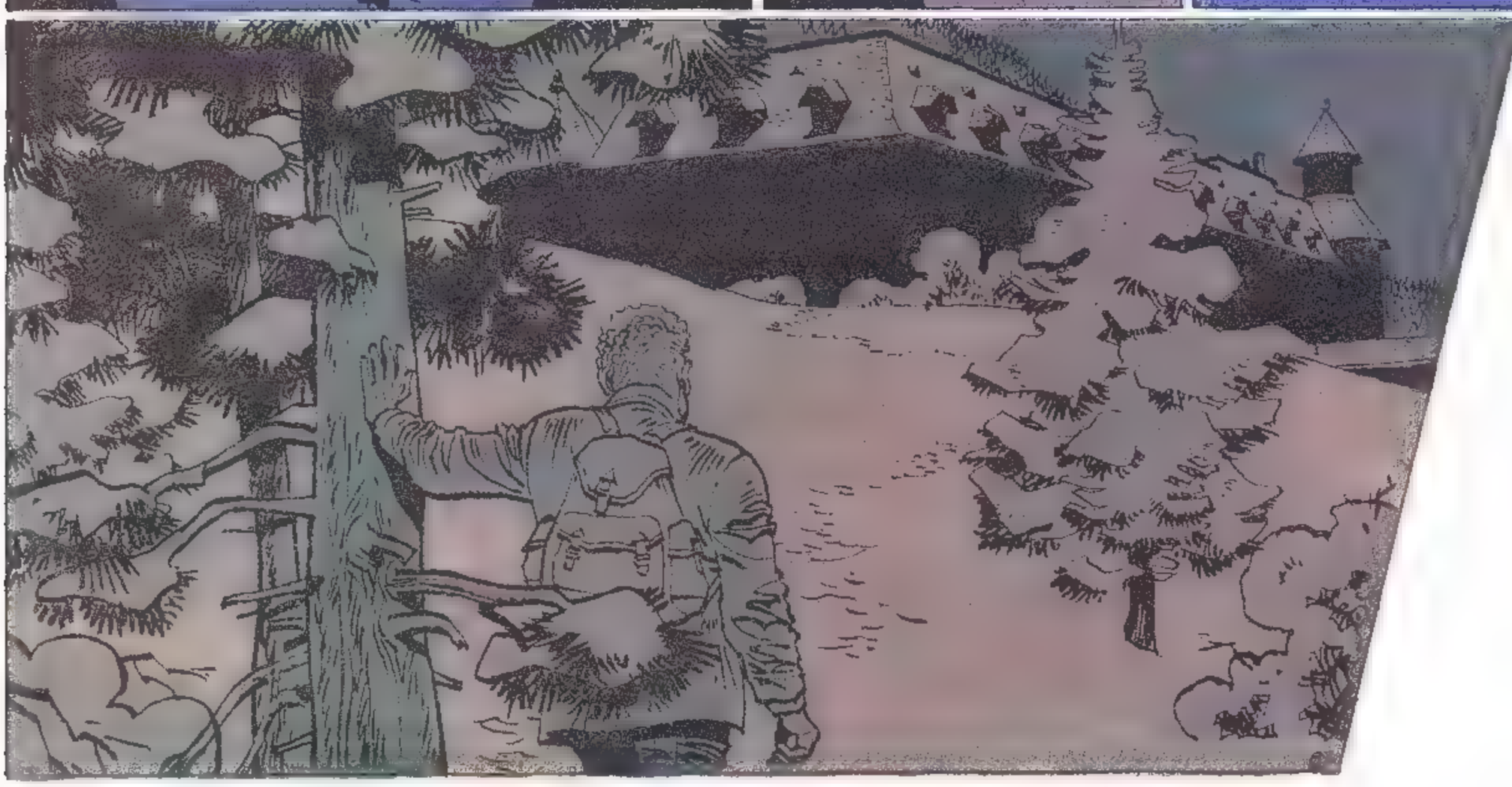
DUS ZE ZIJN JE VERGETEN.? DAN MOGEN WE MET ONS TWEEËN RUSSISCHE ROULETTE SPELEN MET DE GLETSCHER...

VREEMD... IK HEB HET GEVOEL DAT JE ME ERGENS AAN DOET DENKEN... NIET AAN MIJN OUDE SPAARVARKEN, NEE... EERDER AAN IEMAND... JA, AAN IEMAND... MAAR WIE ?...
KOM MAAR TERUG WANNEER JE WILT...
EN NU: OP PAD!

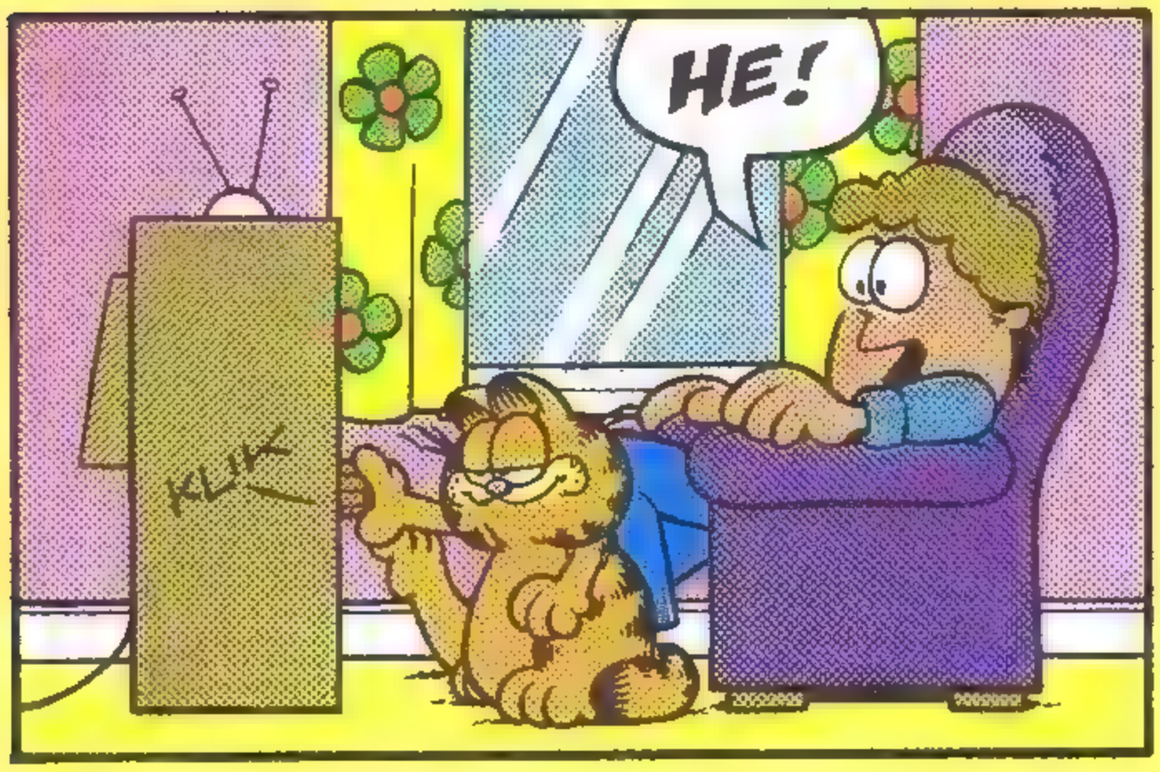


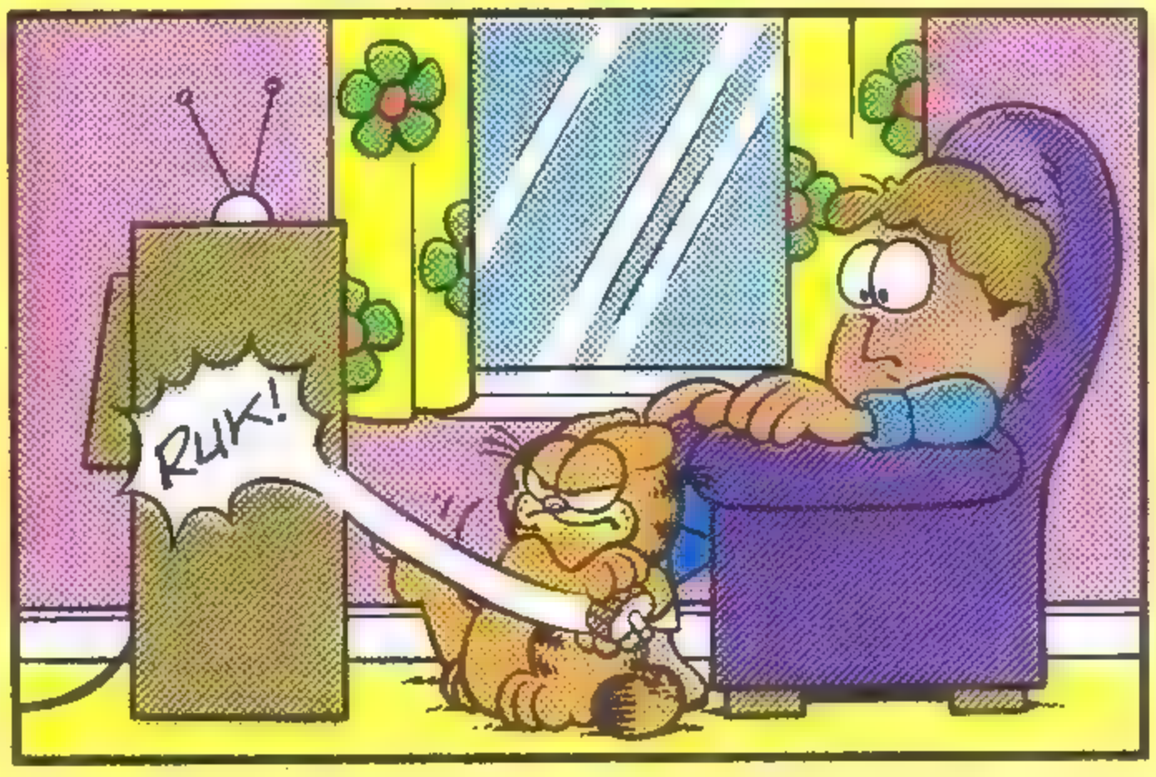


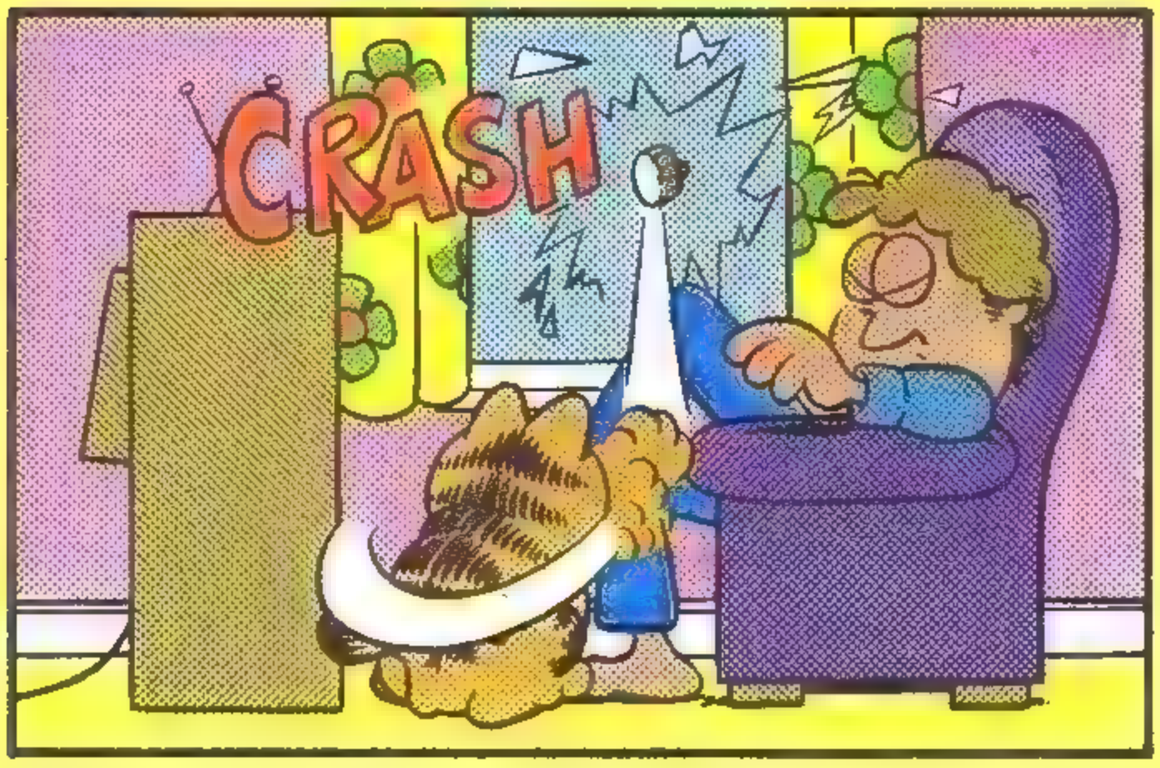




EINDE
VAN
HET VIJFDE
HOOFDSTUK



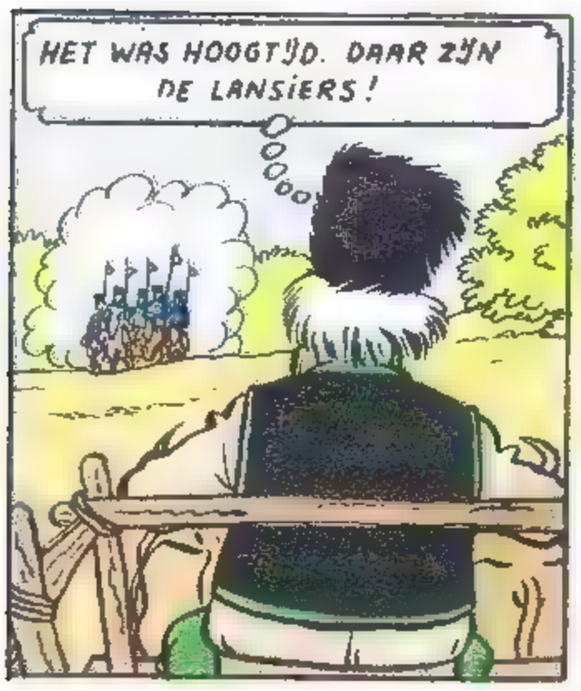


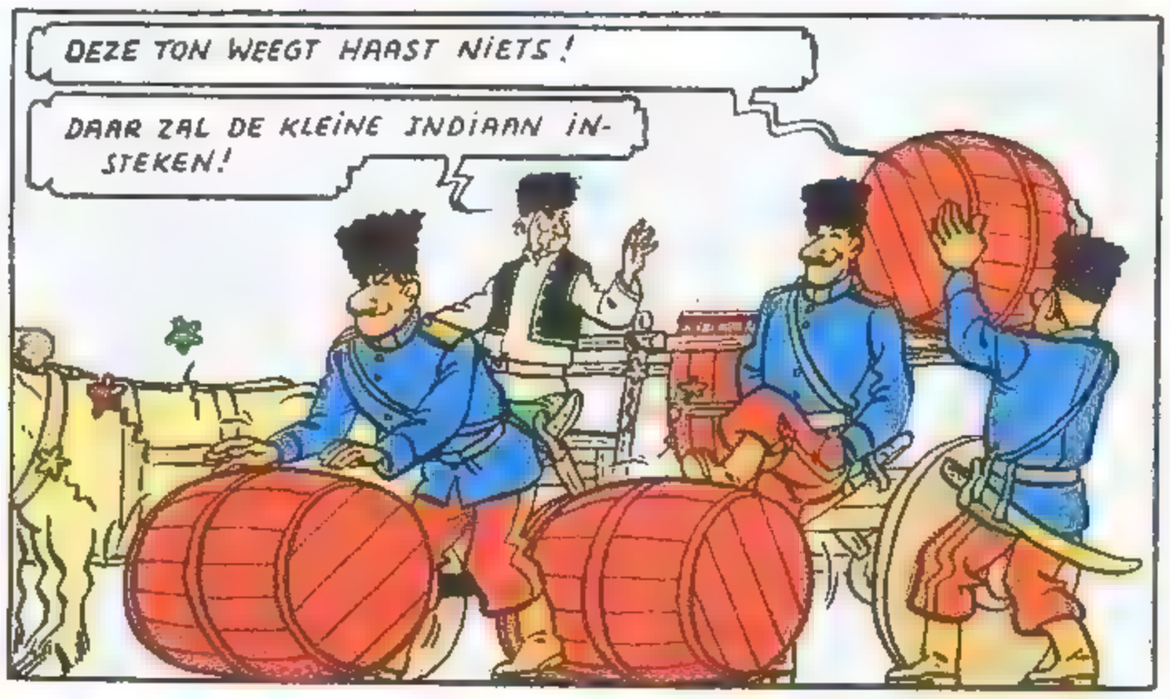


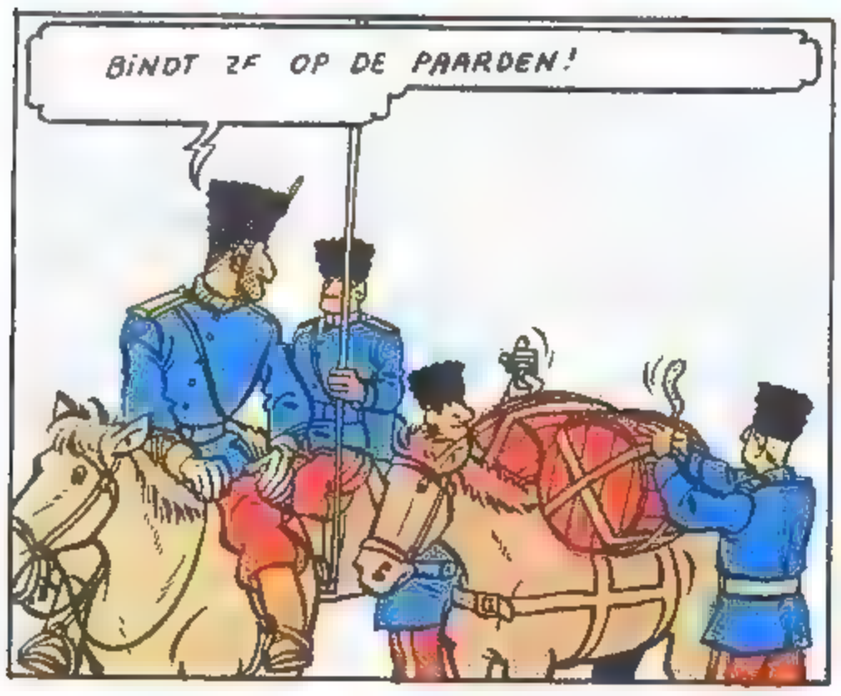
©1983 United Feature Syndicate, Inc.

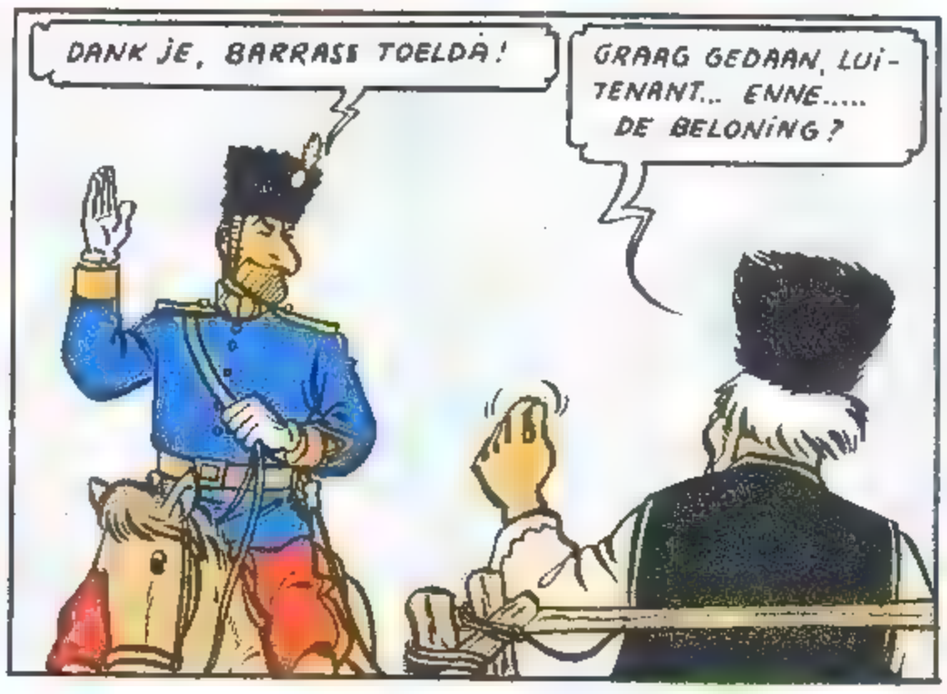
CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick heeft het scheepsjongetje gered. Dat blijkt de zoon van de kapitein te zijn. In Kozakkenland staat er een prijs op het hoofd van Chick Bill...





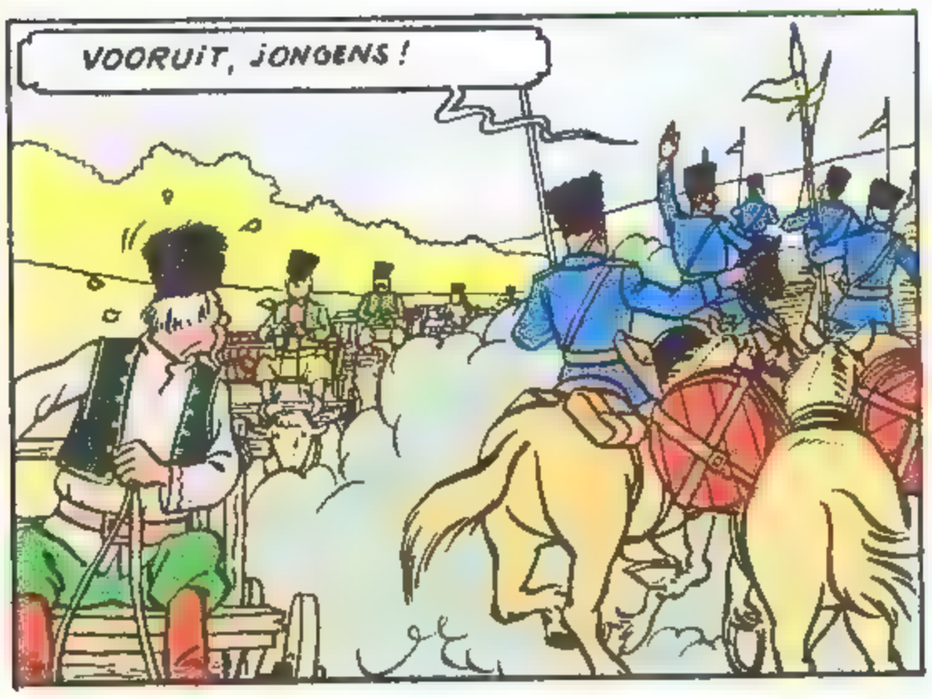


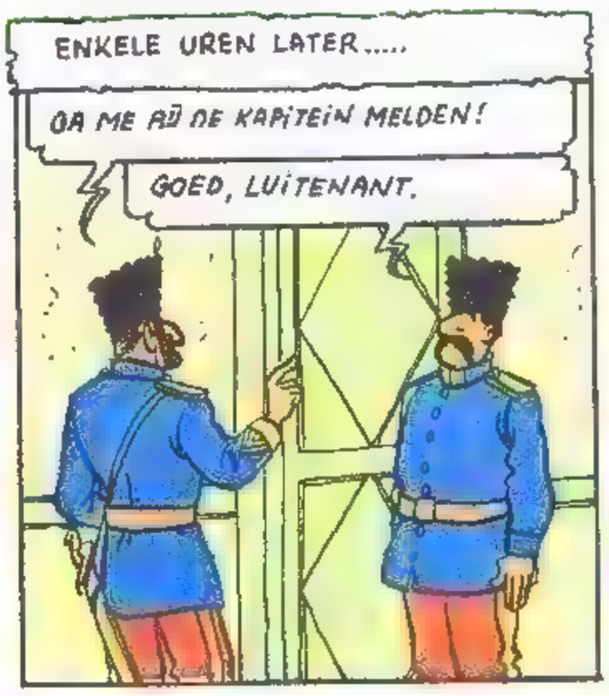


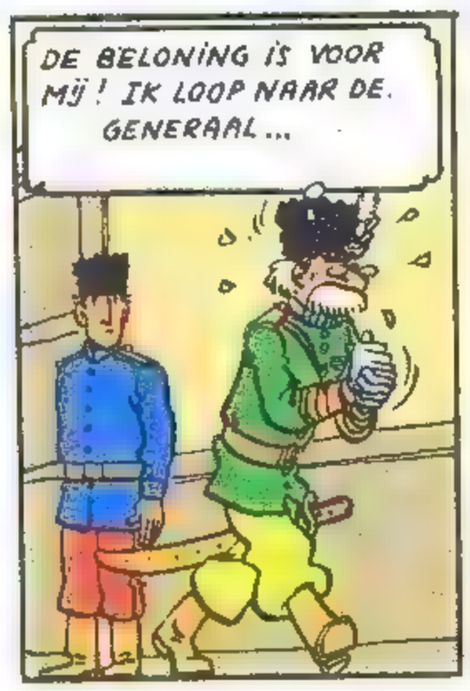
SLA OM

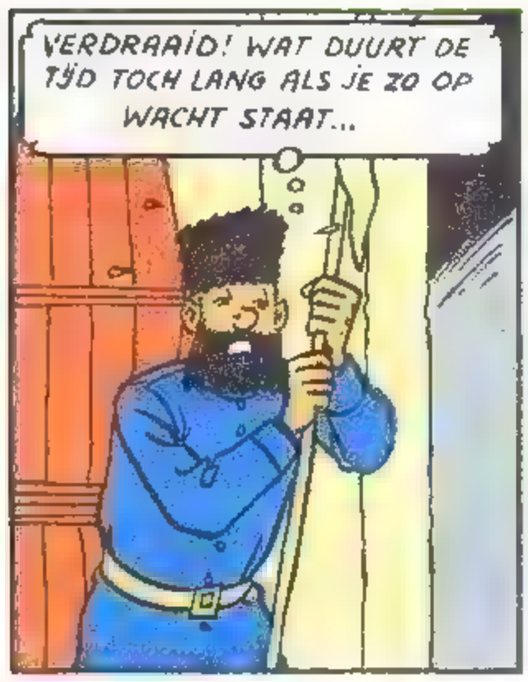
CHICK BILL

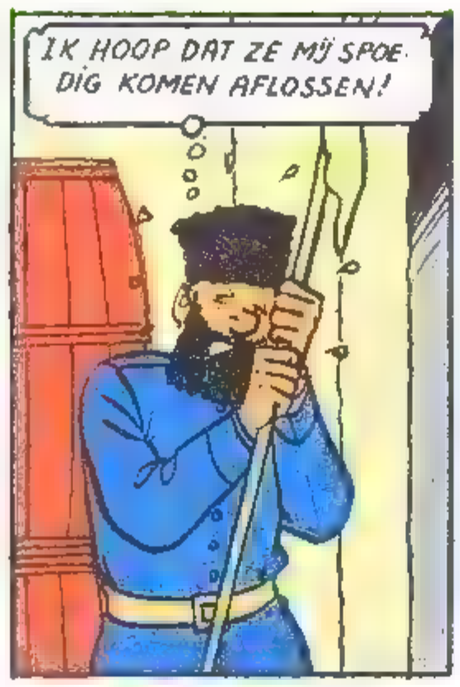
TIBET








VERDRAAID! WAT DUURT DE TIJD TOCH LANG ALS JE ZO OP WACHT STAAT...


IK HOOP DAT ZE MIJ SPOEDIG KOMEN AFLOSSEN!

RON... RON... RON...

GEEF ACHT !

HA! BEN JIJ HET STANISLASJ ?

HET IS HOOGTIJD DAT JE KOMT, VRIEND, WANT IK KAN NIET MEER OP MIJN BENEN STAAN. HIER HEB JE MIJN LANS!

MAJESTEITSSCHENNIS! NAAR SIDERIA, IN GALOP!
DE BSAR!

NAAR SIDERIA! DAN MOET IK MIJ HAASTEN. IK WIL ER ZIJN VOOR HET WINTER WORDT...

SIRE, DE GEVANGENEN ZITTEN IN DEZE TONNEN. WILT U HEN ZIEN ?
MAAR NATUURLIJK!
ZE ZULLEN ONZE VRIEND KASIMIR MOTORONOV OOK HEEL ERG INTERESSEREN!

WAT JE NU ZULT ZIEN, MIJN BESTE VRIEND, ZAL JE DE MOED GEVEN OM DADELIJK DIE BEWUSTE BOM TE VERVAARDIGEN.
HA?

VERONTSCHULDIG ME, SIRE, MAAR IK BEN GEEN HANDARBEIDER!

EINDELIJK, IK ADEMEN!
KLEINE POEDEL!

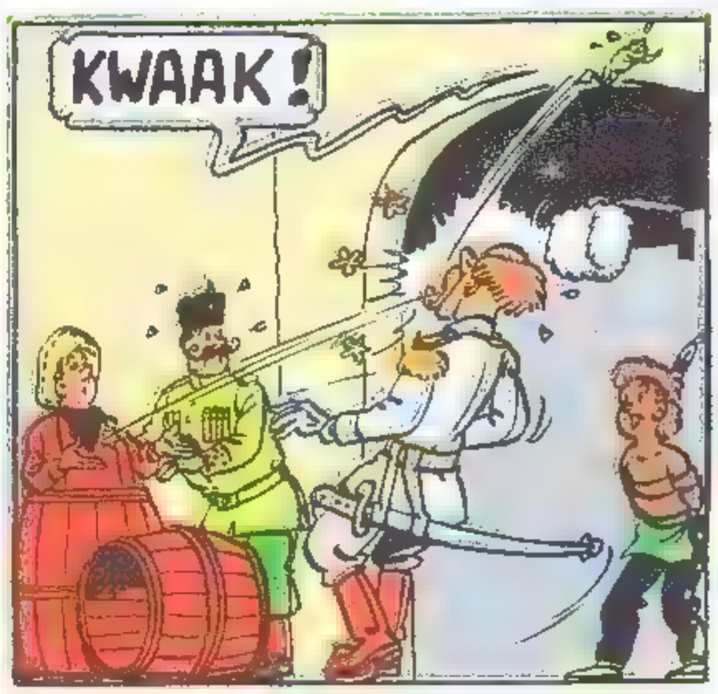
WACHTERS, GRIJP DAT KIND!

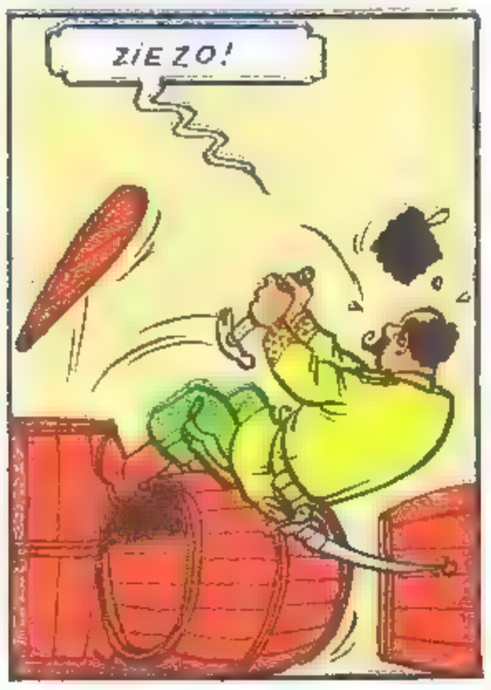
OPEN DE VOLGENDE TON!
KLEINE POEDEL! HOE... HOE GERAAKTE JIJ TOT HIER ?...
DAT ZEER LANGE GESCHIEDENIS!

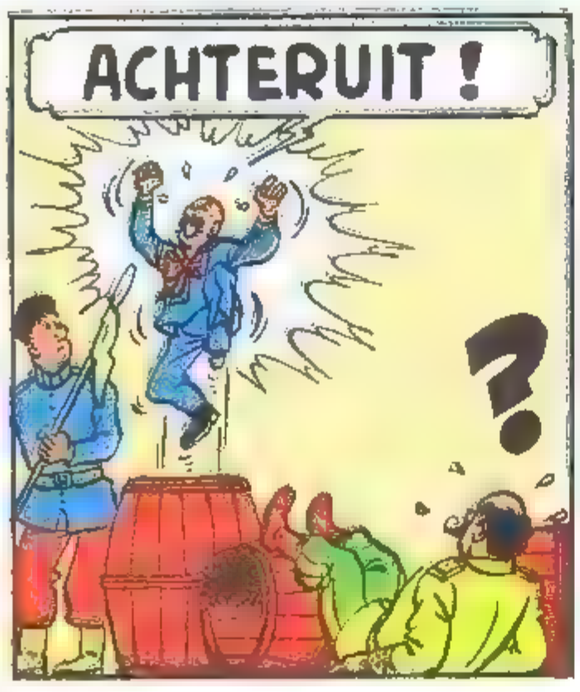
VERDRAAID!
WEL, WAT IS ER AAN DE HAND ?

SLA OM

CHICK BILL

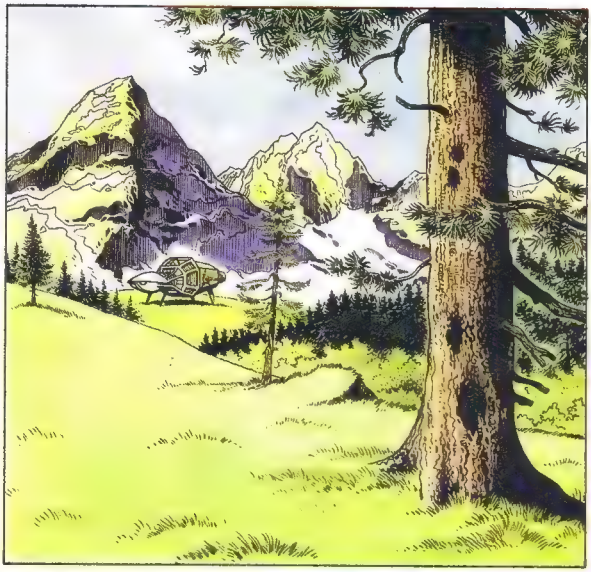






wordt vervolgd

DE NACHT VAN DE MASKERS

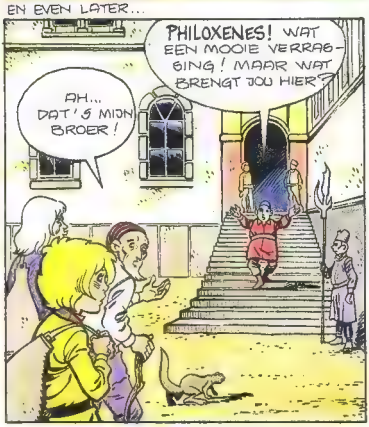


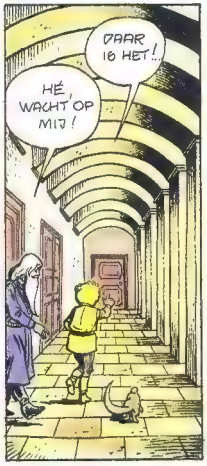
SLA OM

PAPILIO

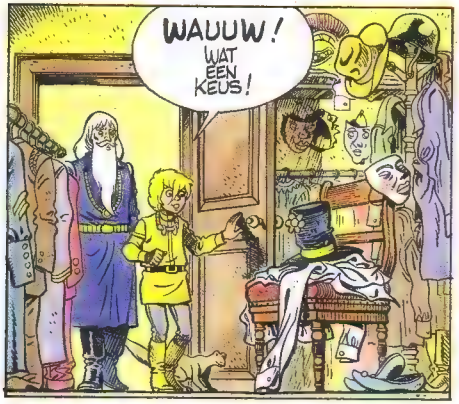
M. PIERRET

EN EVEN LATER...

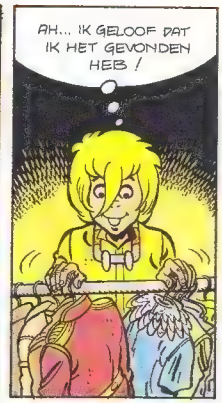




(1) ZIE HET VORIGE HOOFDSTUK.


WAUUW! WAT EEN KEUS!

ALLEEN ... WAT MOET IK KIEZEN ALS VERMOMMING?


AH... IK GELOOF DAT IK HET GEVONDEN HEB!

HÉ, VAD, WAT DACHT JE HIERVAN?

NOU, TREK NIET ZO'N GEZICHT! ZIE IK ER ZO BELACHELIJK UIT?
PAP... PAPILIO... ACH... ACHTER JE!!!

ACHTER ME? WAT NOU, ACHTER ME... AAAAH

GEEN ANGST, VRIENDEN, IK BEN HET MAAR... IK KON DE VERLEIDING NIET WEERSTAAN! IK MOET TOEGEVEN DAT IK ME KOSTELIJK VERMAAK! DIT WORDT VAST EEN HEERLIJK VERBLIJF...
PHILOXENES! DAMIAN! PAPILIO!

VRIENDEN, VRIENDEN! DAAR ZIJN JULLIE EINDELIJK! HELP ME... ZE WILLEN MIJN AVOND BEDERVEN!
PPAXITELES! MAAR WAT...

KIJK, DIT BRIEFJE VOND IK... ONDER DE DEUR DOOR GESCHOVEN..
WEE DEGENE DIE DIEVEN HERBERGT!

SLA OM

PAPILIO

HM... DIE DREIGING KAN ALLEEN VAN DE BALBOTS KOMEN... ZE WETEN DUS DAT WE HIER ZIJN! ZOU ER EEN HET KASTEEL ZIJN BINNEN-GEDRONGEN?
ONMOGELIJK! ALLE TOEGANGEN WORDEN STRENG BEWAAKT! ALS ER HIER BALBOTS ZOUDEN ZIJN, ZOU IK HET WETEN!
WAT DENKT U, VAD?
DEZE BOODSCHAP KAN DOORGEGEVEN ZIJN DOOR IEMAND UIT UW OMGEVING... IEMAND DIE DOOR ONZE VIJANDEN OMGEKOCHT IS...
EEN VERRADER? MAAR WIE DAN?
DAT PROBEREN WE IN DE LOOP VAN DE AVOND UIT TE VINDEN... VANAF NU MOETEN WE OP ONZE HOEDE ZIJN...
VRIENDEN, WELKOM ALLEMAAL! HET FEEST KAN BEGINNEN!
WAT EEN PRACHTIGE KOSTUUMS!
VERDRAAID, DAMIAN, JE BENT WEL OPWEKKEND!
ZEKER... MAAR ÉÉN ERVAN VERBERGT ONZE MAN...
WE WAKEN OVER U, PRAXITELES! IK HEB ZELFS MIJN WAPEN MEEGENOMEN!
LOOP IN IEDER GEVAL NIET BIJ ONS WEG... ONDER GEEN VOORWAARDE!
GOED! MAAR STA ME TENMINSTE TOE EEN VAN DIE HEERLIJKE GEBAKJES TE PROEVEN... OH, HET LAATSTE! BESTE VRIEND, GA NOG EENS EEN SCHAAL HALEN VOOR ONZE GASTEN...
HM... VERRUKKELIJK! ZE SMELTEN ALS HET WARE OP DE T... MAAR... WAT?...
PFRRRT

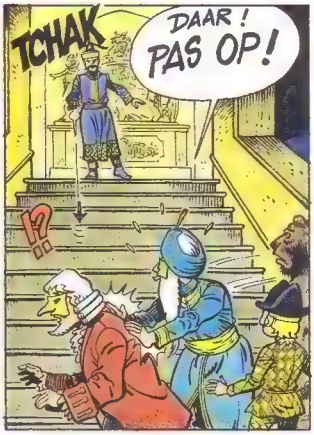
PRAXITELES! WAT GEBEURT ER?
ER... ER ZAT WAT VREEMDS IN DAT TAARTJE...
HET LIJKT WEL.. EEN PAPIERTJE..

WEER EEN BOODSCHAP... EN DITMAAL MET EEN DUIDELIJKER DREIGING...
JE LAATSTE UUR HEEFT GESLAGEN PRAXITELES!

MAAR... IK BEDENK NU... DIE BEDIENDE WAS GEMASKERD... IS DAT GEWOON?
EH... NEE! IN PRINCIPE DRAAGT HET PERSONEEL GEEN MASKER!
GEEN TWIJFEL MOGELIJK DAT IS ONZE MAN... MAAR IN DEZE MENIGTE KAN HIJ ZICH MAKKELIJK VERBERGEN ...VOORAL OMDAT HIJ EEN ANDER KASTUUM KAN HEBBEN AANGETROKKEN!

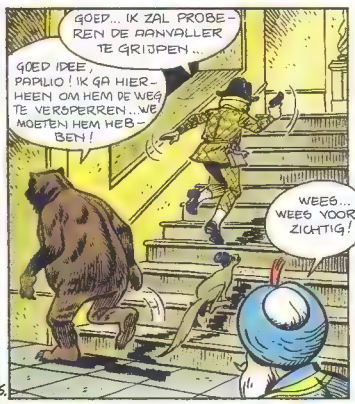
EN IN DAT GEVAL KAN HIJ VLAKBIJ ZIJN...
U KUNT BETER NAAR UW VERTREKKEN GAAN, PRAXITELES...
JA, IK DENK DAT DAT VERSTANDIGER IS...

IK BEGRIJP HET NIET! WAAROM ZIJN ZE ZO OP ME GEBETEN?
EENVOUDIG: ALS U WEG BENT ZIJN WE AAN DE BALBOTS OVERGELEVERD... ALTHANS AAN DEGENE DIE IN HUN DIENST IS...


TCHAK
DAAR! PAS OP!
!?

PAW
WACHT EVEN, KNAAP! HIJ DENKT ZEKER TE KUNNEN SCHIETEN ZONDER DAT IEMAND REAGEERT!

VERDWENEN... HOE IS HET MET PRAXITELES?
DE WOND LIJKT ME NIET ERNSTIG, MAAR ALS IK NIET HAD INGEGREPEN HAD DIE PIJL ZIJN HART DOORBOORD... IK ZAL HEM NAAR DE ZIEKENKAMER BRENGEN EN EEN ARTS ROEPEN...


GOED... IK ZAL PROBEREN DE AANVALLER TE GRIJPEN..
GOED IDEE, PAPILIO! IK GA HIERHEEN OM HEM DE WEG TE VERSPERREN.. WE MOETEN HEM HEBBEN!
WEEG... WEES VOORZICHTIG!

SLA OM

PAPILIO

VERDWENEN... NATUURLIJK! TENZIJ... DIE SCHADUW DAAR! DAT MOET HEM ZIJN!

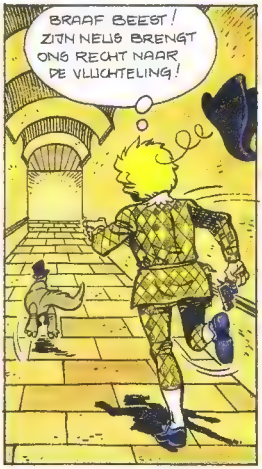
ZORG DAT JE JE NIET LAAT VERRASSEN, MIJN KLEINE PAPILIO!

HANDEN OMHOOG, IK...? OH, U BENT HET... U HEBT HEM TE PAKKEN! BRAVO!

IK WIL WEL EENS ZIEN WIE DIE BANDIET... OH! HET IS PHILOXENES! NEERGELAGEN! MAAR DAN... IS DIE ANDERE ...

JE BENT ERBIJ, MOORDE...
HM... GEVLUCHT! GEMAKKELIJK JE IN DIE GANGENDOOLHOF TE VERBERGEN. MAAR WACHT EENS...

HIJ HEEFT ZIJN KLEREN HIER GELATEN! EN DAT KAN ONS HELPEN! KOM, GEKKO, WE MOETEN ZIJN SPOOR ZOEKEN ...


BRAAF BEEST! ZIJN NELIS BRENGT ONS RECHT NAAR DE VLUCHTELING!

DEZE DEUR WIJST HIJ AAN... WAT MOET IK NU? GEEN TIJD OM HULP TE ZOEKEN! NIETS AAN TE DOEN... IK GA NAAR BINNEN!

WEL JONGE VRIEND, WAT DOE JIJ HIER? BEN JE VERDWAALD? DE BALZAAL IS AAN DE ANDERE KANT VAN HET KASTEEL. MAAR IK MOET NU GAAN... MIJN MEESTER IS GEWOND EN IK WORD AAN ZIJN BED GEROEPEN...
!?

DE LIJFARTS VAN PRAXITELES... EEN VERTROUWENSMAN... GEKKO HEEFT ZICH WEER EENS VERGIST... MAAR WAAR IS DIE SUKKEL NU GEBLEVEN?

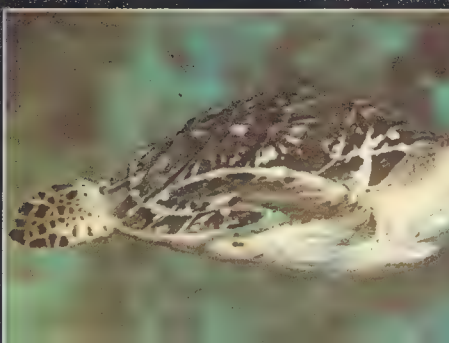
NOU JA... HIJ HEEFT ZICH LATEN INSLUITEN IN DE KAMER VAN DE DOKTER, DE KLUNS!
DUS JE MOEST WEER ZO NODIG... HÈ? WAT HEB JE DAAR? DAT IS DE VERMOMMING DIE PRAXITELES DROEG! DUS JE HEBT JE NIET VERGIST EN DE DOKTER IS WEL DE DADER!
HIJ ZEI DAT HIJ NAAR DE ZIEKENKAMER GING! HIJ ZAL PROBEREN ZIJN WERK AF TE MAKEN! WE MOETEN HEM TEGENHOUDEN! SNEL!
LAAT DIE DOLK VALLEN, BANDIET! DEZE KEER BEN JE... OH, LIEVE HEMEL... VAD!
!?
GEEN ANGST, HIJ IS ALLEEN BEWUSTELOOS.. MAAR DAT KAN VERANDEREN ALS JE DAT WAPEN NIET LOSLAAT...
AAAAA
BRAVE GEKKO... NU MAAR WACHTEN TOT DE BEWAKERS KOMEN... WANT IK DENK DAT DIE WEL OP DIT GELUID AF ZULLEN KOMEN ...
PAW PAW
LATER...
IGVOR, DE DOKTER HEEFT ALLES BEKEND. HIJ WENSTE UW PLAATS IN TE NEMEN... DOOR U TE DOPEN EN ONS AAN DE BALBOTS UIT TE LEVEREN, HOOPTE HIJ DAT ZE HEM ZOUDEN HELPEN DE MACHT TE GRIJPEN...
EEN DING STELT ME GERUST: HIJ SCHIJNT NIET DE TIJD TE HEBBEN GEHAD OM DE BALBOTS TE WAARSCHUWEN DAT WE HIER ZIJN...
IN IEDER GEVAL HEEFT JULLIE TUSSENKOMST ME HET LEVEN GERED... WAT DE VERRADER BETREFT: DIE BLIJFT OPGESLOTEN TOT WE DEZE GESCHIEDENIS VERGETEN ZIJN...
MISSCHIEN, MAAR MET DE HERINNERING DIE IK ERAAN HEB KAN HET NOG WEL EVEN DUREN VOOR IK HET VERGETEN BEN!
PIERRET 84,
EINDE

SCHILDPADDEN
een volk in gevaar!

Al vele jaren lang worden de zeeschildpadden bij duizenden afgeslacht om hun vlees, hun eieren, maar ook heel gewoon voor de toeristenindustrie.
Hun woonomgeving wordt vernietigd, ze komen in visnetten terecht, en ze worden nu op korte termijn met uitsterving bedreigd.
Het World Wildlife Fund heeft besloten tegen die dreiging te vechten door beschermingsmaatregelen aan te bevelen, in het bijzonder een verbod op het rapen van eieren. Een positieve reaktie kwam van Suriname, waar de voormalige eierjagers nu door de regering betaald worden om de eieren juist te beschermen tegen roofdieren.
Maar wat weten we eigenlijk van de schilpadden, die wezens die al meer dan honderd miljoen jaar de oceanen bevolken, sinds lang voordat de kontinenten hun huidige vorm kregen?
Schildpadden zijn reptielen van de orde der Chelonia. Ze leven in tropische gebieden, hoewel er ook enkele soorten in de gematigde windstreken voorkomen. Er zijn waterschildpadden (moerasschildpadden, zoetwater- en zeeschildpadden) en landschildpadden. In totaal bestaan er 250 verschillende soorten.
Van de landschildpadden leven er drie soorten in Europa; de gerande, de moorse en de Griekse schildpad.

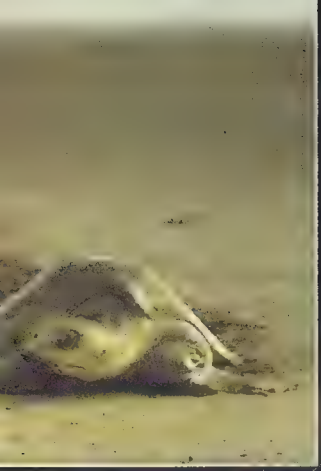
Een zeeschildpad in haar element

◀ Een Luth-schildpad


Een caret-schildpad, een tropische soort (Indische Oceaan, Stille en Atlantische Oceaan) ▼

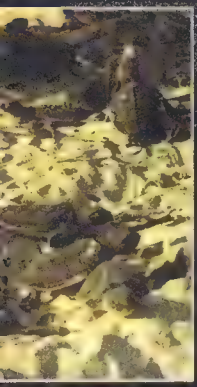
Hun uiterlijk

Het lichaam van de schilpad wordt beschermd door een kuras van beenachtige platen, dat uit twee delen bestaat: het eigenlijke schild op de rug, en het borstschild. De kop is betrekkelijk klein, en de bek lijkt op een vogelsnavel. Schildpadden hebben geen tanden, maar wel een scherpe, hoornen rand.
De ledematen zijn kort en de poten zijn verschillend gebouwd, afhankelijk van het milieu waarin de schildpadden voorkomen. De land- en moerasschildpadden hebben beweegbare vingers, die door een huidzak bijeen worden gehouden terwijl de sterke, harde, gebogen nagels eruit steken. Moerasschildpadden bezitten slechts vier vingers aan hun achterpoten.
De vingers van zeeschildpadden zitten onderling los, hebben zwemvliezen en lange nagels, als een soort



◀ Een schildpad uit de Stille Zuidzee op het strand van Costa Rica

▲ Een kleine schildpad, net uit het ei



◀ Kleine schildpadden duiken op.

Griekse landschildpad

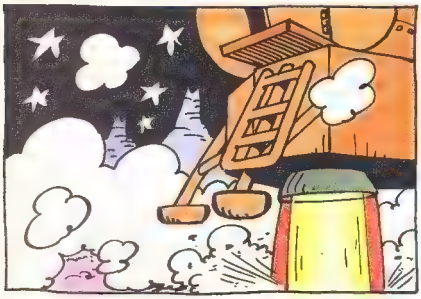
Een groene schildpad uit de oostelijke Stille Oceaan

roeinemen. Geen wonder dat het uitstekende zwemmers zijn.
Schildpadden halen adem met longen, maar de ademhaling wordt geregeld door de schouderspieren omdat de borstkas onbeweeglijk is. Daarnaast zijn waterschildpadden in staat de zuurstof in het water op te nemen via de huid, en zo ook koolzuur uit te staan. Bovendien kunnen ze door water in de bek te nemen en via neus en mond weer uit te stoten de zuurstof eruit opnemen. Dat alles dankzij een bijzonder hoog ontwikkeld systeem van haarvaten in de keel.
Zoals bekend bewegen schildpadden zich erg traag. Ze kunnen erg lang vasten en in de winter houden ze een winterslaap.
Onmiddellijk na die winterslaap vermenigvuldigen ze zich. Het zijn eierleggende dieren. Het vrouwtje legt haar eieren in een gat dat ze zelf in vochtige aarde graaft met haar achterpoten.
Bij de geboorte zijn de jongen ongeveer 3 cm lang en in staat zichzelf te voeden. Landschildpadden groeien sneller dan moeras- of zoetwaterschildpadden. De eerste kunnen 25 tot 30 cm worden en 2 tot 4 kilo wegen als ze volwassen zijn, de laatste halen een twintigtal centimeter en hun gewicht schommelt rond de kilo. De zeeschildpadden zijn aanmerkelijk groter. Zo kan de groene schildpad wel 1,50 meter lang worden. Maar de Luth, die 2,25 meter kan worden een 600 kilo wegen, is niet alleen de grootste schildpad maar bovendien het zwaarste reptiel.
Waterschildpadden leven van vis terwijl landschildpadden voornamelijk planteneters zijn, al slaan ze ook een klein gewerveld diertje, een worm of een weekdier niet af.
Een ander belangrijk kenmerk: hun lange levensduur. Sommige zeeschildpadden kunnen ouder dan 200 jaar worden! Maar zouden ze daar nog de tijd voor krijgen?
Zouden in de toekomst de schildpadden uit de Stille Oceaan nog uit de branding kruipen om op het strand van Costa Rica hun eieren te leggen?
Misschien, als we het echt willen.

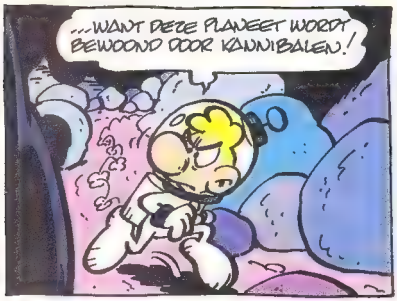
Martine DELVAL

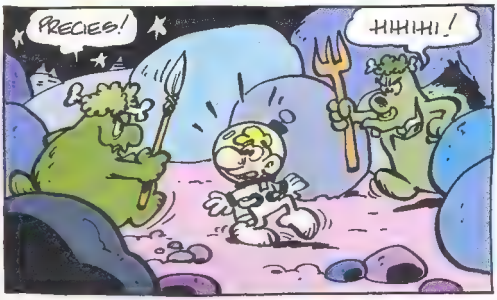
Wie, inlichtingen wil over dit miljoenen jaren oude volk en mee wil doen aan de strijd van het W.W.F., moet kontakt opnemen met het fonds Waterloosesteenweg 997/5, 1180 Brussel, of met het Wereldnatuurfonds Nederland.

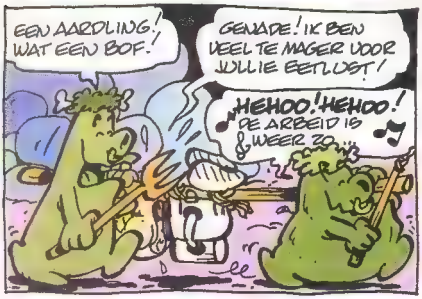
Foto's: W.W.F.



HM...LATEN WE ONZE KLEINE STAPPEN EN BEUZENSCHREDEN MET VOORZICHTIGHEID DOEN...
TENSLOTTE DE MOEDER VAN DE PORSELEINKAST...


...WANT DEZE PLANEET WORDT BEWOOND DOOR KANNIBALEN!


PRECIES!
HIHIHI!

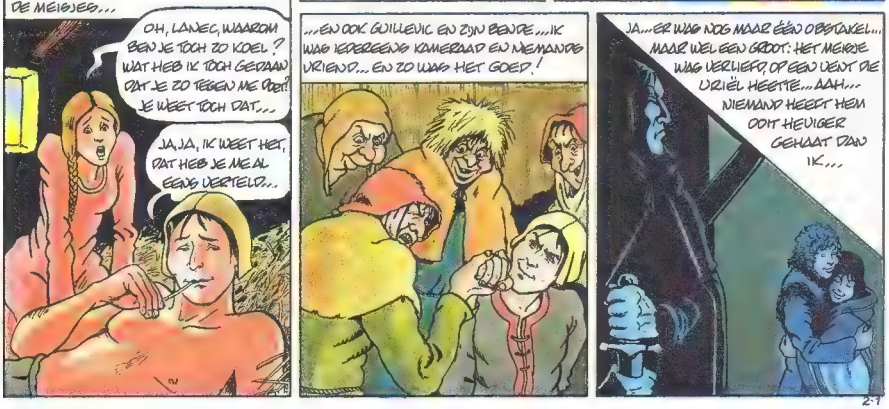

EEN AARDLING! WAT EEN BOF!
GENADE! IK BEN VEEL TE MAGER VOOR JULLIE EETLUST!
HEHOO! HEHOO! DE ARBEID IS WEER ZO...

O NEE! NIET DOEN! NIET IN DE KOOKPOT!

BENT U ER NU VAN OVERTUIGD DAT NIEUWE X-PRZZCH WITTER WAST, ZELFS SYNTHETISCHE WEEFSELS?
INDERDAAD! GEEFT U MIJ MAAR TIEN DOZEN!
SNIF!
WALLI & BOM

Uriel & Galaé

B. COPPENS
J. DUFAUX



SLA OM

Uriel & Galaé

MAAR IK HAD GEEN ZIN OM ZOLANG IN DE SCHADUW TE BLIJVEN... EN OP EEN AVOND...

TAK

LANEC! JJ! JE... JE HAD ME WEL KUNNEN DODEN!
HAHAHA! ROSTIG, LIEVE KINDJE... IK WIL JE GEEN KLUAAD DOEN... IN TEGENDEEL...

WAARDOM WACHT JE ME DAN OP, VERBORGEN ALS EEN DIEF?
IK KOM JE WAARSCHUWEN... DIT SPELETJE MOET OPHOUDEN! JE WEET DAT JOUW CHARME ME NIET ONBEROERD LAAT...

EN IK GELOOF DAT JJ OOK NIET ONVERSCHILLIG TEGENOVER MIJ STAAT...

JONGE, WAT EEN TELEURSTELLENDE MANIEREN! MOET IK SOMS WAT TERUGGEGEVEN OP DE ONZIN?

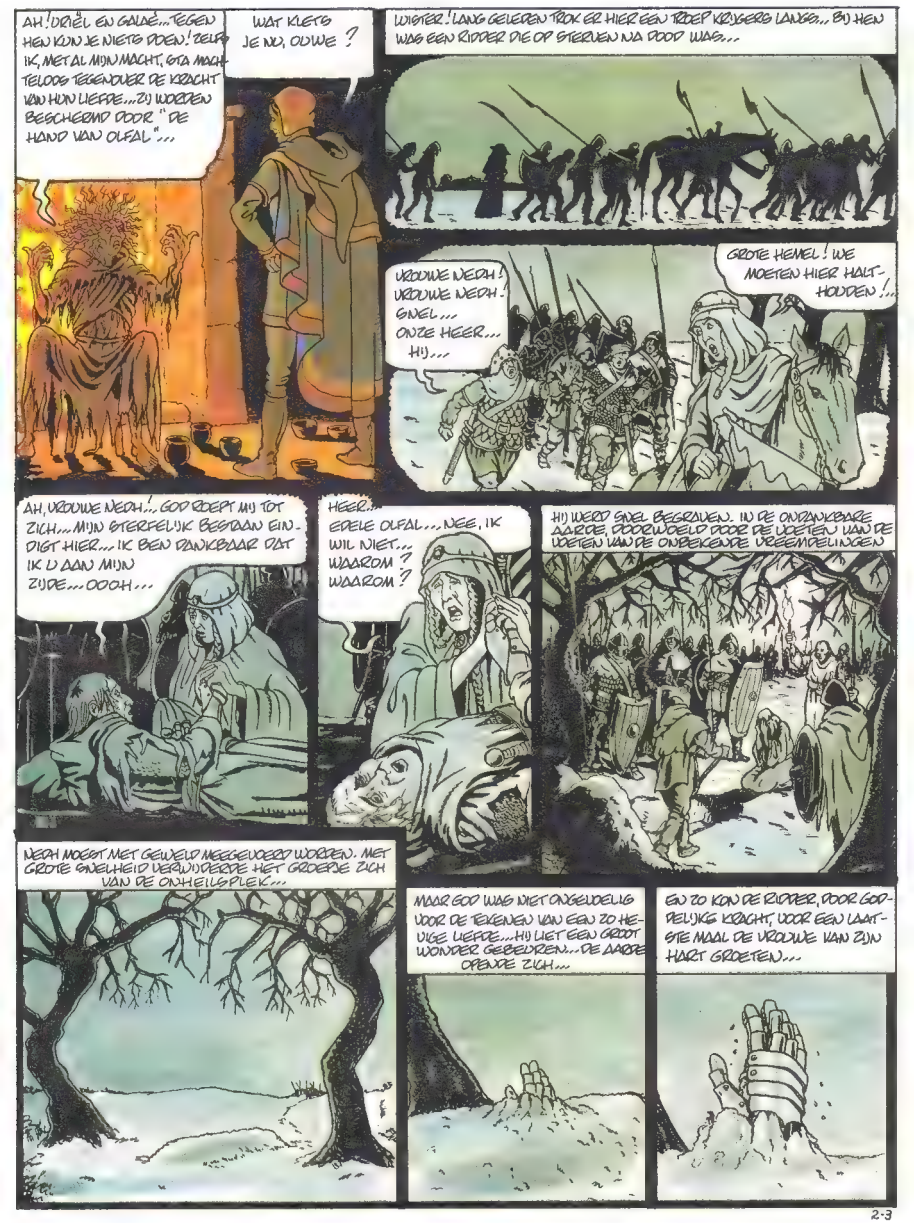
VERWEER JE MAAR NIET LANGER, KINDJE... IK KEN JE... JE BRANDT VAN VERLANGEN JE IN MIJN ARMEN TE WERPEN!

O JA? KIJK, HIERVAAR BRAND IK AL EEN HELE TIJD VAN VERLANGEN NIJGNUT!

STOMME GRIET, BEGRIJP JE HET DAN NIET? IK WIL JE HEBBEN, HOOR JE, VOOR MIJ ALLEEN...

NOOIT! NOOIT ZAL IK DE JOUWE ZIJN... IK... IK WALG VAN JE! GA WEG, LANEC... LAAT ME ALLEEN...

WAT IS ER TOEN OVER ME GEKOMEN? IK WEET HET NIET MEER... MAAR ER MOEST IETS GEBEUREN! DAAROM GING IK NAAR DUMIR, DE ZOTTIN... DE ENIGE DIE ME KON HELPEN BIJ MIJN PLANNEN...


AH! DRIËL EN GALDE... TEGEN HEN KUN JE NIETS DOEN! ZELFS IK, MET AL MIJN MACHT, GA MACHTELOOS TEGENOVER DE KRACHT VAN HUN LIEFDE... ZIJ WORDEN BESCHERMD DOOR "DE HAND VAN OLFAL"...
WAT KLETS JE NU, OUWE ?
LUISTER! LANG GELEDEN TROK ER HIER EEN TROEP KRIJGERS LANGS... BIJ HEN WAS EEN RIDDER DIE OP STERVEN NA DOOD WAS...
VROUWE NEDA! VROUWE NEDA! SNEL... ONZE HEER... HIJ...
GROTE HEMEL! WE MOETEN HIER HALTHOUDEN!...
AH, VROUWE NEDA!... GOD ROEPT MIJ TOT ZICH... MIJN STERFELIJK BESTAAN EINDIGT HIER... IK BEN DANKBAAR DAT IK U AAN MIJN ZIJDE... OOCH...
HEER... EDELE OLFAL... NEE, IK WIL NIET... WAAROM ? WAAROM ?
HIJ WERD SNEL BEGRAVEN. IN DE ONDANKBARE AARDE, DOORWOELD DOOR DE VOETEN VAN DE VOETEN VAN DE ONBEKENDE VERREMDELINGEN
NEDA MOEST MET GEWELD MEEGEVOERD WORDEN. MET GROTE SNELHEID VERWIJDERDE HET GROEPJE ZICH VAN DE ONHEILSPLEK...
MAAR GOD WAS NIET ONGEVOELIG VOOR DE TEKENEN VAN EEN ZO HEILIGE LIEFDE... HIJ LIET EEN GROOT WONDER GEBEUREN... DE AARDE OPENDE ZICH...
EN ZO KON DE RIDDER, DOOR GOD-DELIJKE KRACHT, VOOR EEN LAATSTE MAAL DE VROUWE VAN ZIJN HART GROETEN...

SLA OM

Uriel & Galaé

HET IS GEEN MOOI VERHAAL, ZOTTIN... MAAR IK ZIE ECHT NIET HOE...

WACHT... KEN JE DE GEBRUIKEN VAN ONZE STREEK DAN NIET? TELKENS ALS EEN JONGEMAN EN EEN JONGE VROUW MET EEN EDEL EN REIN HART ELKAAR GELIJKE TROUW WILLEN ZWEREN, KOMEN ZE OP DIE PLEK NEERKNIELEN... ALS DE GEEST VAN DE RIDDER HUN LIEFDE GOEDKEURT BENEEGT ZIJN HAND, EN WETEN ZE DAT HUN LIEFDE BESCHERMD ZAL WORDEN TEGEN IEDERE AANTASTING... EN DAAR KAN NIEMAND IETS TEGEN DOEN...

OH! NOOIT HAD IK ZOETE BELACHELIJKS GEHOORD! ALS DAT HET ENIGE WAS WAT IK HAD TE OVERWINNEN! HAHA... STEL JE VOOR!

IK LAAT ME DOOR DAT SOORT ONZIN TOCH NIET TEGENHOUDEN... MAAR JA, ALS DUMME ER IN GELOOFT...

OW

STA OP, DUIVELSKIND! IK ZAL JE LEREN MESSEN TE GOOIEN NAAR MENSEN DIE ZICH NIET KUNNEN VERDEDIGEN! KOM OP!

ONNOZELAAR...

ZO, STOMMELING... WAT LET ME OF IK GUY JE JE KEEL AF...

ACH NEE, DAT ZOUDEN SOMMIGEN BETREUREN... EN JE BENT DE MOEITE OOK NIET WAARD... IK HEB WEL WAT BETERS TE DOEN. VEEL BETERS! HAHA!

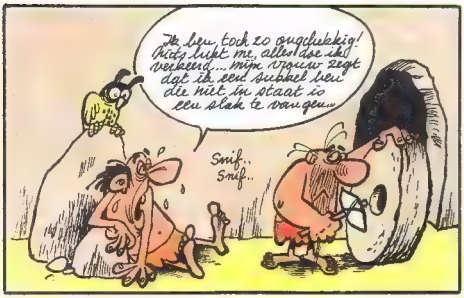
MIJN BESLUIT WAS GENOMEN... IK MOEST ER HET MIJNE VAN WETEN. IK MOEST HET VERLATEN PAD ZIEN TE VINDEN WAARLANGS DIE VREEMDE CEREMONIËN ZICH AFSPEELDEN... EEUWIGE TROUW ...HAHAHA!
HA... EINDELIJK! HIER BEN IK, RIDDER... ARM LIJK ZONDER RUST, IK ZAL EEN EINDE GAAN MAKEN AAN DIE STOMME LEGENDES...
TOCH VREEMD... DIE HANDSCHOEN DIE ZOMAAR UIT DE GROND KOMT...
HEER OLFAL... IK GELOOF NIET IN JE TOVERLIJNTEN... MIJN WIL ALLEEN IS ME VOLDOENDE... DIE ZAL GALDÉ VOOR ME LATEN BUIGEN, DAT ZWEER IK JE HIERBIJ.
HET WAS OF DE DUIVEL ME IN ZIJN HELSE KLAUW HAD... IK KON WORSTELEN WAT IK WOU, HET HELP NIETS... MIJN HAND WERD VERBRUIZELD... EN DE HANDSCHOEN BLEEF KNELLEN... KNELLEN...
GROTE RODE VLIGTEN LEKEN IN MIJN HOOFD TE HAMEREN...
ER REEST ME SLECHTS ÉÉN MIDDEL OM ER EEN EINDE AAN TE MAKEN...
HEHÈ... GERUST MAAR, VRIEND, MIJN VERHAAL IS UIT... JA, IK BEN ERG VERANDERD... SINDS DIE NACHT KEURDE GEEN MEISJE ME MEER EEN BLIK WAARDIG... IK WAS VERVLOEKT! VERVLOEKT... EN TOEN WENTELDE HET RAD VAN FORTUIN EN VOERDE MIJ NAAR DE DUISTERE POORTEN DER ARMOEDE... MAAR IK KLAAG NIET... IK HEB GEBREED... IK HEB VERLOREN...
EN WAT BETREFT MIJN... JA, WEER KWAM MIJN MES ME VAN PAS... EN IK HEB MIJN HAND ACHTERGELATEN IN DIE DUIVELSE HANDSCHOEN... ALS PAND VOOR MIJN MOOIE JAREN ...HAHAHA!

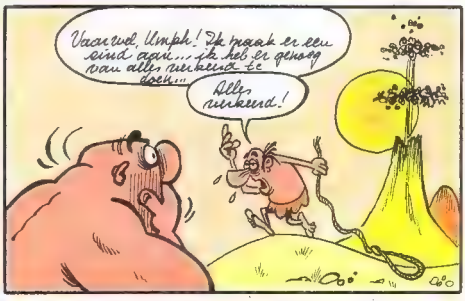
2-5

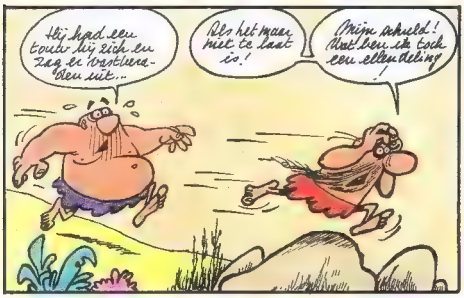
Einde

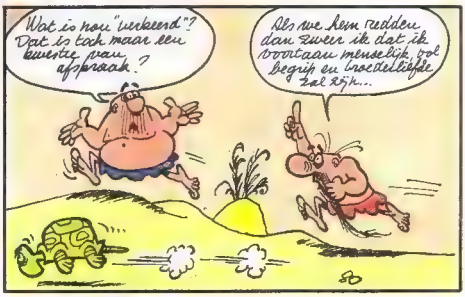
in den beginne...

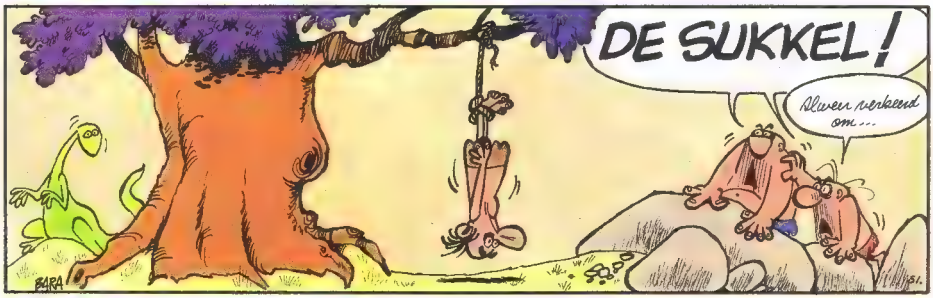
BARA

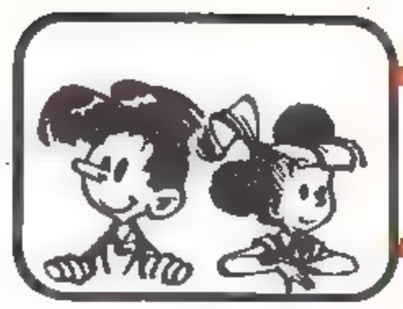




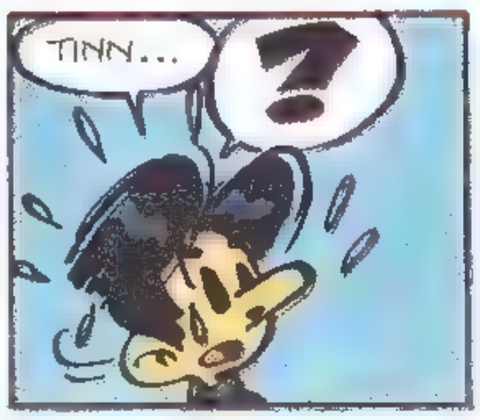




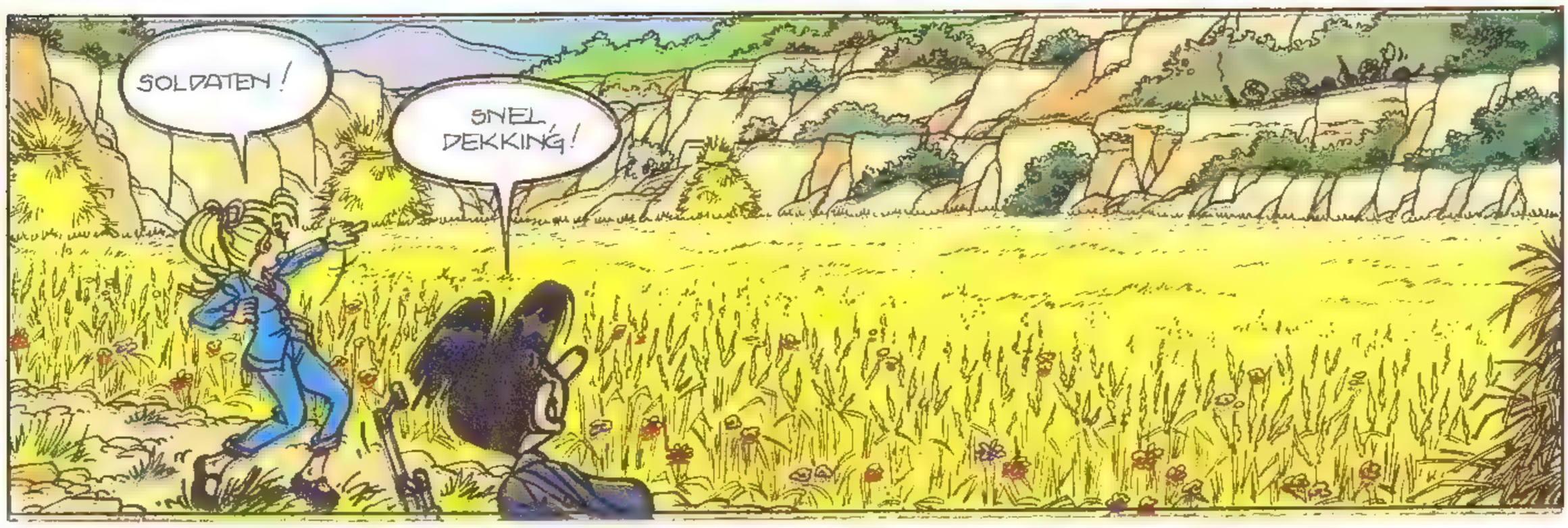


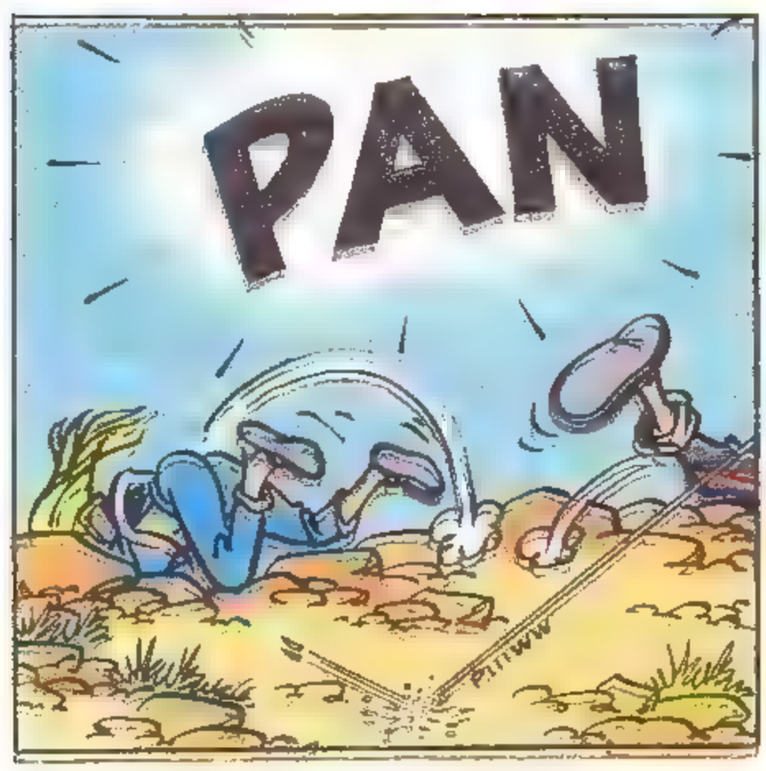


TON en TINNEKE VERVOLG



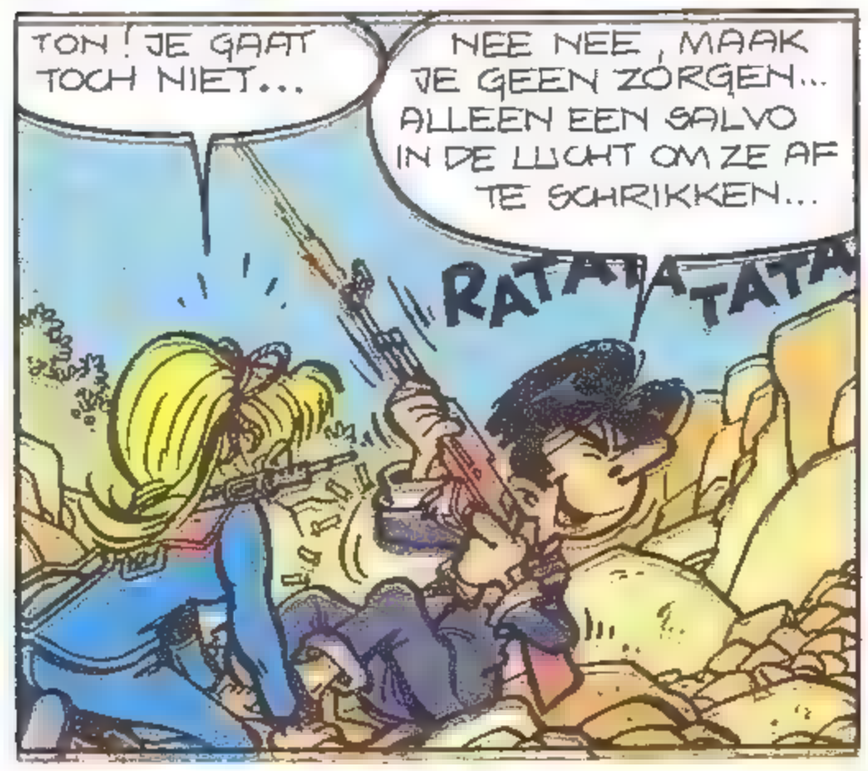
SLA OM

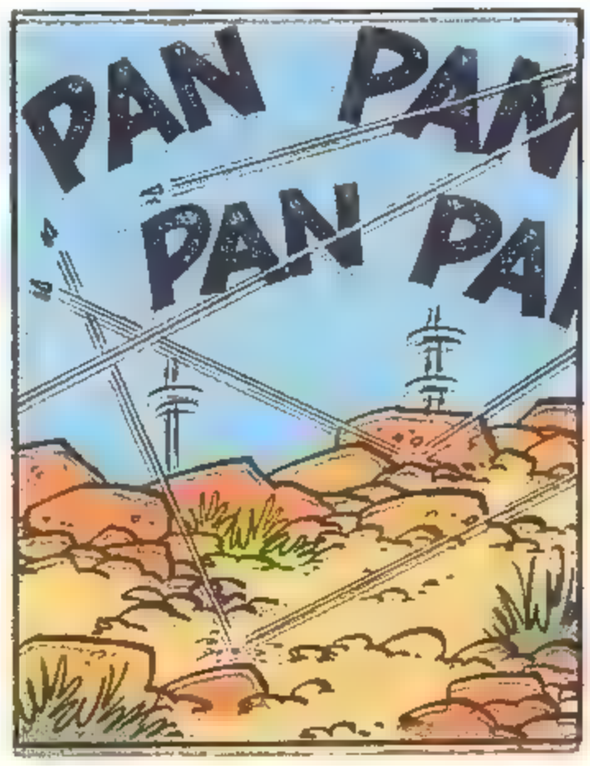

SOLDATEN!
SNEL, DEKKING!

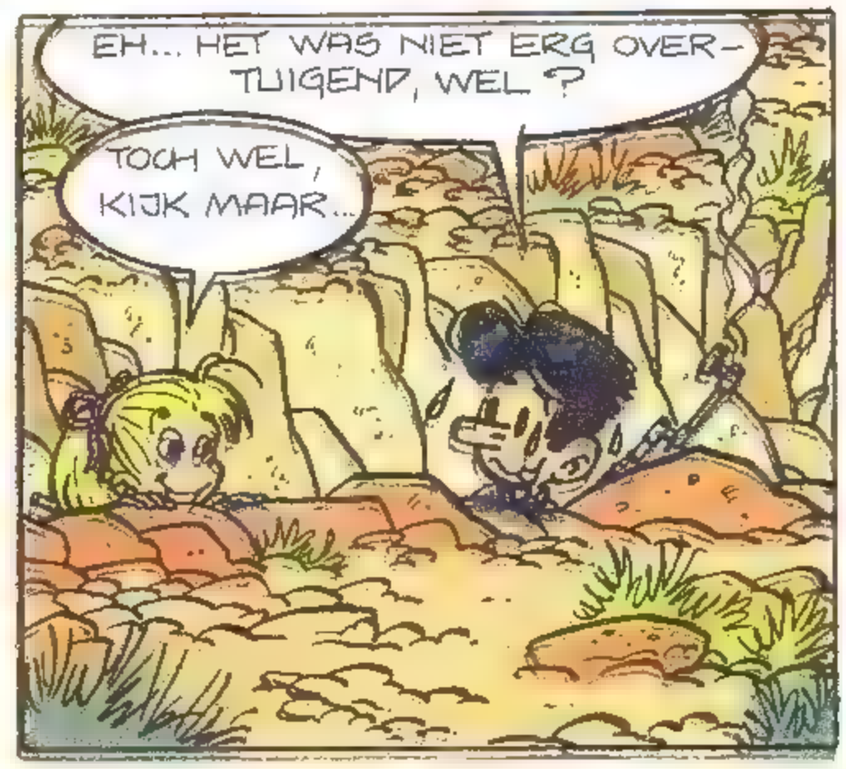

PAN
PIIIIWW

TON! ZE KOMEN DICHTERBIJ!
EH... EENS ZIEN... WAT IS "VRIEND" OOK WEER IN HET CHINEES?

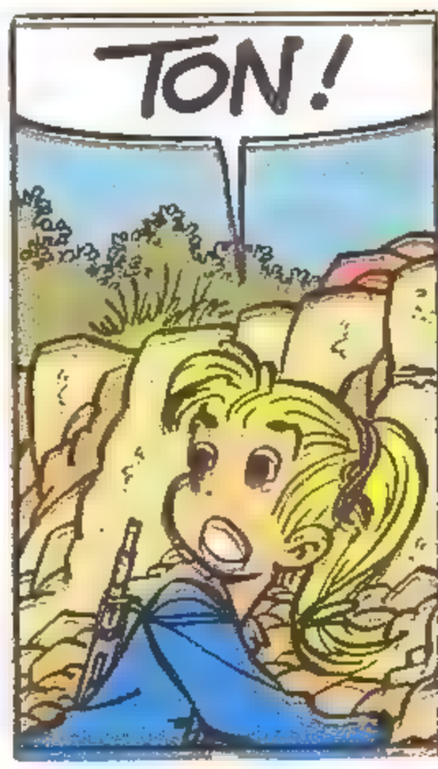
MAAR WACHT EENS...
WE ZIJN GE-WAPEND!

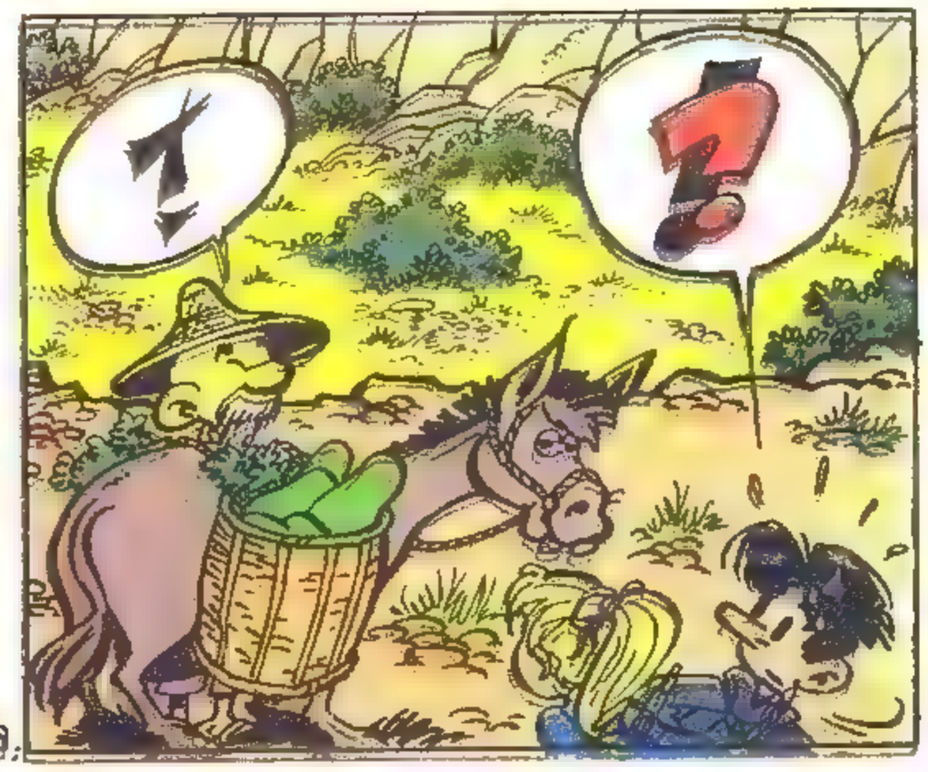

TON! JE GAAT TOCH NIET...
NEE NEE, MAAK JE GEEN ZORGEN... ALLEEN EEN SALVO IN DE LUCHT OM ZE AF TE SCHRIKKEN...
RATATATATA


PAN PAN
PAN PA

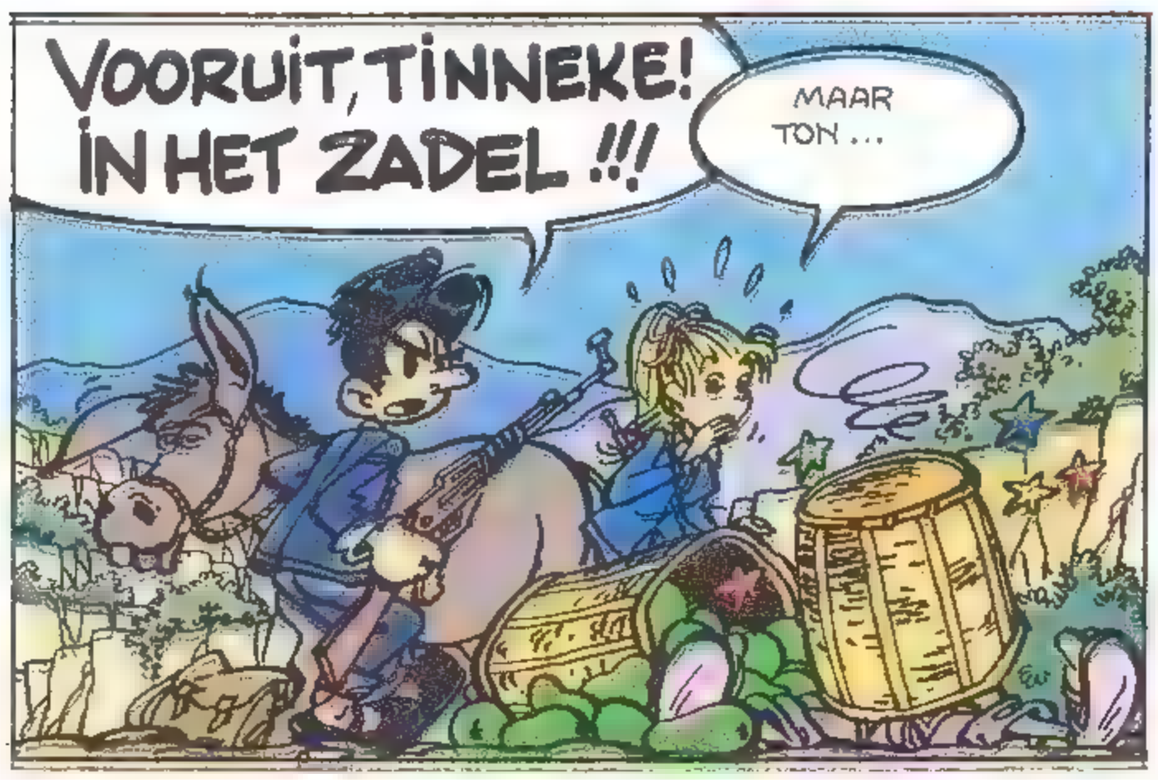

EH... HET WAS NIET ERG OVER-TUIGEND, WEL?
TOCH WEL, KIJK MAAR...

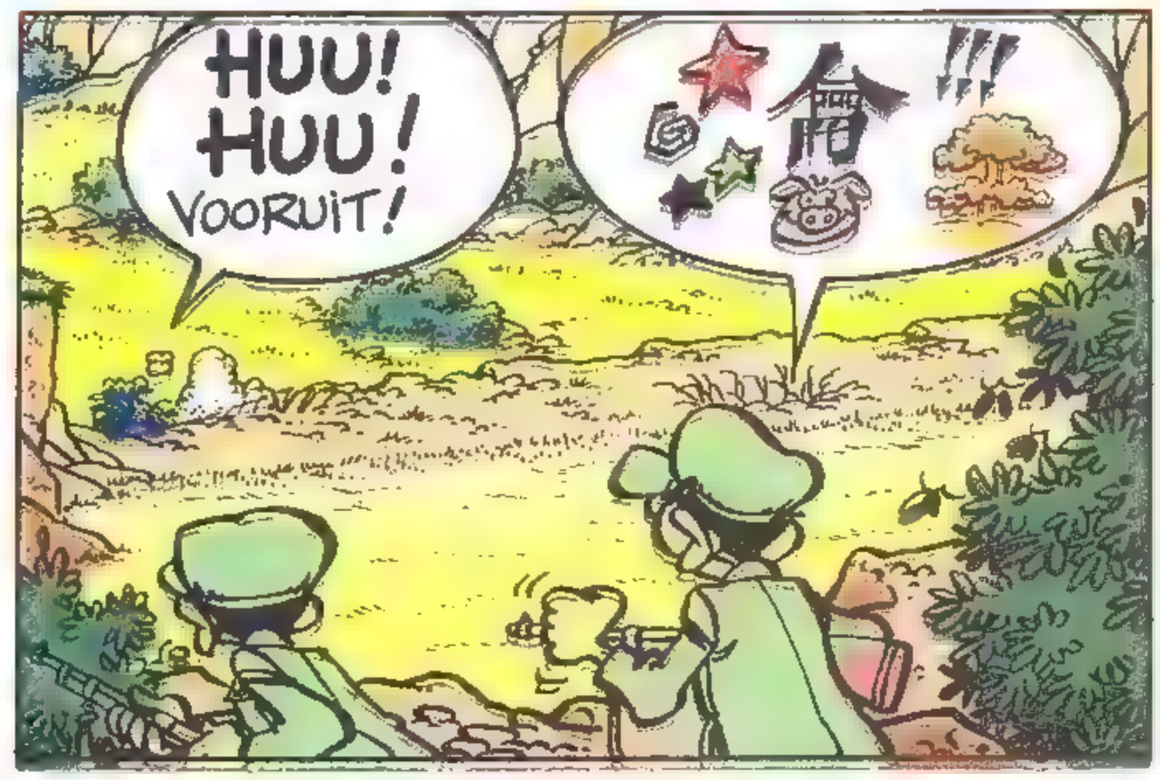
ZE ZOEKEN DEKKING! BRAVO, TON...
MAAK JE GEEN ILLUSIES... ZE GAAN ONS OMSINGELEN...

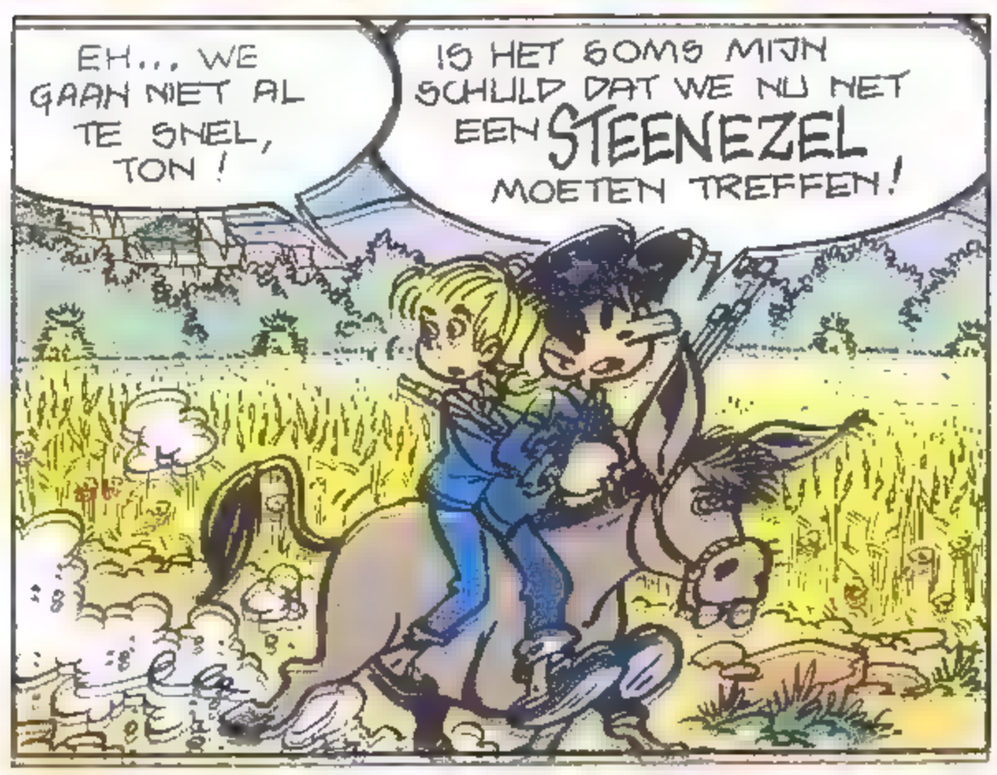

TON!

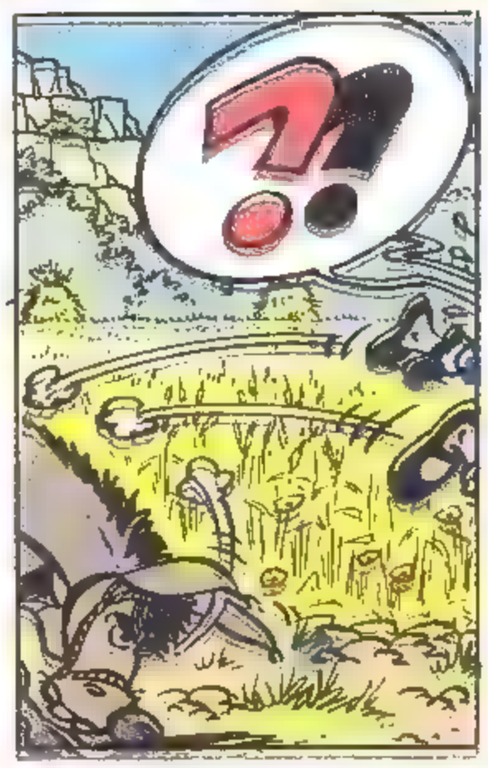

?
?

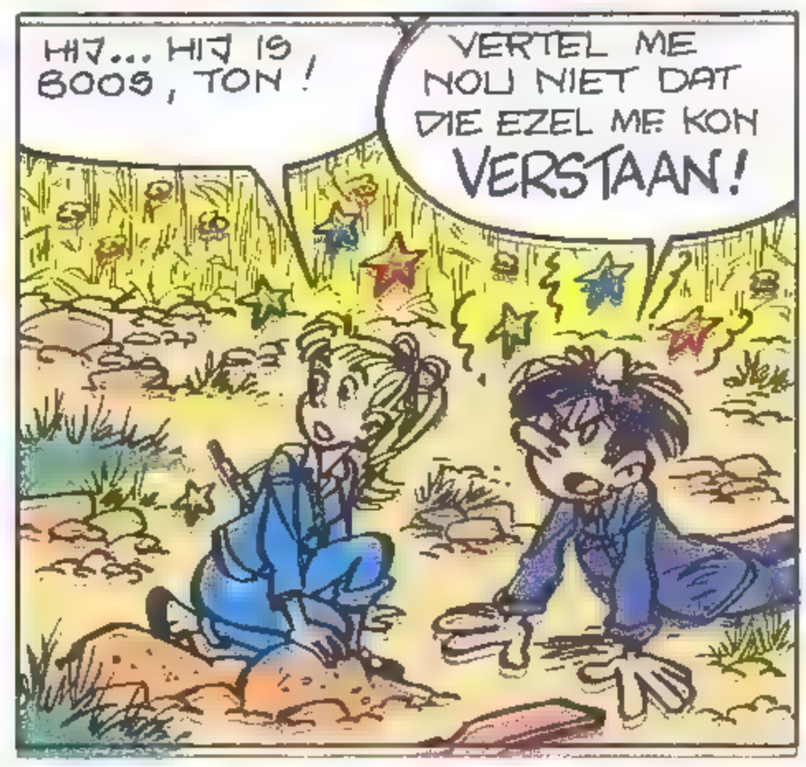
EXTRA
VERHAAL
LANG

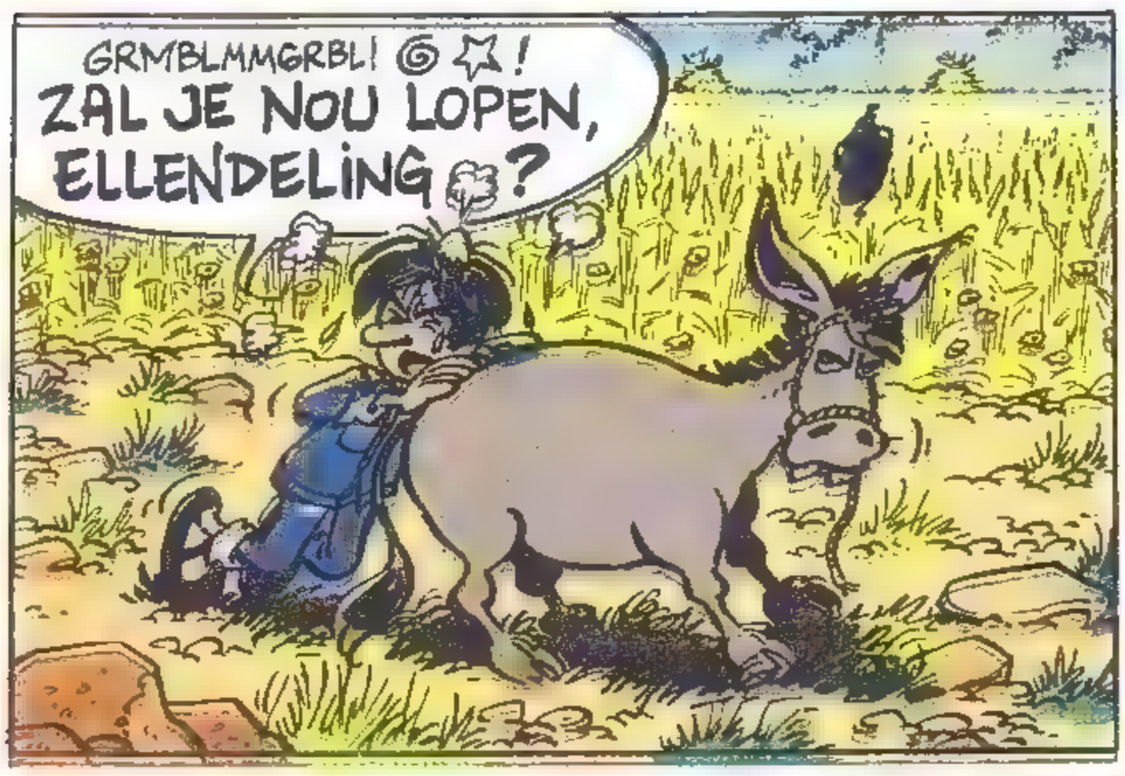

VOORUIT, TINNEKE! IN HET ZADEL !!!
MAAR TON ...

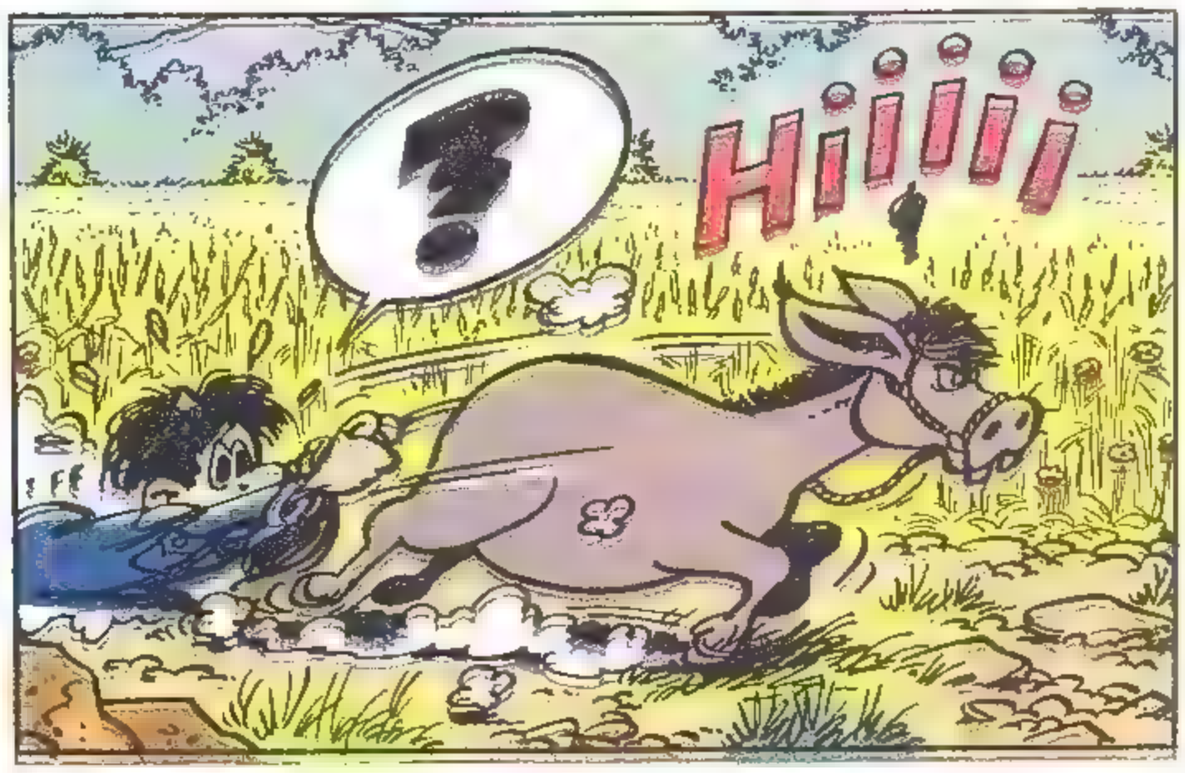

HUU! HUU! VOORUIT!
!!!


EH... WE GAAN NIET AL TE SNEL, TON!
IS HET SOMS MIJN SCHULD DAT WE NU NET EEN STEENEZEL MOETEN TREFFEN!

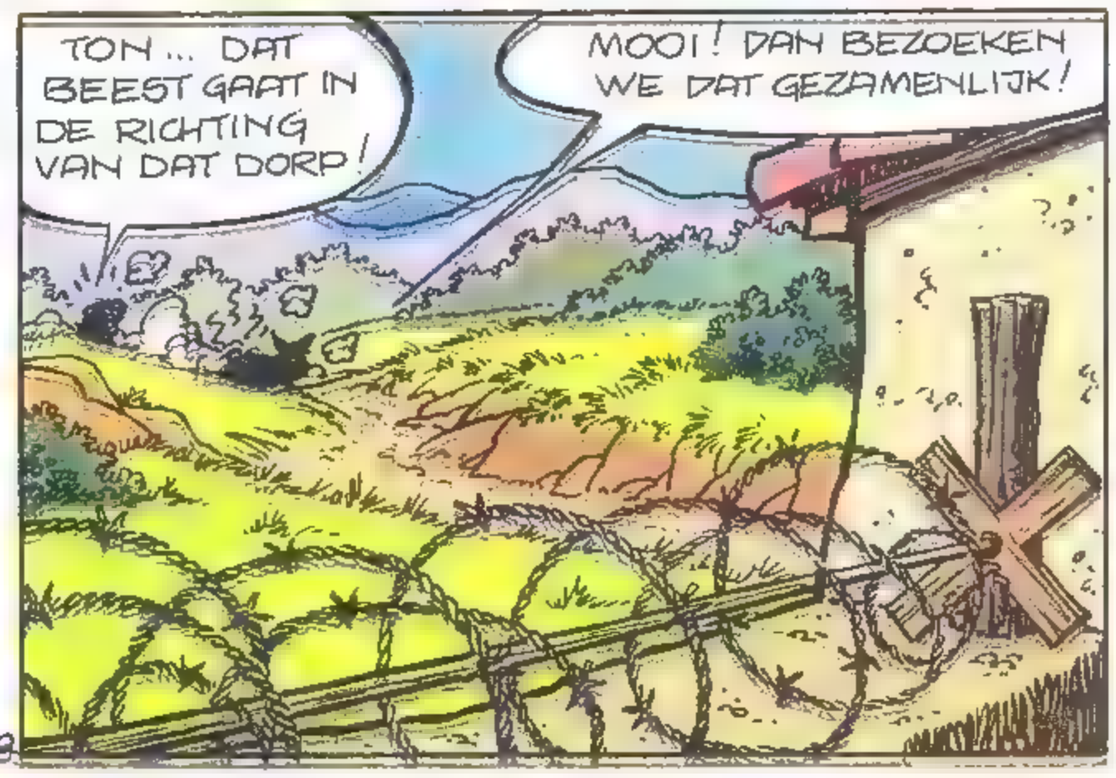

?!


HIJ... HIJ IS BOOS, TON!
VERTEL ME NOU NIET DAT DIE EZEL ME KON VERSTAAN!

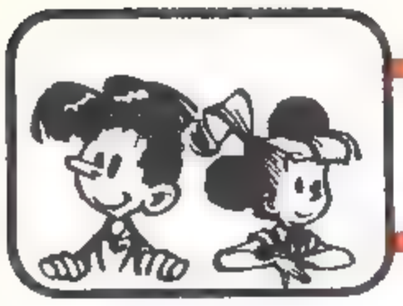

GRMBLMMGRBL! ! !
ZAL JE NOU LOPEN, ELLENDELING ?


?
Hiiiii

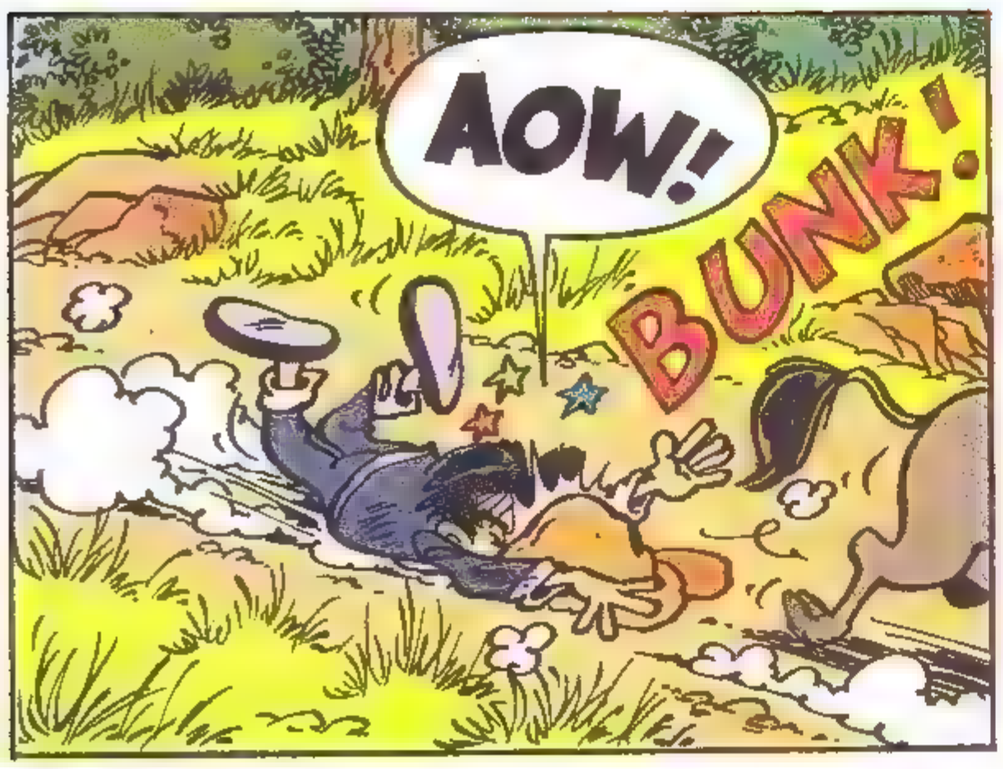
TON! LAAT HEM LOS!
NOOIT!
IK WIL DE KOP VAN DAT BEEST BOVEN MIJN SCHOORSTEEN ALS TROFEE!

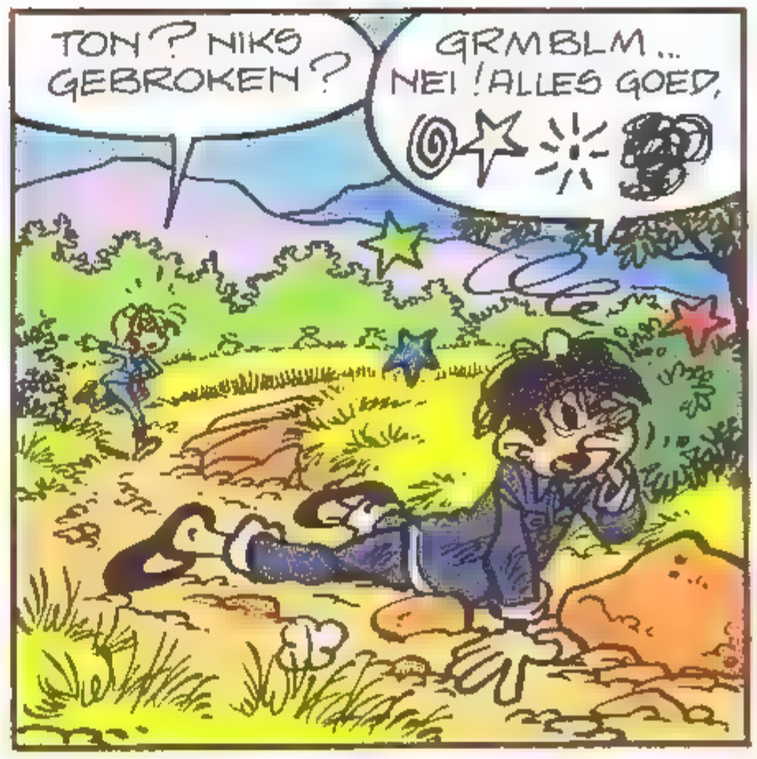

TON... DAT BEEST GAAT IN DE RICHTING VAN DAT DORP!
MOOI! DAN BEZOEKEN WE DAT GEZAMENLIJK!

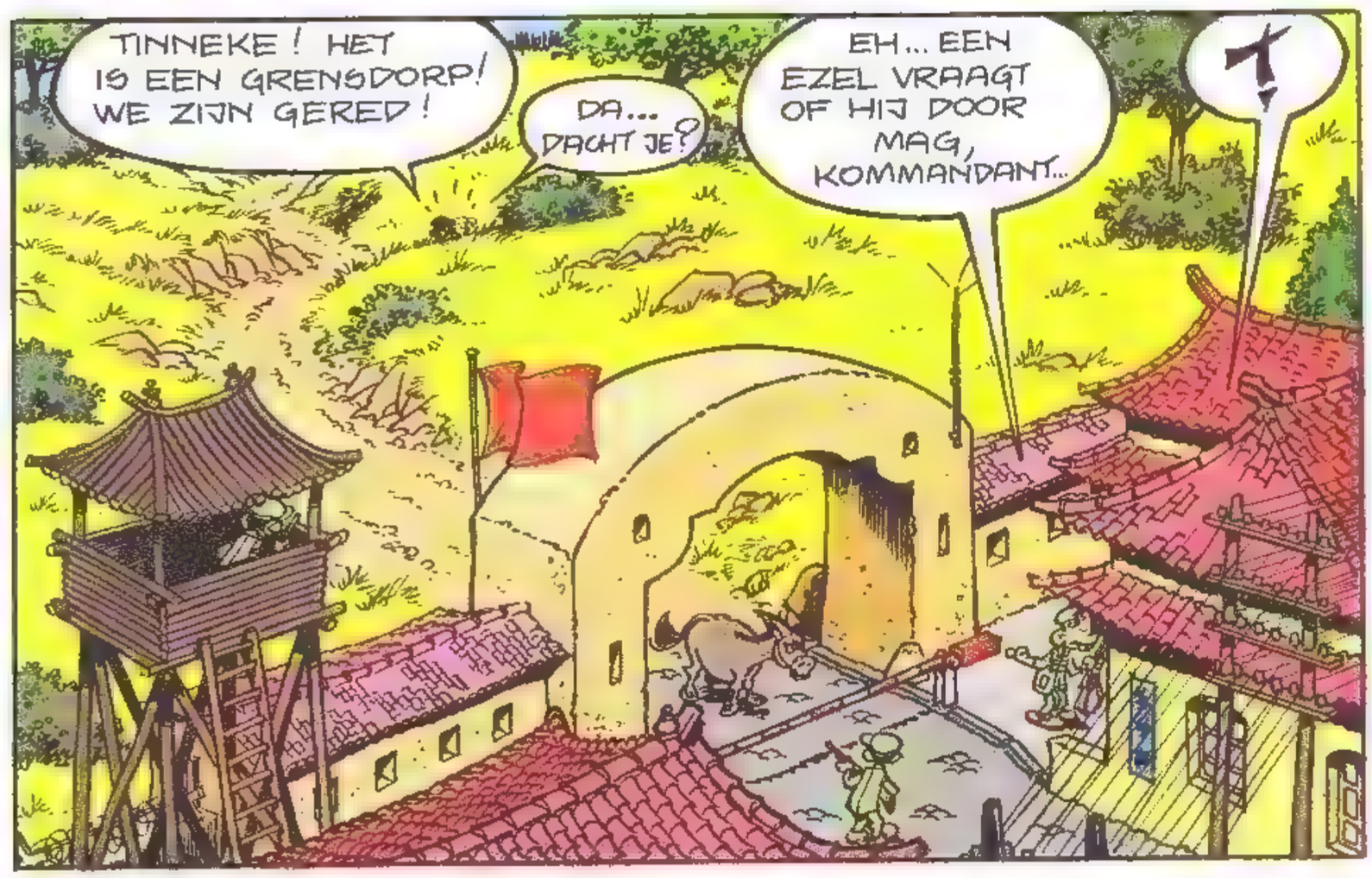
SLA OM

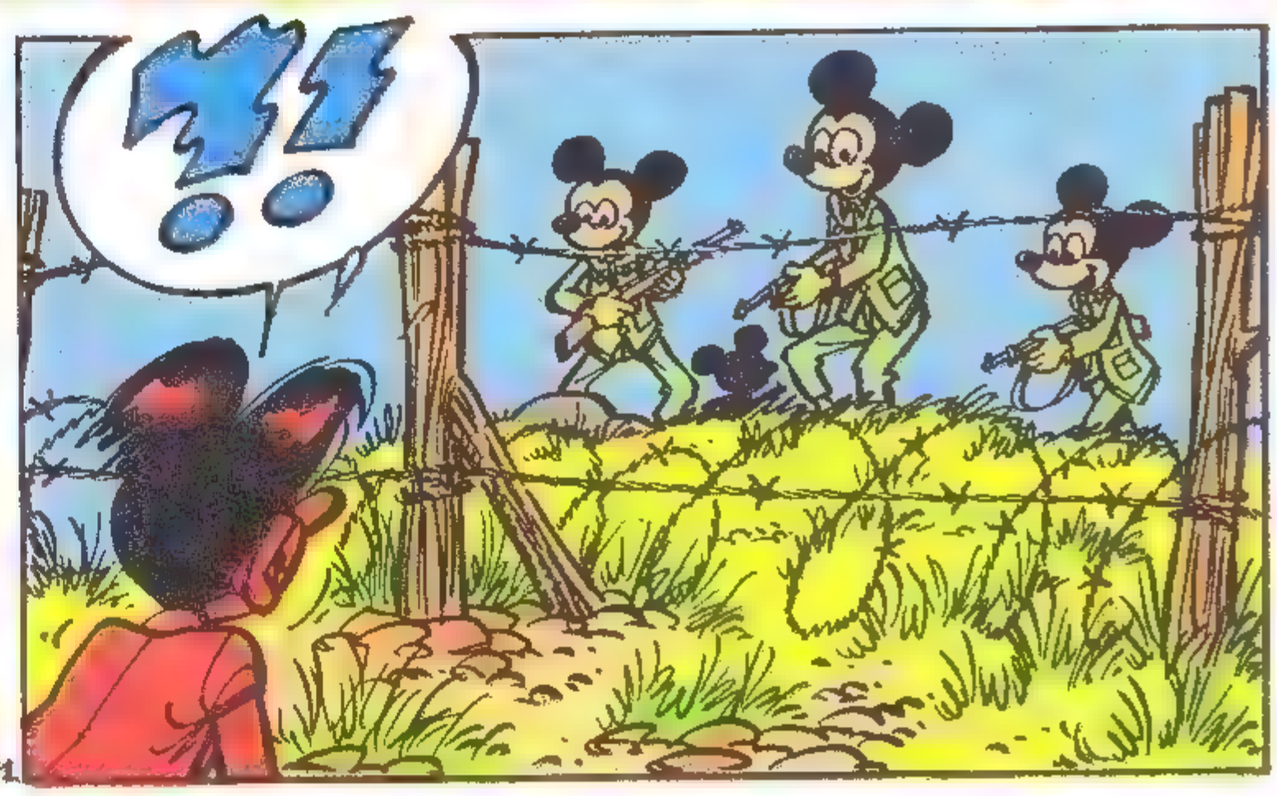


TON en TINNEKE





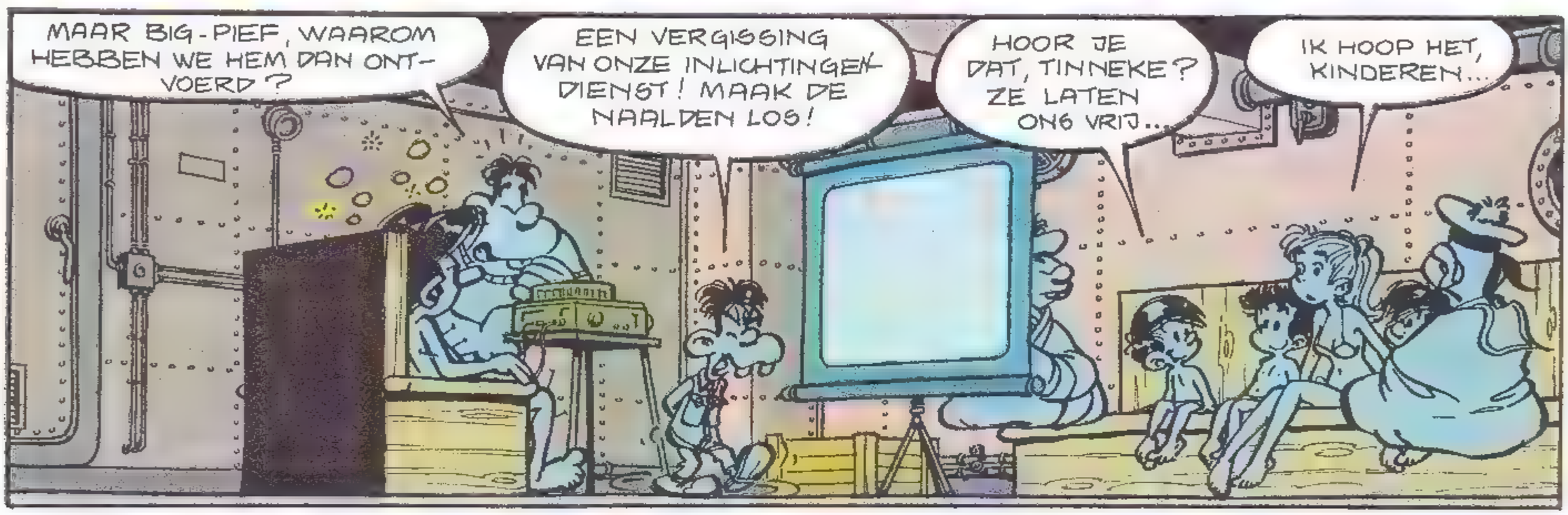




EXTRA
VERHAAL
LANG

DOE HET LICHT WEER AAN, STOMMELING!

EH... IK BEGRIJP HET NIET, BIG-PIEF... MIJN... MIJN NEEFJE MOET EEN GEINTJE HEBBEN UITGEHAALD!
GENOEG! IN IEDER GEVAL IS HET MIGLUKT!
DEZE TO-HON, IS TO-HON NIET!!!


MAAR BIG-PIEF, WAAROM HEBBEN WE HEM DAN ONTVOERD?
EEN VERGISSING VAN ONZE INLICHTINGEN DIENST! MAAK DE NAALDEN LOS!
HOOR JE DAT, TINNEKE? ZE LATEN ONS VRIJ...
IK HOOP HET, KINDEREN...

DE SOLDATEN... DE GRENS... DE...

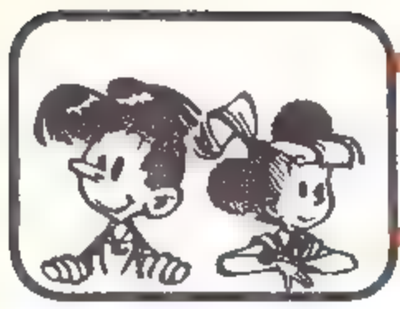
WAT... WAT DOE IK HIER? HEB IK GESLAPEN?
WAARDE HEER IK STA U TOE MIJ RUW IN HET GELAAT TE SLAAN. IK HEB HET VERDIEND.

U SLAAN? MAAR WAAROM? IK WEET NIET HOE, MAAR IK HEB EEN FANTASTISCH AVONTUUR BELEEFD... IK WAS IN CHINA... EN...
WIJ WETEN HET! U PRAATTE IN UW SLAAP, HIHI...

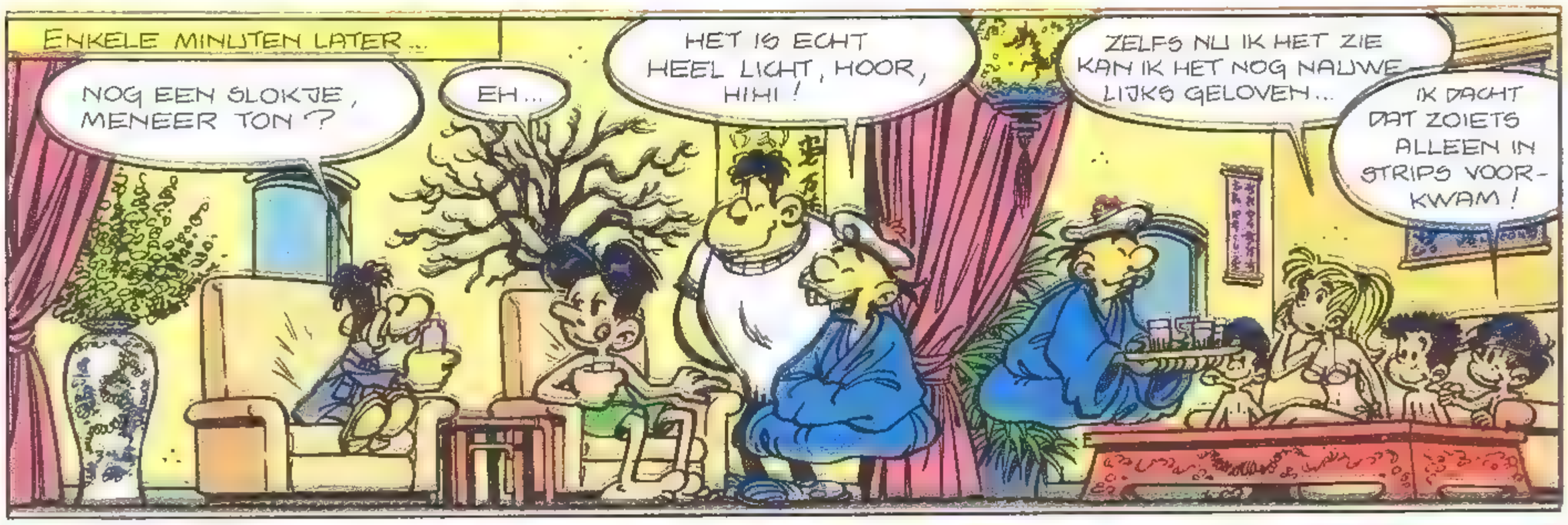
HEB IK... GEPRAAT?
JA. EN DAT WAS OOK ONZE BEDOELING. U HEBT GEEN IDEE HOE ENKELE WELGEPLAATSTE NAALDEN SAMEN MET DE VERTONING VAN EEN PAAR DIA'S DE MEEST ZWIJGZAME LIEDEN AAN HET PRATEN KUNNEN BRENGEN, HIHI!

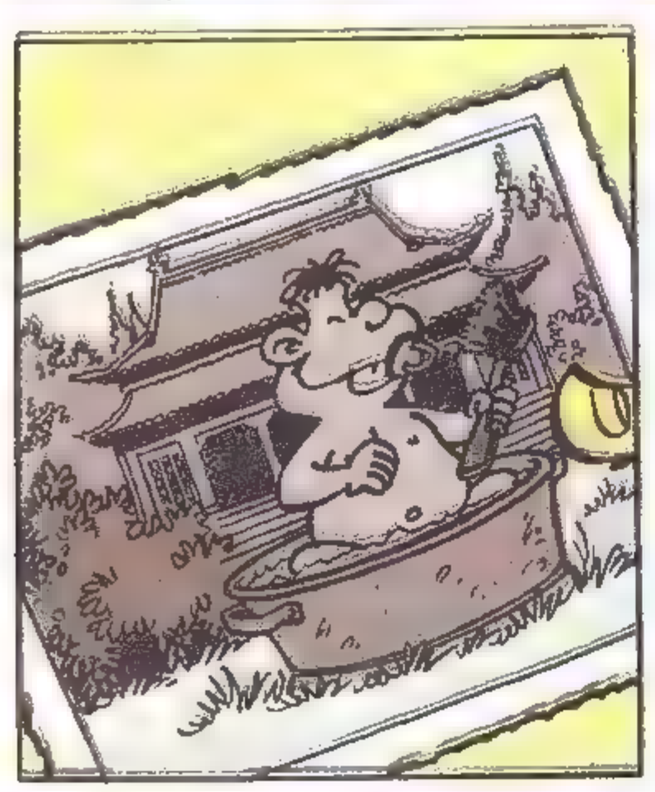
MAAR LATEN WE NAAR DE SALON GAAN, ALSTUBLIEFT... DAAR KUNT U MEER OP UW GEMAK MIJN VERKLARING AANHOREN! BOVENDIEN BESCHIK IK OVER EEN KLEINE VOORRAAD RIJSTWIJN WAAR U BEPAALD NIET IN ZULT SPUWEN, ZOALS ONZE UITDRUKKING LUIDT.

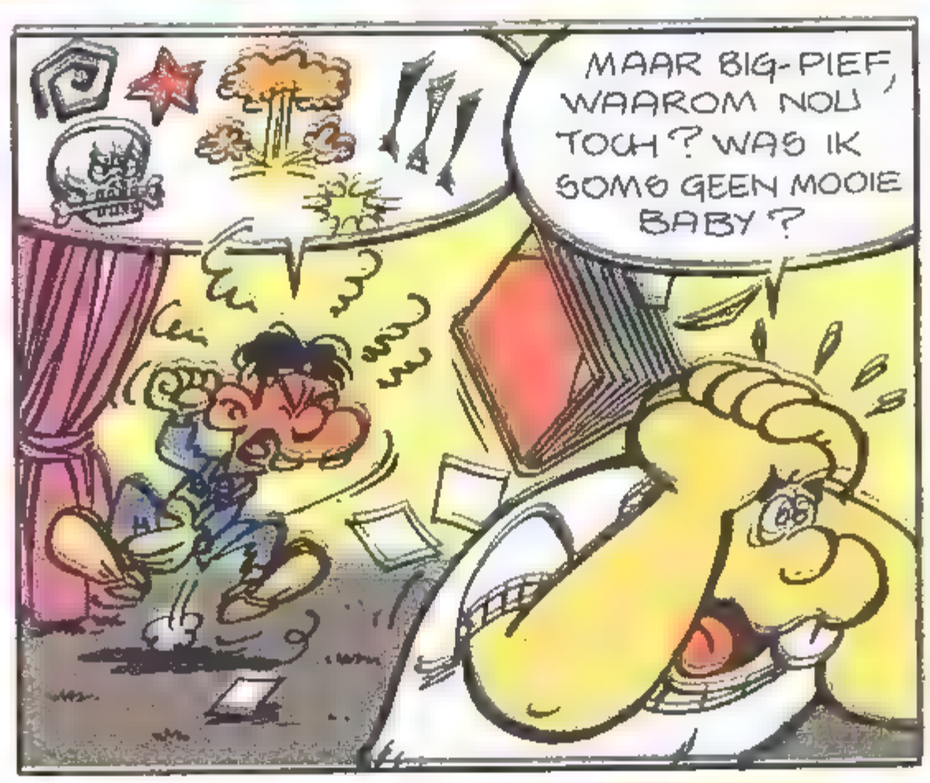
SLA OM

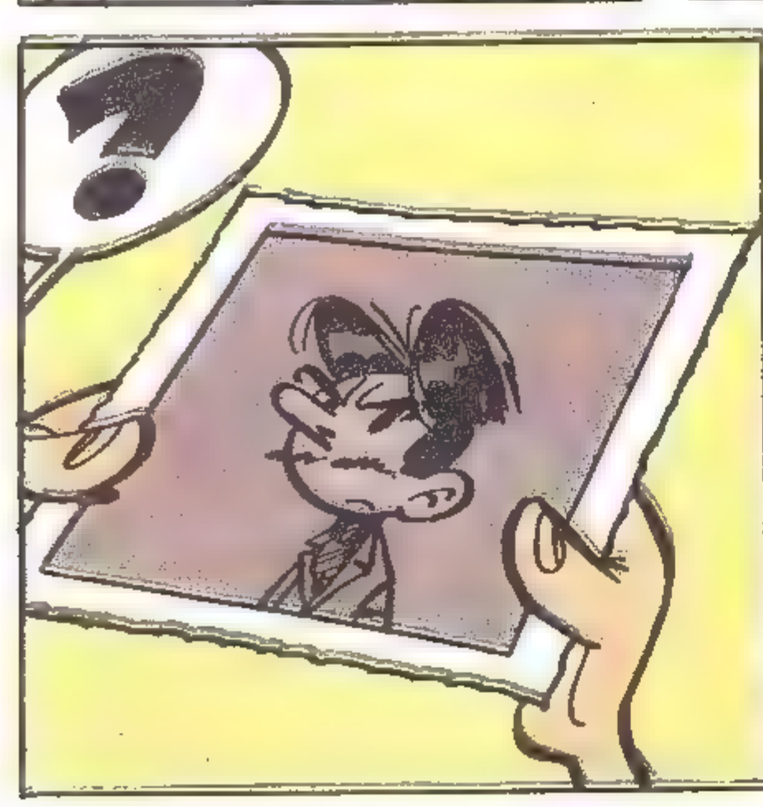


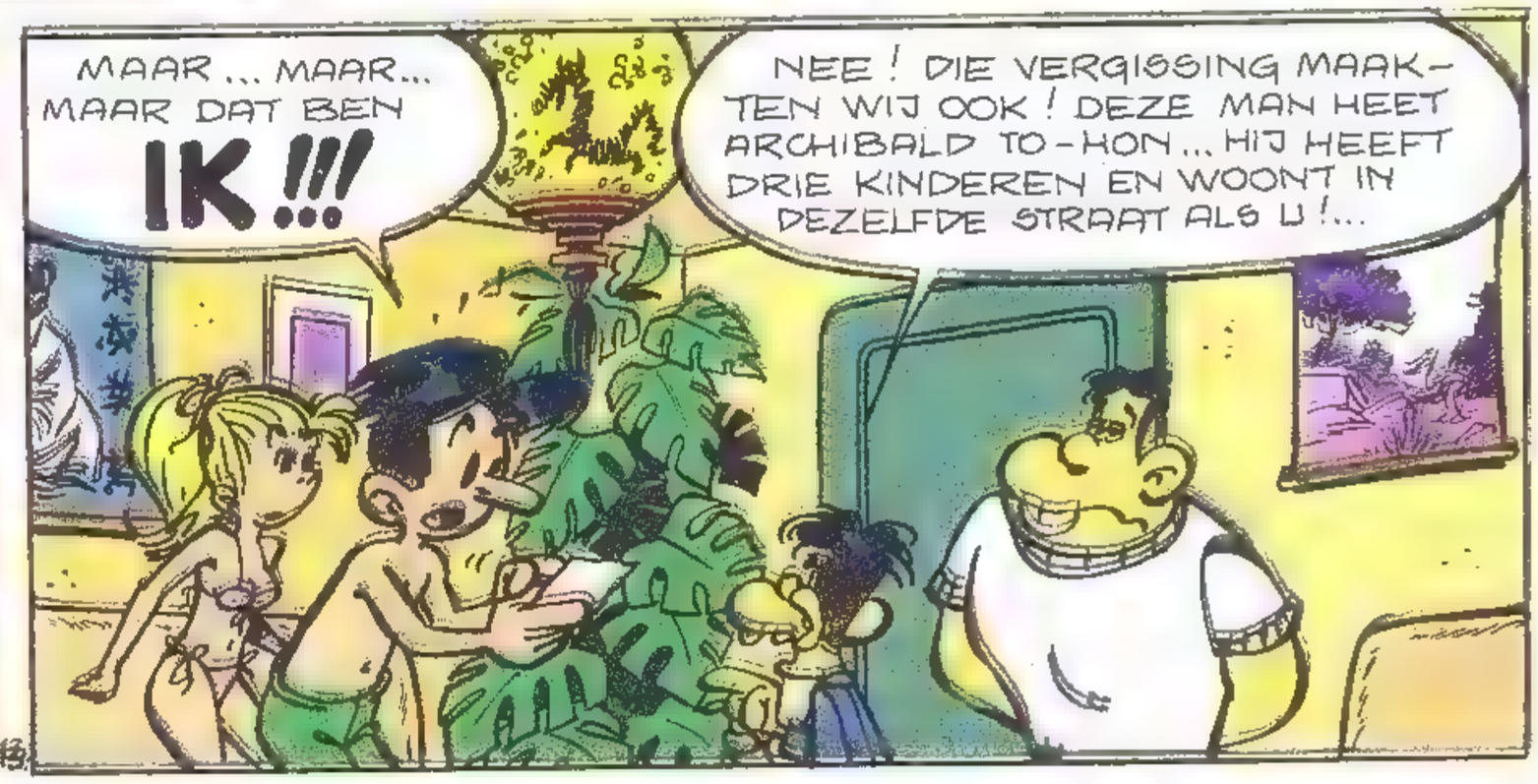
TON en TINNEKE











DAT IS ZO, TON! IK GELOOF DAT IK HEM WEL EENS BIJ ONS IN DE BUURT HEB GEZIEN...
MAAR WAT HEEFT HIJ DAN GEDAAN, DAT U HEM ZO ACHTERNA ZIT?
STAATSGEHEIM, MENEER TON... LATEN WE ZEGGEN DAT HIJ UIT ONZE ONDERZOEKSCENTRA GEVLUCHT IS MET MEDENEMING VAN... EH... EEN VOORWERP...

DANKZIJ ONZE "GELEIDE ONDERVRAGINGSMETHODE" KWAM IK ACHTER ONZE VERGISSING! U HEBT INDERDAAD GEEN MOMENT EEN TOESPELING GEMAAKT OP... OP DAT VOORWERP ...

MAAR DAN LIGT DAT VOORWERP MISSCHIEN NOG STEEDS DAAR VERBORGEN, BIJ DE GRENS?
MISSCHIEN, MENEER TON, MISSCHIEN! HIHI!

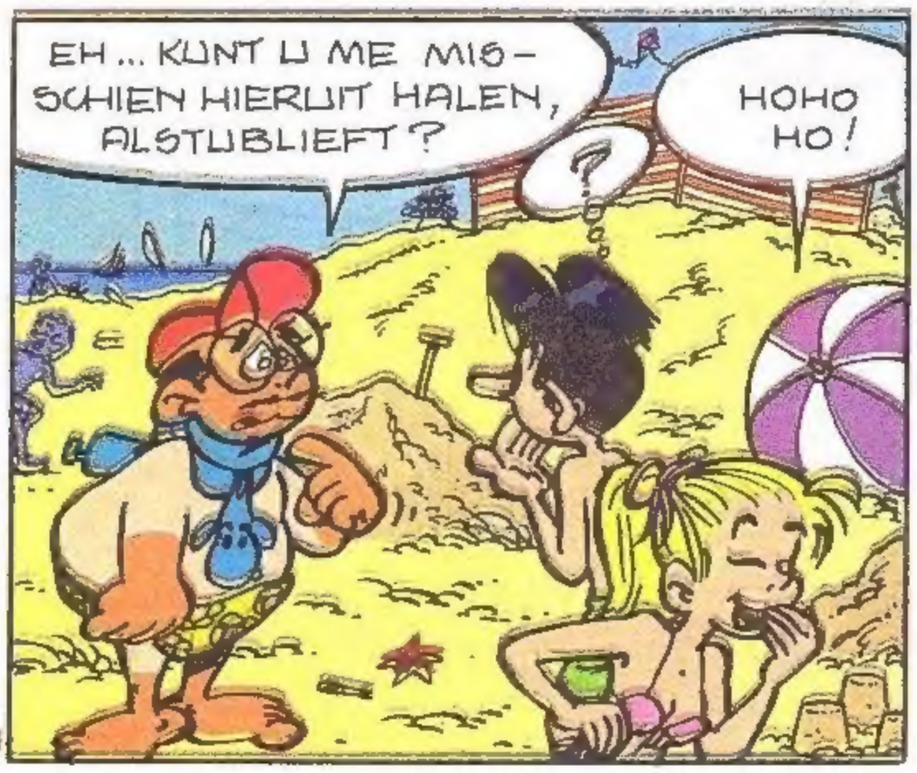
EEN KWARTIER LATER...
NOGMAALS ONZE EXCUSES, MENEER TON, EN EEN GOEDE VAKANTIE! AL BETREFT DAT OOK EEN DECADENT WESTERS VERMAAK!
EH... HEEL VRIENDELIJK VAN U...

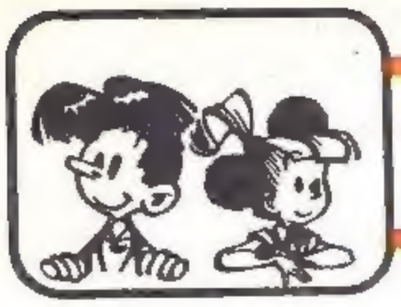
TOT ZIENS, ROT-YONG!
EN VEEL GELUK BIJ JULLIE BAZEN... DIE ZULLEN NIET INGENOMEN ZIJN MET JULLIE MISLUKKING...
MIJ EEN ZORG! BIG-PIEF KRIJGT HET ALLEMAAL OP Z'N BROOD! HUHU-HU!

STEL JE EENS VOOR... IK HEB EEN DUBBELGANGER IN MIJN EIGEN STRAAT EN IK WIST HET NIET EENS!
NOU OPHOUDEN, HÈ?

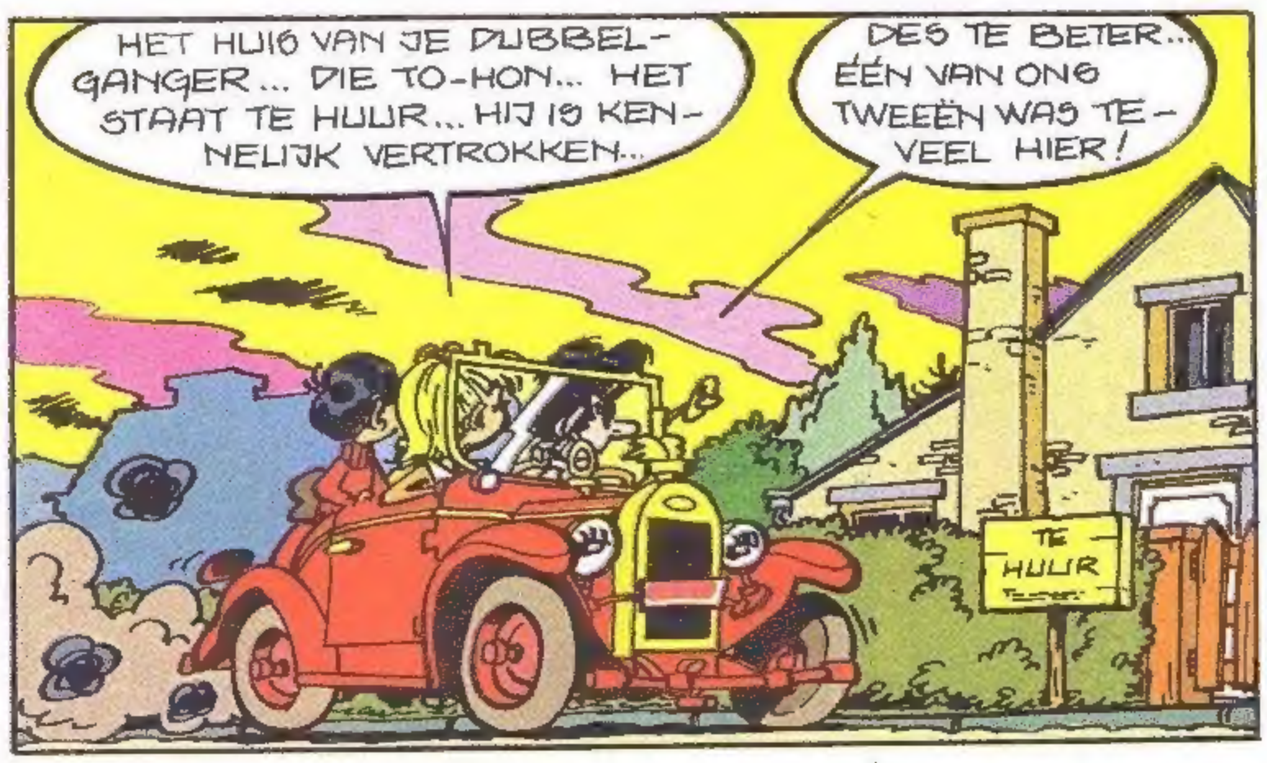
HET IS AFGELOPEN! WE ZIJN MET VAKANTIE EN WE WILLEN LOL MAKEN!
JULLIE HEBBEN GELIJK, KINDEREN! WE VERGETEN ALLES EN GAAN PLEZIER MAKEN...

MENEER TON! EINDELIJK!
?


EH... KUNT U ME MISSCHIEN HIERUIT HALEN, ALSTUBLIEFT?
?
HOHO HO!



TON en TINNEKE



Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

HANS
in
« Het Woud »

Het slot van
Harlekijn
+
Het vervolg van
Robin Hoed,
Toenga
en **Chick Bill.**

Elke maand Sport Magazine

Uw maandelijkse sportinformatie vindt u in Sport magazine, het dubbeldikke kwaliteitsmagazine.

- met meer dan 120 redaktionele bladzijden prachtige kleurenreportages, eksklusieve interviews, dokumenten en enquêtes, achtergrond-informatie.
- met telkens daarbovenop een dossier over één bepaalde sport of sporttak die u interesseert of die u zelf beoefent.
- met 16 bladzijden Auto-Motor extra...
- met een uitneembare reuzenposter, enz. enz.
- dit alles wordt voor u verzorgd door de meest alerte sportredaktie van het land.

Voor slechts 85 fr.
te koop bij uw dagbladhandelaar.

Zend vandaag nog onderstaande bon onder gesloten omslag naar: Sport Magazine, Abonnementenservice, Meiboomlaan 33, 8800 Roeselare.

BON voor gratis proefnummer
Stuur mij een gratis proefnummer van Knack ter kennismaking.
Invullen en opsturen naar Knack, Dienst Promotie, Meiboomlaan 33, 8800 Roeselare.

Naam: _____
Adres: _____
Postnr.: _____
Woonplaats: _____

EEN KNIPOOGJE van ernst